

# 孝經圖

江逸子製



孝經開宗明義章



## 弁言

《孝經十八章圖》乃江師逸子之新作，其繼於《孔門聖賢畫像冊》之後，完成於二〇一四甲午之秋。儒家十三經中，《孝經》為字數最少、內容最淺，卻影響最大的一部著作。自其問世以來，備受尊崇又爭相傳習，不僅帝王將相以此治天下，黎民百姓亦以此傳家，甚而影響於鄰國異族。

《孝經》作者何人？歷來說法不一。一般咸認乃先祖夫子為曾子陳述孝道，曾子將之記錄下來，而後弟子參與整理所成。秦始皇焚書，漢時有《孝經》今古文二本，孔安國為古本二十二章作注，鄭玄為今本十八章作注，於東漢列為儒家七經之一置博士，之後受到歷朝的重視。唐玄宗為之作注並序，宋人邢昺為之作疏，成今日所傳十八章，列入十三經之一。

今本《孝經》凡十八章，字一千七百九十九。開宗明義章言：「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身」。三才章亦言：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。」孝治章更言：「昔者明王之以孝治天下也，……天下和平，災害不生，禍亂不作。故明王之以孝治天下也如此。」《論語·學而》有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。不好犯上而好作亂者，未之有也。」歷代帝王深知孝道之推行，能使政治清明、社會安定，故而舉孝廉者任命為官。

蜀漢尚書郎李密有孝行，晉武帝滅蜀後，慕其名詔徵為太子洗馬，以祖母年老多病上表陳情推就。帝為其孝行所感，賜奴婢二人服侍，並令郡縣撥給膳養費。此孝行千百年來廣受傳誦，宋人趙與時在《賓退錄》中說：「讀諸葛孔明《出師表》而不墮淚者，其人必不忠。讀李令伯（密）《陳情表》而不墮淚者，其人必不孝。讀韓退之（愈）《祭十二郎文》而不墮淚者，其人必不友。」由此可見孝治於世道之重要。

《孝經》之傳世，累有文人墨客為之作畫，藉圖文以增強推行之效。傳世之名家畫本，依次有宋李公麟、宋馬和之、元趙孟頫、明仇英等作，今又有江師逸子依經新繪十八圖，於傳承中見更其精義。囑後學為之作序，謹以此文讚歎功德，望世人皆能以孝為本，達致修身、齊家、治國、平天下之的。

## 序

國畫大家江師逸子，余雪門友也。早年。習畫于南陽呂半僧。學道、學詩文于業師雪廬老人。又承半僧之薦，負笈以事阜寧高逸楊亦風老人。皆入室矣。

亦風老人慎藏明末忠臣石齋黃道周先生所書孝經。一日，以示逸子，並述先生事蹟：募兵抗清，被俘不屈，就義成仁，刑前血指遺書。逸子聞之，與亦老同悲下淚。斯時逸子心願，當作孝經圖示，以資紀念先生壯烈之功。時歷多年，始得動筆，繪就此圖，並載石齋先生所書經文。圖成，囑序于余。余愧謙，不足為此序，乃依經綴數語以應。

經曰：夫子語曾子，夫孝，德之本也，教之所由生也。曾子以孝著稱，是以夫子語之以此。一部孝經，詳說孝道，約之即此二句經文。德之古文為惠，从直从心，未有無明，是謂明德。孝即明德之本，明德無無明，即是性德。讀孝經，由孝而明性德，即是明心見性。由孝生教，以教化人，是為孝之大用。

美哉善哉，逸子之圖示也，依經而繪十八章，人物溫和，道風徐拂。有緣讀之者，以圖見性，率性施教，孝之體用完善矣。足徵繪圖者，讀而受用者，功德不可思議也。

民紀一百又三年十一月上浣廬江徐醒民敬識于臺中

## 孝經圖示序

《孝經》云：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。」孝是恆常不變的道理，如日月星辰的運行一樣，恆常而有規律；大地承載萬物，無論山川河流，動物、植物，好人、壞人，毫無私心、偏執的利益萬事萬物，這就是天地之德。凡是人皆應行孝，同天地一樣，恆久不變，這是人類最重要的倫常大道之根。

孔子云：「夫孝，德之本也」，孝是一切德行的根本。今人學儒、或學佛、或學道，皆當以孝親尊為學習處，若不能從此處著手學習，根本有虧，再怎樣努力修學善法，皆不能成就。一個人沒有孝行，所做之善，就如同花瓶裡插的花一樣，雖然美麗芬芳，但不能長久維持，很快就會乾枯而死。諺語也說：「百善孝為先」，孝心開了，百善皆開，孝心不啟，萬善閉塞，則惡心惡行，由茲而增長蔓延。

中國傳統文化以「孝」為本體，教育也是由「孝」而建立，由「孝」而發揚光大。古人明白這個道理，所以特別重視培養孩子的孝心，人只要對父母的孝心不變，就會愛兄弟、愛妻子、愛親戚、愛鄰里鄉黨、愛朋友；忠君愛國，殺身成仁，捨身取義，皆由孝道教育而成就的。

