

上淨下空老法師倡印

雪廬老人

弘傳《論語》析探

鍾清泉 撰述

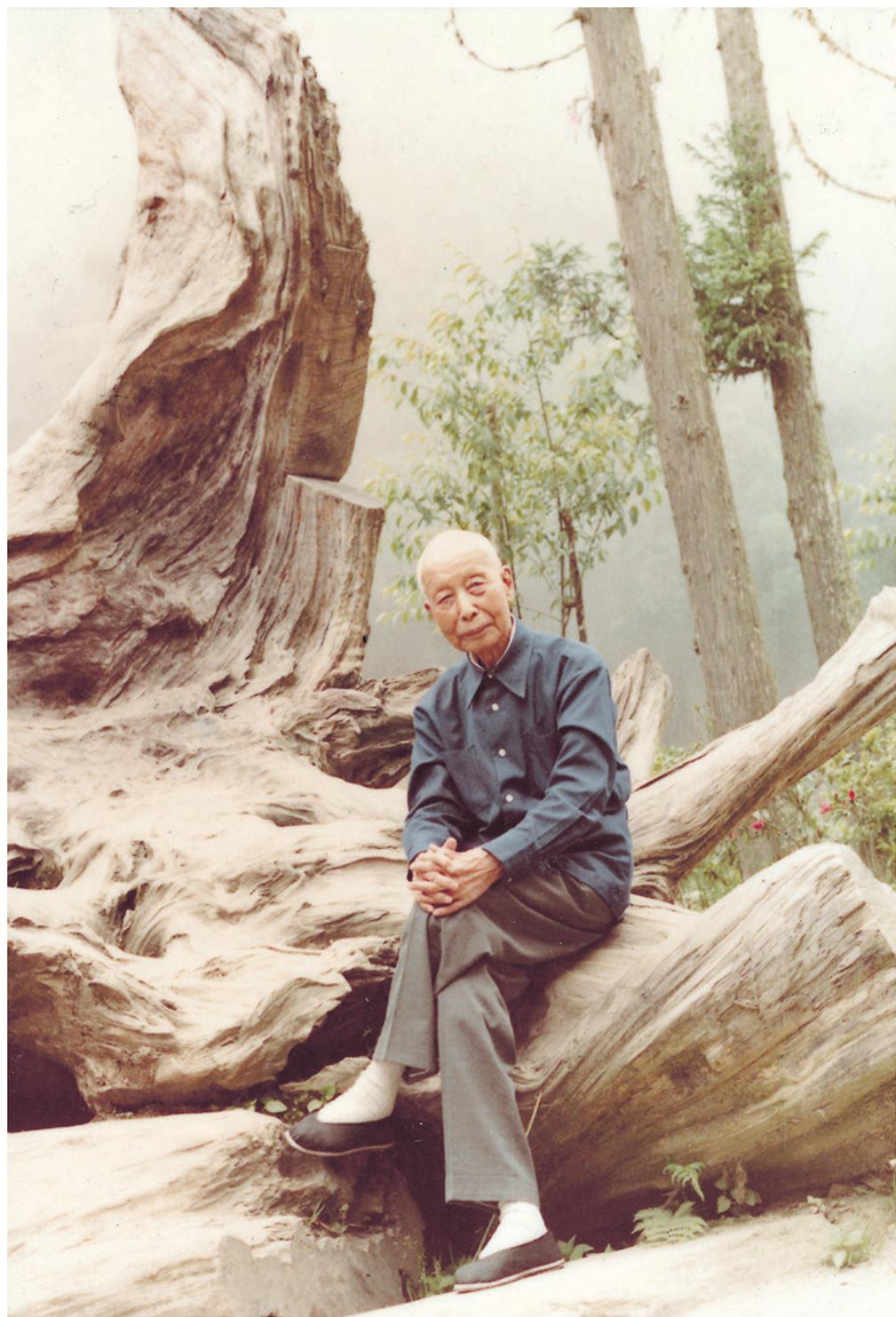


◎ 上淨下空老法師倡印

◎ 鍾清泉 撰述

雪廬老人弘傳《論語》析探





目錄

摘要	一
一、前言	三
二、儒學造詣背景	九
(一) 家學淵源	一一
(二) 入衍聖公府	一五
(三) 受佛法啟發	二四
三、力弘《論語》心願	二九
四、學《論語》有多益	三四
(一) 可立人格	四三
(二) 可得公安	四七

(三) 可曉文理……………五〇

五、解析論語要例……………五六

(一) 句讀精要例……………五九

(二) 擇注精要例……………六七

(三) 解析精要例……………七五

六、爲中華文化提綱……………八〇

(一) 以仁為先——解說次序……………八四

(二) 道德與仁藝——由體達用，用不離體……………八七

(三) 仁與藝——根幹互滋……………九五

(四) 六藝之首——博文約禮……………九八

七、結語……………一〇七

摘要

本文著眼於雪廬老人《論語》教化的探討，略述老人的儒學背景，從家學奠基，到聖門使命，及佛法的啟發。老人深知欲植德本，非從研經不能得力，故從眾多儒經之中揀擇孔聖親傳的《論語》，力弘不輟。老人講授《論語》，重視句讀，慎選注解，畫表解析，在既有的古注基礎上，處處可見老人獨到的見解。更以〈述而篇〉的「志道，據德，依仁，游藝」作為《論語》及中華文化的綱領，將孔學的體大思精，層層剖析，融會貫通，使學者知所先後，得以下學而上達。

關鍵詞：李炳南、雪廬老人、論語、儒學、明體達用

雪廬老人弘傳《論語》析探

鍾清泉／明倫月刊主編

本文摘錄至中興大學中國文學系二〇〇六年十月《紀念李炳南教授往生二十週年學術研討會論文集》271～312頁。

一、前言

李炳南老居士（一八九一～一九八六），本名豔，字炳南，號雪廬，後以字行。世居山東濟南，生於清光緒十六年，夏曆十月初七日，為濟南李氏望族，卒於民國七十五年四月十三日（夏曆三月初五日）。

老人生長於傳統儒學世家，通曉修齊治平的大人之學，^{註一}倡導「蒙以養正，聖功也」的啟蒙教育，年輕時老人與濟南學界組織「通俗教育會」，積極推動社會教育，提倡忠孝節義，膺選為會長。^{註二}三十八年浮海來臺，深感國家民族陷於失根的危境，應各方邀請，公開演講呼籲從根救起，^{註三}民族的根在那裡？四十年孔子聖誕，老人在中山堂講辭云：

孔子為中國文化之中樞，今日中國如存一息。復興文化，可以復蘇我國的靈魂，從失覓得，魂還而軀活。^{註四}

民國四十年，受到老人的感召，多位賢達耆宿籌組成立臺中蓮社。老人有鑑臺灣本地學子稟性純樸，有如先進之野，可惜因久

受日人統治，欠缺中國文化的薰陶，遂於四十一年在臺中蓮社創辦「國文補習班」，義務傳授中華文化，禮聘孔德成（一九二〇～）、傅文平（？～）、劉汝浩（一八九五～一九八五）諸師，講授《論語》；周邦道（一八九八～一九九一）、許祖成一（一九〇八～一九六八）二師，講授國文，老人則親授唐詩等課程^{註五}。

民國五十九年，老人為大專同學成立「明倫社」，創辦《明倫月刊》，明是佛家的五明，倫是儒家的五倫，老人為《明倫社歌》作的歌詞云^{註六}：

天竺五明，種智之根。震旦五倫，本於至仁。

治平世間兮，賴禮樂之文化。

超出惡濁兮，必心性之返真。

外儀尼父，內念世尊。吹法螺，振木鐸。喚醒人群，攜手出迷津。大同世，清淨土，樂無垠。庶不負固有覺性，堂堂乎黃帝子孫。

老人在歌詞中，就孔學而言，冀望大專同學以孔子為儀範，大振木鐸，宣揚五倫至仁，喚醒世人，以不辜負固有的明德覺性。

老人晚年眼見世風日下，學子心靈深受西化影響，更以九一耄齡不辭辛勞創辦「臺中論語講習班」，註七並於每週一、五親自挑燈演教席，講授《論語》。

老人一生以「內佛外儒」自利而利他，於外儒一端則大力提倡《論語》。老人講授《論語》的言教，已由徐師自民（一九二八）註八擇要整理成書，名為《論語講要》，至於老人講授《論

語》時的開場引伸，乃至有感而發，則依老人多位弟子的筆記統整為《論語講記》註九。除此，老人有關《論語》的觀點，尚散見於《雪廬詩集》、《修學法要》、《述學語錄》、《禮記選講》、《中國歷史綱目》、《弘護小品彙存》等老人的全集之中。註一〇。