一個人德行的啟發一定從孝下手。若從事相上說，五倫、八德皆是孝道的展現，只是作用不同罷了。譬如用在父子，就稱為「父子有親」，用在君臣，就稱為「君臣有義」，用在夫婦，就稱為「夫婦有別」，用在兄弟，就稱為「長幼有序」，用在朋友，就稱為「朋友有信」。名詞雖不相同，然而，皆是以「孝」為根本，孝道是圓滿一切善法的大根大本。因此，希冀善法，植福培德，崇尚教化，又怎能不從發揚孝道，教民行孝盡孝開始呢！

《孝經》，全書共分為十八章，是曾子問孝於孔子，孔子針對各個不同階層的人士，上自國家元首，下至平民百姓，以各人現前的身分地位，如何行孝、盡孝，進行了詳細的闡述。孝道是人類永恆的常道，也是社會祥和發展的根基。時值社會紛擾，治絲益棼的今日，彌顯孝道的重要！

江老師逸子居士師承雪廬老人，對於中國傳統文化、經學、繪畫、書法、詩文，以其卓約的丹青藝術，以繪畫的方式，演繹《孝經》中的精深義理，以期普及社會大眾，用藝術化導民心，移風易俗；對於匡正日益衰敗的社會風氣，淨化日益淪喪的人倫思想，必定大有裨益於社會人心。爰以此序，聊表崇敬之忱！

二〇一五年民紀第二甲午臘月十二日淨業學人心城謹識於台北華藏



孝經開宗明義章





孝經天子章





孝徑諸侯五車



孝经御大夫章  
[Red Seal]  
[Red Seal]