今謹依上述老人的言教，於《論語》一經的解析，不揣譾陋，撰寫成篇。老人身教言教有如海水無盡藏，欲以瓠瓢之蠡測量於萬一，錯謬之處，勢所難免，尚請大雅君子不吝教正。

【註釋】

一 據《李炳南老居士全集》《大學表注》，老人引朱注，解「大學」為大人之學，以明德親民為宗，修齊治平為事。（青蓮出版，民八十八），頁301。

- 二 見《李炳南老居士年表》，民國元年，二十三歲大事紀要。（青蓮出版，民九十五）。
- 三 謝嘉峰〈雪廬老人為中華文化提綱及闡釋〉引注，老人公開場合講演曾講過「我國文化須知」、「復興文化運動」、「民族文化之導流」、「文化與民族之生存」、「人生哲學重心簡介」、「三育並重」、「人性人格與教育」、「學校德育演講」、「孔子學行概述」、「中國的人格文化」、「孔子學理概念」、「禮與人群之概言」、「民族精神及青年修養」、「紀念孔子略說禮之重要」、「文化復興運動大意」、「中國文化之認識」、「東方文化舉概之一」、「東方文化舉概之二」、「國學體用概言」、「復興文化即復興國家」等講題。（《明倫月刊》民國八十五年十月268期），頁46。
- 四 《李炳南老居士全集》《弘護小品彙存》，（青蓮出版，民八十四），頁400。
- 五 見《李炳南老居士年表》，民國四十一年，六十三歲四月大事紀要。
- 六 見《明倫月刊》五十九年十月零刊號，頁26。
- 七 見《李炳南老居士年表》，民國六十九年，九十一歲大事紀要，（青蓮出版，民九十五）。
- 八 民國九十二年，青蓮出版社出版。
- 九 雪公《論語講記》，由筆者整理，完成部分上傳《明倫海會》「中華文化」之經典今

注，網址：<http://www.haihui.org.tw/>。

一〇 《李炳南老居士全集》已出版之佛學類有《阿彌陀經摘注接蒙義蘊合刊》、《講經表解》上下、《大專佛學講座初級教材》、《弘護小品彙存》、《佛學問答類編》上下、《四十二章經表注講義》、《無量壽平等覺經眉注》、《修學法要》、《雪廬述學語錄》、《華嚴經表解》，儒學類有《禮記選講》、《論語講要》，醫學類有《黃帝內經選講》，詩文類有《詩階述唐》、《雪廬詩集》上下、《雪廬寓臺文存》，及《目錄年表》（青蓮出版，民七十八（九十五））。

二、儒學造詣背景

老人生於清末民初，受過完整的傳統教育，成年時涉獵歐美法學，中年之後則深入佛法出世之學，而詩學詩作則終其一身勤耕不廢。老人自幼養成善學習慣，故儒經、法政、醫術、佛法、詩學，老人都能融會貫通，冶於一爐。老人云：

於我有助益的學問有三，一是詩學，詩乃文章之祖，古人之詩，字字珠玉，學詩須懂文字、格局、方法、音韻，一個字安了三年也安不上。再者是佛學，佛經有科判，如八十華嚴，一體到底，脈絡井然。三者是法律，法律學或判決書上所用的字眼，有嚴格的規定，對於作文、辦事有很大的助益^{註一一}。

凡此諸學，皆奠基於老人深厚的儒經學養，故能左右逢源，取之不盡。老人的儒學造詣背景，謹從「家學淵源」、「入衍聖公府」、「受佛法啟發」三點分述於下。

【註釋】

一一 見《師訓集錦》（《明倫月刊》民國八十五年四月263期），頁64。

(一) 家學淵源

老人庭訓嚴正，家教不苟，自幼受到祖父景純公的細心調教，^{註一二}每回隨景純公赴宴返家，祖父必問及宴會中之禮節應對、菜餚品目、食物內容、上菜次第等細節，^{註一三}養成遇事慎重，觀察敏銳的習慣。日後用諸經典事物的學習，則是講究字字精當，句句能解，不敢囫圇吞棗。六歲入私塾，學館設在住家附近之正覺寺內，學習方法則不改古風，老人云：