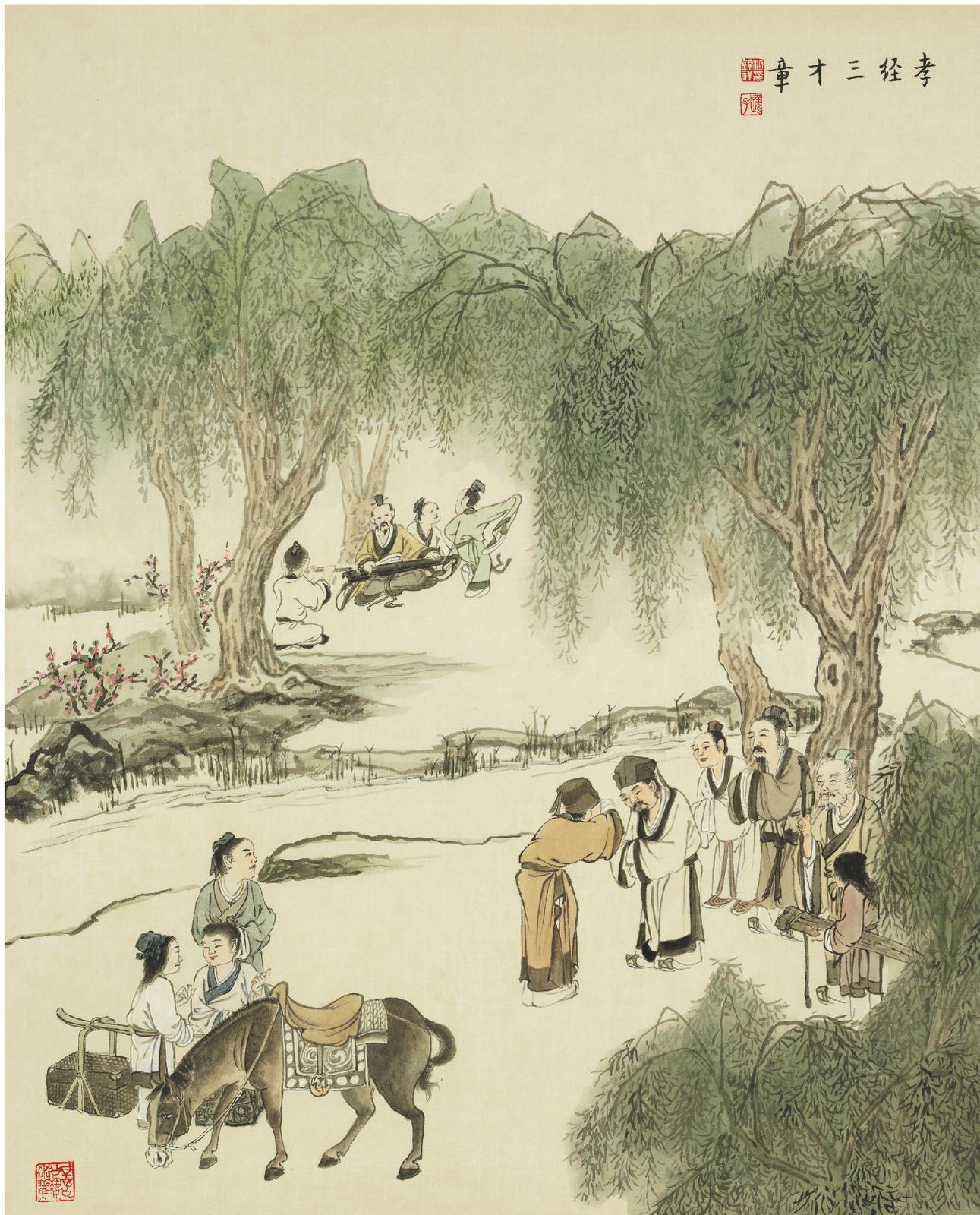
孝經士章



孝经庶人章  
章



孝经三才章  
章才三经孝



孝經治章



孝經聖治章



孝經紀孝行章



孝經五刑章



孝经广要道章





孝經廣至德章



孝經  
廣揚名章  
章



孝经諫諍章



孝经感应章  
章

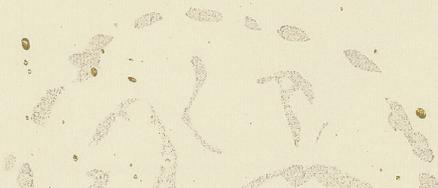
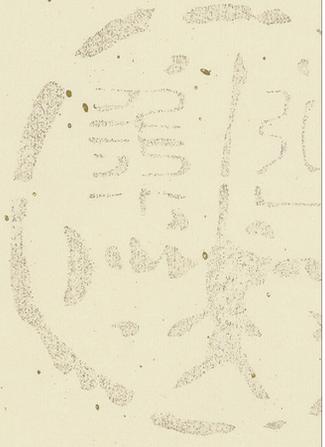
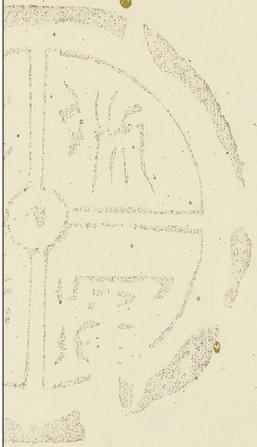


孝经事君章



孝 經 喪 親 章  
壬辰歲暮  
江逸子就





黃石齋  
黃道周

江遠子拜頌

黃道周（一五八五—一六四六）

字幼安，一字螭若，號石齋。福建漳浦人。天啟進士，崇禎初官右中允。以文章風節高天下，嚴冷方剛，不諧流俗，公卿多畏忌之。曾疏救錢龍錫，降調，龍錫得減死，遘疾求去。瀕行上疏，語刺大學士溫體仁、周延儒，斥為民。後起為少詹事。福王時官禮部尚書，南都覆，唐王以為武英殿大學士，率師至婺源，與清師遇，兵敗不屈死。按孫退谷庚子銷夏記云：石齋先生於崇禎辛巳自詔獄過刑曹，初拜杖，血肉淋漓，乃日據一敗几，書孝經百餘本，每本繫之以跋，無一語重複，當時人得一本，侈為奇寶。先生不但以奇節文章高天下，其楷草脫胎于隸書，清奇勁麗，自成一格，為世所重，不僅以人重也。有易象正義、三易洞璣、洪範明義、孝經集傳、春秋揅、續離騷、石齋集等書。萬曆十三年乙酉生，隆武二年丙戌卒，年六十二，諡忠烈。

孝經定本

黃道周謹書

開宗明義章第一

仲尼居。曾子侍。

子曰。先王有至德要道。以順天下。民用和睦。上

# 孝經定本



黃道周謹書

開宗明義章第一

仲尼居曾子侍

子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上

下無怨汝知之虐

曾子辟席曰參不敏何足以知之

子曰夫孝德之本也教之所繇生也復坐吾語

汝身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也

立身行道揚名于後世以顯父母孝之終也

下無怨。汝知之乎。

曾子辟（避）席曰。參不敏。何足以知之。

子曰。夫孝。德之本也。教之所繇生也。復坐。吾語

汝。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。

立身行道。揚名于後世。以顯父母。孝之終也。

夫孝。始于事親。中于事君。終於立身。

大雅云。無念爾祖。聿脩厥德。

天子章第二

子曰。愛親者。不敢惡於人。敬親者。不敢慢於

人。愛敬盡於事親。而德教加於百姓。刑于四海。

夫孝始于事親中于事君终于立身

大雅云無念爾祖聿脩厥德

## 天子章第二

子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於  
人愛敬盡於事親而德教加於百姓刑于四海

蓋天子之孝也

甫刑云一人有慶兆民賴之

諸侯章第三

在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而  
不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也

蓋天子之孝也。

甫刑云。一人有慶。兆民賴之。

諸侯章第三

在上不驕。高而不危。制節謹度。滿而不溢。高而  
不危。所以長守貴也。滿而不溢。所以長守富也。

富貴不離其身。然後能保其社稷。而和其  
人民。蓋諸侯之孝也。

詩云。戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。

卿大夫章第四

非先王之法服不敢服。非先王之法言不敢

富貴不離其身然後能保其社稷而和其

人民蓋諸侯之孝也

詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

卿大夫章第四

非先王之灋服不敢服非先王之灋言不敢

道非先王之德行不敢行是故非瀆不言非  
道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口  
過行滿天下無怨惡二者備矣然後能守其  
宗廟蓋卿大夫之孝也  
詩云夙夜匪懈以事一人

道。非先王之德行不敢行。是故非法不言。非  
道不行。口無擇言。身無擇行。言滿天下無口  
過。行滿天下無怨惡。二者備矣。然後能守其  
宗廟。蓋卿大夫之孝也。  
詩云。夙夜匪懈。以事一人。

士章第五。

資於事父以事母。而愛同。資於事父以事君。而敬同。故母取其愛。而君取其敬。兼之者父也。

故以孝事君則忠。以敬事長則順。忠順不失。以事其上。然後能保其祿位。而守其祭祀。蓋士

## 士章第五

資於事父以事母而愛同資於事父以事君而

敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也

故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以

事其上然後能保其祿位而守其祭祀蓋士

之孝也

詩云夙興夜寐無忝爾所生

庶人章第六

用天之道分地之利謹身節用以養父母此  
庶人之孝也

之孝也。

詩云。夙興夜寐。無忝爾所生。

庶人章第六

用天之道。分地之利。謹身節用。以養父母。此  
庶人之孝也。

故自天子至於庶人。孝無終始。而患不及者。未之有也。

（舊本庶人之孝也。下有引詩云。我稼既同。上入執官功晝爾。于第宵爾。索綯亟其乘屋其始播百穀今文無之）

三才章第七  
曾子曰。甚哉。孝之大也。子曰。夫孝。天之經也。地

故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未  
之有也

舊本庶人之孝也下有引詩云我稼既同上入執官功晝爾  
于第宵爾索綯亟其乘屋其始播百穀今文無之

### 三才章第七

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地

之義也。民之行也。天地之經。而民是則之。則天之  
明。因地之利。以順天下。是以其教不肅而成。其政不  
嚴而治。

先王見教之可以化民也。是故先之以博愛。而民莫  
遺其親。陳之以德義。而民興行。身之以敬讓。而民

之義也。民之行也。天地之經。而民是則之。則天之  
明。因地之利。以順天下。是以其教不肅而成。其政不  
嚴而治。

先王見教之可以化民也。是故先之以博愛。而民莫  
遺其親。陳之以德義。而民興行。身之以敬讓。而民

不爭。導之以禮樂。而民和睦。示之以好惡。而民知禁。

詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。

孝治章第八

子曰。昔者明王之以孝治天下也。不敢遺小國之

不爭導之以禮樂而民和睦示之以好惡而民

知禁

詩云赫赫師尹民具爾瞻

孝治章第八

子曰昔者明王之以孝治天下也不敢遺小國之

臣而況於公侯伯子男  
虐故得萬國之懽心  
以事其先王

治國者不敢侮於鰥寡  
而況於士民  
虐故得百姓之懽心  
以事其先君

治家者不敢失於臣妾  
而況於妻子  
虐故得人

臣。而況於公。侯。伯。子。男乎。故得萬國之懽心。  
以事其先王。

治國者。不敢侮於鰥寡。而況於士民乎。故得百  
姓之懽心。以事其先君。

治家者。不敢失於臣妾。而況於妻子乎。故得人

之權心。以事其親。

夫然。故生則親安之。祭則鬼享之。是以天下和平。灾

害不生。禍亂不作。故明王之以孝治天下也如此。

詩云。有覺德行。四國順之。（定本。故明王作古明王）

聖治章第九

## 之權心以事其親

夫然故生則親安之祭則鬼享之是以天下和平灾

害不生既亂不作故明王之以孝治天下也如此

詩云有覺德行四國順之

定本故明王作古明王

## 聖治章第九

曾子曰敢問聖人之德無以加於孝虐

子曰天地之性人為貴人之行莫大於孝孝莫大於

嚴父嚴父莫大於配天則周公其人也

昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配  
上帝是以四海之內各以其職來祭夫聖人之德

曾子曰。敢問聖人之德。無以加於孝乎。

子曰。天地之性。人為貴。人之行。莫大於孝。孝莫大於

嚴父。嚴父莫大於配天。則周公其人也。

昔者。周公郊祀后稷以配天。宗祀文王於明堂。以配

上帝。是以四海之內。各以其職來祭。夫聖人之德。

又何以加於孝乎。

故親生之膝下。以養父母日嚴。聖人因嚴以教

敬。因親以教愛。聖人之教。不肅而成。其政不嚴

而治。其所因者本也。

（定本四海之內上無是以二字。移是以二字在聖人之教不肅而成上。文義更順。今依石臺本如此。）

又何以加於孝乎

故親生之膝下以養父母日嚴聖人因嚴以教

敬因親以教愛聖人之教不肅而成其政不嚴

而治其所因者本也

定本四海之內上無是以三字移是以二字在聖人之教不肅而成上  
文義更順今依石臺本如此

父子之道天性也君臣之義也父母生之續莫大焉  
君親臨之厚莫重焉

故不愛其親而愛它人者謂之悖德不敬其親  
而敬它人者謂之悖禮以順則逆民無則焉不  
在於善而皆在於凶德雖得之君子不貴也

父子之道。天性也。君臣之義也。父母生之。續莫大焉。君親臨之。厚莫重焉。

故不愛其親而愛它人者。謂之悖德。不敬其親而敬它人者。謂之悖禮。以順則逆。民無則焉。不在於善。而皆在於凶德。雖得之。君子不貴也。

君子則不然。言思可道。行思可樂。德義可尊。作事可法。容止可觀。進退可度。以臨其民。是以其民畏而愛之。則而象之。故能成其德教。而行其政令。

（定本君子言思可道。無則不然三字。蓋上有君子不貴也。則不須。則不然三字。先輩以為訓詁。誤入於此。今依今文存之。）

君子則不然言思可道行思可樂德義可尊作  