吾幼時讀書，三兩行書坐一天，這是大學「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」的用功方法。學仍需要入定，定後才能靜、才能安、才能能思慮、思想才能得到。^{註一四}

老人的曾祖銑公精通武藝，祖父景純公飽讀詩書，父親壽村公知書達禮，溫文儒雅，終日之乎者也。註一五老人長於一門書香，加上自幼穎悟，註一六中國的諸經子史，得以循序誦讀，奠定深厚的國學基礎。註一七日後在中部多所大學講授《禮記》、《李杜詩選》、《黃帝內經素問》，在內典研究班講述《御批歷代通鑑輯覽》等。註一八凡此多為傳統士人為官從政的必修之學，註一九老人在〈周楊慧卿傳〉云：

予卯角讀書佛寺，嘗聞內典而欣。中歲屯蹇仕進，檢而研之。躍然曰：「嗟！從有獲於天爵矣。」註二〇

老人自幼學習孔聖儒學，若循著傳統科舉從政方式，應在人爵上

大有發展，只因際遇革故鼎新的時代，^{註二}人爵之願困頓難行，轉而往天爵上精進奮發，所謂「匡世有心培後進，荒途無累賴清貧」，^{註二}使得益眾的事業更加海闊天空。

【註釋】

一二 陳雍澤《李炳南先生儒佛融會思想研究》引注一，據《世界李氏宗譜》〈李炳南〉世系：曾祖父：銑，曾祖母：楊氏。祖父：景純，祖母：趙氏。父：壽村，母：翟師遠，頁16。

一三 見《李炳南先生儒佛融會思想研究》引注三，頁17。

一四 《論語講記》〈為政篇〉吾與回言終日不違如愚章。

一五 見弘安〈濟南行〉，《明倫月刊》民國七十九年三月202期），頁56。

一六 據弘安〈濟南行〉記載，老人曾言，某年元宵節，約四、五歲的他隨親戚出外賞燈，失散於人群之中，旁人搭訕不與理會，待一面貌和善的讀書人相問，才據實相告。家人急忙出外尋出，祖父則篤定的說：「這孩子很聰明一定丟不了。」（《明倫月刊》民國

七十九年三月 202 期），頁 56。

一七 《論語講記》〈述而篇〉子曰：「加我數年章。老人云，吾昔日二十歲以前，十三經都念完了。」

一八 《年表》，民國六十三年，八十五歲大事記要，是年老人成立「內典研究班」。

一九 《東塾集》卷二，陳澧云：「夫士不可不知史事，前代之治亂興亡，與夫典章制度，前言往行，有益於人者，甚大。但二十四史之書太多，資治通鑑亦復繁博，且作史者人非聖賢，不能無偏。惟御批通鑑輯覽，書不多而事備，又經聖人之論定。以此命題著論，則士必通知古事，有益政治。與陳陳相因之對策，相去天淵矣。」（近代中國史料叢刊第七十七輯，文海出版，民五十五），頁 115。

二〇 見《寓臺文存》，（青蓮出版，民八十），頁 91。

二一 商行鑒《清代科舉考試述錄》云：「光緒三十一年乙巳廢科舉，清代鄉會各一百十二科之考試，至此結束，千有餘年科舉取士遺法，並隨以消滅。」（文海出版，民六十四），頁 3。

二二 《雪廬詩集》下冊，〈閑居述志〉，（青蓮出版，民七十八），頁 339。

(二) 入衍聖公府

老人從山東法政學堂結業後，於民國九年，三十一歲，出掌莒縣獄政，提倡德化，醫治囚疾，代為收瘞，頗獲好評。二十三年，受翰林莊陔蘭（一八四六—一九四六）的邀約，註二三兼任《莒志》分纂，重修莒縣志書。老人負責纂修古蹟、軍事、司法、金石四類，經過三年，《莒志》修成。民國二十五年，老人離開莒縣返回濟南，受莊陔蘭推薦，應聘進入「大成至聖先師奉祀官府」擔任教讀，註二四後改任主任秘書。民國二十六年冬天，老人隨孔德成南下，輾轉進入四川重慶，三十八年初來臺，續任「大成至聖先師奉祀官府」秘書，以至往生。