事可法容止可觀進退可度以臨其民是以其民  
畏而愛之則而象之故能成其德教而行其政  
令

定本君子言思可道無則不然三字善上有君子不貴也則不須  
則不然三字先輩以為訓詁誤入於此今依今文存之

詩云淋人君子其儀不忒

紀孝行章第十

子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其  
樂病則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴五  
者備矣然後能事親

詩云。淋人君子。其儀不忒。

紀孝行章第十

子曰。孝子之事親也。居則致其敬。養則致其

樂。病則致其憂。喪則致其哀。祭則致其嚴。五

者備矣。然後能事親。

事親者。居上不驕。為下不亂。在醜不爭。居上而驕則亡。為下而亂則刑。在醜而爭則兵。三者不除。雖日用三牲之養。猶為不孝也。

五刑章第十一

子曰。五刑之屬三千。而罪莫大於不孝。要君者無

事親者居上不驕為下不亂在醜不爭居上而驕則亡為下而亂則刑在醜而爭則兵三者不除雖日用三牲之養猶為不孝也

### 五刑章第十一

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝要君者無

上非聖人者無法非孝者無親此大亂之道也

廣要道章第十二

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於  
悌移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮  
禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟

上。非聖人者無法。非孝者無親。此大亂之道也。

廣要道章第十二

子曰。教民親愛。莫善於孝。教民禮順。莫善於

悌。移風易俗。莫善於樂。安上治民。莫善於禮。

禮者。敬而已矣。故敬其父。則子悅。敬其兄。則弟

悅。敬其君。則臣悅。敬一人。而千萬人悅。所敬者寡。而悅者眾。此之謂要道也。

廣至德章第十三

子曰。君子之教以孝也。非家至而日見之也。教以孝。所以敬天下之為人父者也。教以弟。所以敬天

悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡  
而悅者眾此之謂要道也

### 廣至德章第十三

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以  
孝所以敬天下之為人父者也教以弟所以敬天

下之為人兄者也。教以臣所以敬天下之為人君者也。

詩云：豈弟君子，民之父母。非至德其孰能順民如

此其大者。虐

定本君子之教也。無以孝二字。非至德其孰能順民如此者。虐無其大二字。又本君子之教以敬也。

### 廣揚名章第十四

下之為人兄者也。教以臣。所以敬天下之為人君者也。

詩云。豈弟君子。民之父母。非至德。其孰能順民如

此其大者乎。（定本君子之教也。無以孝二字。非至德其孰能順民如此者乎。無其大二字。又本。君子之教以敬也。）

子曰。君子之事親孝。故忠可移於君。事兄悌。故順可移於長。居家理。故治可移於官。是以行成於內。而名立於後世矣。

諫諍章第十五

曾子曰。若夫慈愛。恭敬。安親。揚名。則聞命矣。

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄悌故  
順可移於長居家理故治可移於官是以行成  
於內而名立於後世矣

### 諫諍章第十五

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣

敢問子從父之令可謂孝悌

子曰是何言與是何言與昔者天子有爭臣  
七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖  
無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失  
其家士有爭友則身不離於令名父有諍子則

敢問子從父之令。可謂孝乎。

子曰。是何言與。是何言與。昔者天子有爭臣

七人。雖無道。不失其天下。諸侯有爭臣五人。

雖無道。不失其國。大夫有爭臣三人。雖無道。不失

其家。士有爭友。則身不離於令名。父有諍子。則

身不陷於不義。故當不義。則子不可以不爭於父。臣不可以不爭於君。故當不義。則爭之。從父之令。又焉得為孝乎。

感應章第十六

子曰。昔者明王事父孝。故事天明。事母孝。故

身不陷於不義故當不義則子不可以不爭於  
父臣不可以不爭於君故當不義則爭之從父  
之令又焉得為孝乎

### 感應章第十六

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故

事地察長幼順故上下治天地明察神明彰

矣

定本下有宗廟致敬鬼神著矣  
又一本移天地明察在鬼神著矣之下

故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有  
兄也宗廟致敬不忘親也脩身慎行恐辱先  
也宗廟致敬鬼神著矣

事地察。長幼順。故上下治。天地明察。神明彰  
矣。（定本下有宗廟致敬鬼神著矣。又一本。移天地明察在鬼神著矣之下）  
故雖天子。必有尊也。言有父也。必有先也。言有  
兄也。宗廟致敬。不忘親也。脩身慎行。恐辱先  
也。宗廟致敬。鬼神著矣。

孝悌之至。通于神明。光于四海。無所不通。

詩云。自西自東。自南自北。無思不服。

事君章第十七

子曰。君子之事上也。進思盡忠。退思補過。將順

其美。匡救其惡。故上下能相親也。

孝悌之至通于神明光于四海無所不通

詩云自西自東自南自北無思不服

### 事君章第十七

子曰君子之事上也進思盡忠退思補過將順

其美匡救其惡故上下能相親也

詩云心虔愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

喪親章第十八

子曰孝子之喪親也哭不偯禮無容言不文服  
美不安聞樂不樂食旨不甘此哀感之情也三  
日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之

詩云。心乎愛矣。遐不謂矣。中心藏之。何日忘之。  
喪親章第十八

子曰。孝子之喪親也。哭不偯。禮無容。言不文。服  
美不安。聞樂不樂。食旨不甘。此哀感之情也。三  
日而食。教民無以死傷生。毀不滅性。此聖人之

政也。喪不過三年。示民有終也。  
為之棺槨衣衾而舉之。陳其簠簋而哀感之。擗  
踊哭泣。哀以送之。卜其宅兆。而安措之。為之宗  
廟。以鬼享之。春秋祭祀。以時思之。  
生事愛敬。死事哀感。生民之本盡矣。死生之義

政也喪不過三年示民有終也

為之棺槨衣衾而舉之陳其簠簋而哀感之擗

踊哭泣哀以送之卜其宅兆而安措之為之宗

廟以鬼享之春秋祭祀以時思之

生事愛敬死事哀感生民之本盡矣死生之義

備矣孝子之事終也矣

右經十八章三百三十句壹千八百四字

此即今文也中間可更定者七處多定本五字

少引詩二十八字

今文既布學宮則宜以今文為主然自安國定

備矣。孝子之事終也矣。

右經十八章。三百三十句。壹千八百四字。

此即今文也。中間可更定者七處。多定本五字。少引詩二十八字。

今文既布學宮。則宜以今文為主。然自安國定

本及閭巷傳習。多有引詩及少字者。如詩雖  
諷誦人口。而雨無正之篇首。有雨無正極。傷  
我稼穡。今詩無有也。朱子蓋依此義以準。石  
臺之篇。然雨無正語係發端。決無遺漏  
之理。庶人引詩。自是文勢宜然。奈何少之

本及閭巷傳習多有引詩及少字者如詩雖  
諷誦人口而雨無正之篇首有雨無正極傷  
我稼穡今詩無有也朱子蓋依此義以準石  
臺之篇然雨無正語係發端決無遺漏  
之理庶人引詩自是文勢宜然奈何少之

始終則一。程正公昔為講官。常聞神宗官  
中灌水避蟻事。輒引之。謂克此念可至  
王道。與孟子堂下同風。又一日。見上憑欄  
拆柳。輒跪云。方春草木發生。不宜輕有。  
傷折此自儒者正論。深得引君之術而談。

始終則一程正公昔為講官常聞神宗  
中灌水避蟻事輒引之謂克此念可至  
王道與孟子堂下同風又一日見上憑欄  
拆柳輒跪云方春草木發生不宜輕有  
傷折此自儒者正論深得引君之術而談

者証存迂濶不情又云神宗少程頤後遂  
作多擲去柳枝終不樂甚矣諛人之編  
也帝王雖下急意豈亦自與人不同何況宋  
宗尚是學問中人何至如此為講官者能以避  
蟻折柳兩事開導君心雖引之協和好生

者。抵為迂闊。不情。又云。神宗聞程頤語。遂  
作過擲去柳枝。終此不樂甚矣。諛人之編  
也。帝王雖下急。意豈亦自與人不同。何況宋  
宗尚是學問中人。何至如此。為講官者。能以避  
蟻折柳兩事。開導君心。雖引之協和。好生

風動可也。何但不毀傷。天下以傷天之心而已乎。若論天心好生。亦無天子庶人之別。崇禎辛巳秋深黃道周再識于白雲之庫。

風動可也何但不毀傷  
天下以傷天之心而已乎

日平若語天心好生  
庶人之別

崇禎辛巳秋深黃道周再識于白雲之庫



## 跋

中華藝術之美，廣見於繪畫、雕塑、建築、書法、服飾、精品等範疇，琳琅滿目。然而在各類的藝術作品中，真正能夠使之靈動、可觀而又生生不息，在於文化。以中華文化做為作品的精神，稱為以藝載道，這樣的藝術品，能使人向善，使觀者精神爽朗、氣象萬千、境界提升。自古以來，就有不少這樣的創作者，留下歷久彌新的大作。晚近追逐西式風潮者眾，謹守中華古典藝術者希，以至於一切可觀的傳統畫作，都只見於博物館的典藏，不復現於今人之手，實為可惜。

江逸子先生，先後從溥心畬、彭醇士、呂佛庭諸大師學習，並習畫於故宮博物院，作品兼及人物、山水、潑墨、花鳥等，廣而深的丹青技法，不下於古人；其又追隨濟南大士李雪廬讀書，因此內涵見地能夠高遠，奠定日後勵志與道藝之根基。甲午之秋，江先生完成《孝經》十八幅之新作，經典躍然紙上，令人歎為觀止。