老人遊於聖門，出入孔府，沐浴於儒學聖境，不啻親炙於孔

子聖人，有緣如此自非常人可比。朱鏡宙（一八九〇—一九八五）居士《雪廬詩文集重印序》云：

君、稷下士也。博聞強記，于學無所不窺。自遊衍聖公之門，縱覽古聖人文物制作之盛，與夫禮樂衣冠之美，流風遺韻，彷彿猶在耳目間。學益積，而行益飭。註二五

曲阜一城，文物鼎盛，古蹟遍布，除了三孔——孔廟、孔府、孔林，最足代表孔聖文化之外，尚有少昊陵、周公廟、顏子廟、曾子廟、舞雩台等聖地，而《論語》人物的流風餘韻，在曲阜一帶則是處處可見。老人供職之餘，縱橫飽覽禮樂衣冠之美，於「學益積，而行益飭」當是事實。

孔子過世後第二年（西元前四百七十八），魯哀公下令在曲阜闕里孔子的舊宅立廟，將孔子生前使用的衣、冠、車、琴、書冊等保存起來，並且按歲時祭祀。這是諸侯祭孔的開始。老人在曲阜時間不長，然孔廟緊鄰孔府，每年四季及孔子誕辰祭祀，雖有至聖廟廟官主其事，註二六然孔府亦是主事單位，老人必然參與各項祭典。老人的故舊蔡公念生（一九〇一—一九九二）云：「公濟南人，居近聖人之鄉。嘗入衍聖公墓，於周孔遺教習之熟矣。」註二七對於祀孔釋奠禮儀，老人如視諸掌，例如關於八佾舞，老人云：

「八佾」，吾幼年曾見八佾，每行八人，有八行，八八六十四。吾見曲阜的祭孔，天子禮八佾，諸侯六佾，大夫四佾。註二八

關於祭孔時，誰任正獻官？老人云：

例如祭孔，孔奉祀官住在臺中又是特任官，臺中市祭孔的主席是什麼人？不是孔奉祀官，而是臺中市長，因為他是主管的原故。

註二九

祭孔何以用太牢？老人云：

今日祭孔而爭議祭太牢之是與非。吾說此，並非毀謗政府，不可像別人無主意，無辦法。吾雖為佛教徒，也贊成太牢。自古祭天用太牢，有其用意，梁武帝信佛用麵作牛，也是太牢。註三〇

祭孔所奏的樂曲，老人云：

祭孔有六章樂，首為迎神，初獻、亞獻、終獻、撤饌、送神。撤饌時，隨舞隨歌。祭孔的音樂，起首為大哉孔子，先知先覺，奏咸和之曲，有辭，贊辭必須合乎所祭者的身分。註三一

釋奠典禮，糾儀官所司何事？老人云：

吾幼時曾見祭天、祭孔，主祭者為一縣首長，年紀都在五十以外，縱使下雨也不許有傘蓋，不許人扶持，不許左顧右盼。註三二

臺灣因長期受日人統治，註三三雖有民間祭孔，然儀式、服飾、音樂等多與古制有所出入，為應急須要，故有《闕里述聞釋奠選錄》的應世，老人作跋云：

溯秦火復熾，神州陸沈，播遷來臺，少康待興，制禮作樂，雖則待諸來日，繼絕推闡，不容緩於今朝，此民族精神所繫，天理人情所不能泯者也。政府維護民族，復興文化，孔子祖述堯舜，憲章文武，集其大成，延續不絕，文化在斯，由來崇祀。惟是行都文物，未能周備，闕里述聞采載較廣，謹檢其有關釋典者，選錄八種，輒鑑前代掌故，聊供臨時參摭。註三四

來臺之後，政府提倡復興中華文化，各地孔廟每逢九月二十八日舉行祭孔大典，這本《闕里述聞釋奠選錄》有助於祭孔釋奠典禮之統一不紊。臺中孔廟興建之初，聘請老人為首席顧問，註三五於孔廟建築、祭祀、服飾、儀節等，多方請益。