《孝經》記述孔子對曾子講授孝道，是非常重要的部典籍，有人說六經可以涵攝在《孝經》當中，修齊治平就是從小孝到大孝。古代帝王對這部經典十分推崇，除了在太學中置《孝經》博士，梁武帝、唐玄宗、雍正皇帝都曾親自作注，此外科舉取士要考《孝經》，許多皇帝也曾下詔，讓天下人誦習《孝經》。《孝經》可以修身，可以用來引導子弟，使之有良好的質地，還可以用以勸諫，改善民風。如此一部承天治人的經典，古來也有不少畫家繪製此作。

北宋李公麟，字伯時，號龍眠居士，進士出身，擅畫人物，以白描方式繪製《孝經》，佈局工整，氣象莊嚴。同朝稍晚的畫家馬和之，人稱「小吳生」（吳生指吳道子），被譽為御前畫院十人之首，他所繪製的《孝經》，雖改為彩色，但整體呈現與李公麟相似。趙孟頫，字子昂，號松雪道人，元代書畫家，筆法飄逸流暢，所經營的《孝經》一畫，亦與李公麟相同。到了明朝四大家之一的仇英（字實父，號十洲），創作態度認真，一絲不苟，刻畫入微，而《孝經》之作，也是遵循前人。

民國江逸子先生，再次創作的《孝經》圖，其作品忠於經文，跳出框架，超越了古人，呈現出自天子至於庶人，孝子們最真摯的流露。圖中凡古器物用品，無不詳加考究。深厚的白描底蘊，以及畫家平時入微的觀察，使人物生動活潑。松柏所代表的志節、芭蕉的空心、杏樹的傳承、柳樹的依依不捨、香椿的思親、棕樹的志氣沖天，巧妙地佈局於十八章畫作之中，足以讓人細細品味，感受濃厚的人情，此作實為近代絕無僅有的中華藝術創作，值得再三觀賞，興己孝思。

## 孝經圖示因緣記

一九五四年，歲次甲午之春，余年十六，由中州陳泮嶺峻峰先生引介，得師事南陽半僧呂佛庭教授，學習丹青六法：復紹阜寧高逸，楊溯吾亦風老人之「不自棄齋」讀書。亦老高風望重，詩禮傳家，不嫌荒寒之才，卻掖若己出，誨余總以寬嚴並濟，時時告口誡曰：「學者，以品德為最，品德疏忽，小者為匠，大者害群，故不可不慎也。」

一日，老人自閣樓出一包裹，令余沐手恭瞻，繼則鞠躬啓示，但見一冊檀木護函，上端刻以「黃石齋先生孝經定本」九字，剛健方整，石綠填底，格外古雅，卻感一股道氣襲人。乃由老人啓扉，則見恭楷經文，嚴謹不苟，方勁古拙，似胎息於鍾太傅，猶涵蘊以漢碣風儀。經文之末 跋語數葉，行楷兼運，令人肅穆叫絕，榮懷不已。

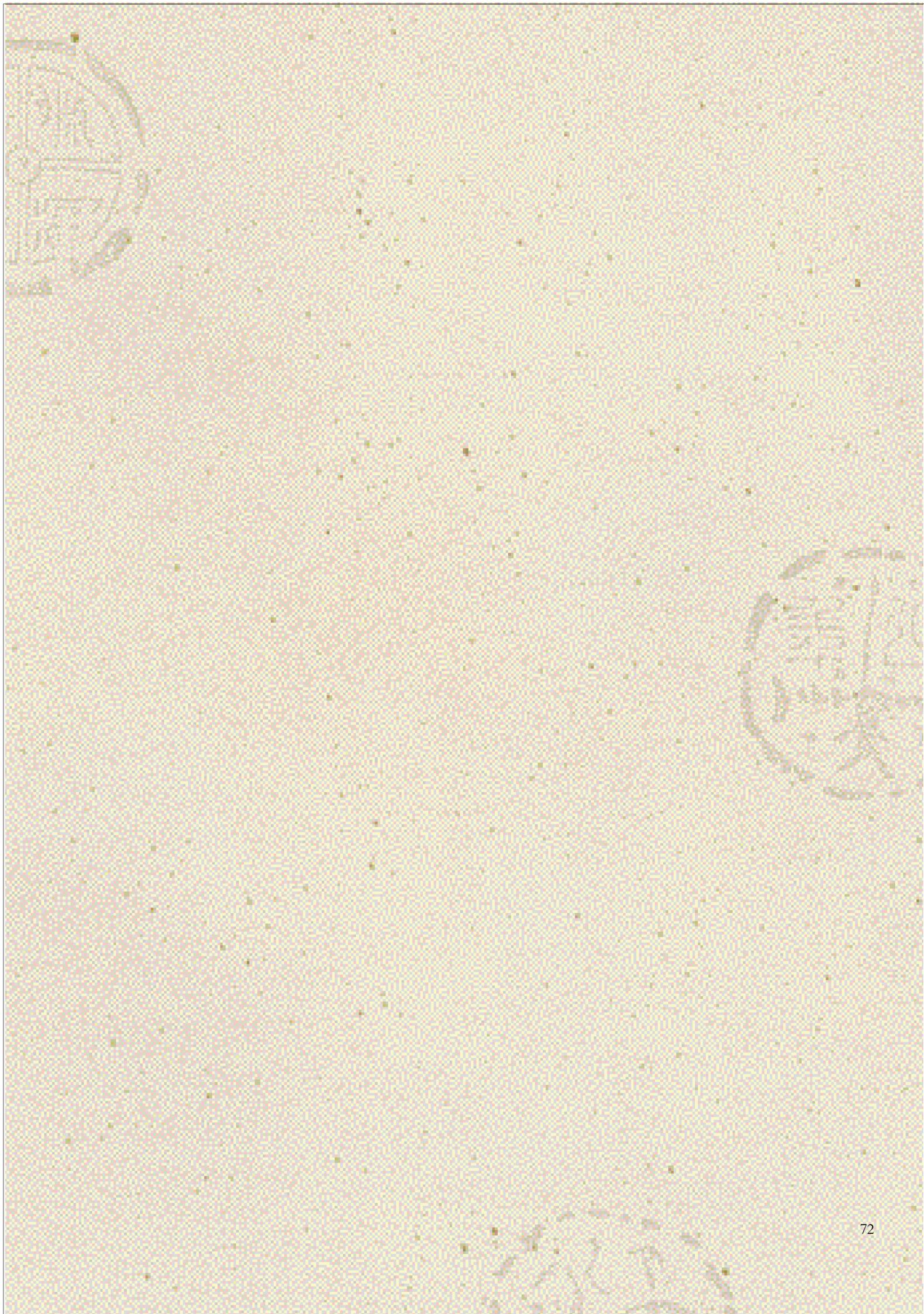
拜讀之餘，亦風老人講述石齋先生事蹟德業，始知先生乃吾閩之先賢也。一生剛方冷峻，維護道統綱常不遺餘力。且不畏權倖，嘗刺庸臣周延儒、溫體仁，掀起「平臺抗辯」，同時又劾楊嗣昌之悖德，而罪及崇禎帝，以「黨邪亂正」羅織而遭廷杖八十，並牢獄十五日。先生創傷於囹圄中，毅然據一敗几，而恭書孝經百二十通。並繫以語重心長之跋文，並分貽獄卒流通。何啻召告天下，先生嘗云：孝經者，道德之淵源，治化之綱領，六經之出處。又云：齊家、治國、平天下、通神明，光四海，無不始於孝悌。其書此經，落款為崇禎辛巳深秋，正處國祚飄搖之際，何嘗不是一種痛切之筆諫耶？於此不難感受先生之丹心氣節於一斑也。

晚年先生貶謫廣西等地，後福王監國，乃臨難召命禮部尚書，又隨唐王於衢州，拜武英殿大學士兼兵部尚書等職，自往江西募義師，與清兵相拒，兵敗失援，於婺源被虜，囚送南京，勸降不屈，於清順治二年三月五日，就義於東華門。臨刑前咬指血書曰：「綱常萬古、節義千秋：天地知我，家人無憂。」由此遺書，深知先生以生命維護道統綱常，豈不令人感動哉。

余聞亦老言此，不覺老少同淚滿襟。當下默誓曰：願有生之年必為先生以畫為薦，續貂追隨。光陰荏苒，亦老遠遊，舉家國外，不復重瞻先生孝經矣。

時將逾甲子，壬辰之秋，福清市欲籌立孔學會，徵文物於余，以資磚引義不容辭。適有女子林曉紅者，欲習小楷，持一帖詢於余。余觀之，為之驚撼不已。眼前竟是石齋先生孝經定本。夙昔默誓不敢或忘，經年補就十八章圖畫於斯。感其因緣不可思議，信唯真誠者必有感應焉。

二〇一四年，歲次甲午閏秋，江逸子並述時年七十又七



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

孝經圖示 / 江逸子作；郭基發譯。-- 臺中市：  
大古，2016.01  
面；21x29.7公分  
ISBN 978-986-88866-4-3 (平裝)

1. 孝經 2. 注釋

193.12

105000521

## 孝經圖示

出版者：大古出版社

作者：江逸子

繪製撰文：江逸子

譯文：郭基發

監製：社團法人中華大成至聖先師孔子協會

版面構成：美通印刷有限公司

倡印單位：財團法人華藏淨宗弘化基金會

地址：台北市大安區信義路四段三四一號五樓

電話：〇二—二七五四七—一七八

傳真：〇二—二七〇三九五—一三

劃撥帳號：五〇〇七—一七二五

戶名：財團法人華藏淨宗弘化基金會

E-mail: [hwadzan@hwadzan.com](mailto:hwadzan@hwadzan.com) (請法寶專用)

[www.amtb.tw](http://www.amtb.tw)

淨空法師

[www.amtb.cn](http://www.amtb.cn)

影音網址

[www.chinkung.org](http://www.chinkung.org)

[www.hwadzan.com](http://www.hwadzan.com)

出版日期：二〇一六年元月

版權所有 歡迎洽印