老人與孔府半生因緣，因深緣厚，故舊徐昌齡（？～？）於

老人歸西之後，撰文云：

偶於炳老住室內（案：於重慶歌樂山猗蘭別墅），見壁間鏡框有奉祀官親筆題詩一首，僅記其中兩句「一見便知己，平生有幾人」，由此可見其友情之深厚矣。註三六

足見老人與孔奉祀官德成交誼的深契。老人九十高齡仍任秘書一職，曾多次以年事已高請辭，仍不為孔奉祀官所允。曾賦詩〈緣〉，感慨遊於聖門四十年的心境：

風雨同舟四十年，霧花籠眼雪盈顛；

心違展墓薦洙水，夢有聞經登杏壇；

浮海何曾輸季路，歸槎恐不伴張騫；

聖門松柏春長在，了卻瘋僧一段緣。註三七

民國七十五年夏曆三月，老人生西，孔奉祀官率領家人哀輓老人的聯語云：「數萬里流離備嘗甘苦與君共，五十年交誼多歷艱難為我謀」，註三八道盡老人輔佐聖門后裔的苦心孤詣。自民國二十六年至七十五年，近半世紀，老人離鄉背井，捨天倫之樂，陪著孔聖后裔從曲阜轉進重慶，又從重慶返回南京。三十八年二月，復以「押運卷箱行李」為名，隨孔奉祀官來到臺灣，與孔府上下有如「風雨同舟」共患難的一家人。老人冀望什麼？但願「聖門松柏春長在」——孔聖大道能如松柏不凋於寒冬。

【註釋】

- 二三 孔繁銀《衍聖公府見聞》。莊陔蘭，字心如，清代末期翰林，山東莒縣大店人氏，於一九三二年春被聘為至聖府府內教師。（齊魯書社出版，一九九二年），頁62。
- 二四 據《孔府檔案》八九三十卷載，孔府當時教讀先生有莊陔蘭、王毓華、呂金山、李炳南。
- 二五 《雪廬詩集》上冊〈雪廬詩文集重印序〉，（民國七十八年，青蓮出版社出版），頁5。
- 二六 見《衍聖公府見聞》第二章衍聖公府上層組職，頁62。
- 二七 見《雪廬詩集》上冊〈雪廬述學彙稿序〉頁二。
- 二八 見《論語講記》八佾篇首章。
- 二九 見《論語講記》八佾篇，季氏旅於泰山章。
- 三〇 見《論語講記》先進篇，先進於禮樂章。
- 三一 見《論語講記》八佾篇，三家者以雍撤章。
- 三二 見《論語講記》學而篇，禮之用和為貴章。
- 三三 《台北市孔廟全球資網》：日據初年，日軍進駐臺北孔廟，至聖先師及先賢牌位多

被損毀，禮器與樂器亦遺失，祭孔典禮停止。後由民間捐獻重建孔廟，於民國十九年八月二十七日孔子誕辰舉行中斷三十多年的祭孔典禮。臺灣光復之初，百廢待舉，祭典暫停，到民國三十五年，官民為了恢復孔誕祭典，公議復興臺北崇聖會，並推臺北市長游彌堅為主任委員，教育局長黃啟瑞及士紳辜振甫為副主任委員，主持每年孔誕祭典。（摘錄）
<http://www.ct.taipei.gov.tw/>

三四 《雪廬寓臺文存》，（青蓮出版，民八十），頁93。

三五 據〈創建台中孔子廟碑記〉，上列顧問四人：李炳南、林金標、張啟仲、蔡志昌。

三六 見〈故舊來函〉，（《明倫月刊》民國七十五年四月164期），頁64。

三七 《雪廬詩集》下冊，頁303。

三八 見〈鄉賢大德輓雪公聯〉，（《明倫月刊》民國七十五年四月164期），頁22。

（三）受佛法啟發

老人於儒經之鑽研，終生不懈，^{註三九}可入可出，能精能博，

不受漢宋群儒的藩籬限制，擺脫俗儒的拘墟膠固，老人何以能如此？實得力於佛法的啟發。

老人家中世代奉佛，曾自述：「予之學佛，幼受家庭薰習，及上私塾，塾擇處佛寺中。以幼之印象，此時再薰，乃因緣之起也。」^{註四}進入法政學堂，接觸講求因果程序的剛田法學，教授時常提到佛學。民國五年，法相唯識通家梅擷芸（一八八〇—一九四七）任山東檢察廳長，於濟南大明湖畔組織佛學社，設唯識講座，老人與法界人士一同前往聆聽，奠定日後深入佛學教典基礎。^{註四一}民國二十年，因閱讀印光法師（一八六一—一九四〇）主持的弘法社刊印佛書，而皈依三寶，從此與印光大師書信往返不斷。老人自中年之後，即優遊於佛法宗門教下，學唯識八年，

參禪八年，學密八年，註四二最後則是專修淨土法門。老人浸入佛法領域之後，於儒學進境大有增益，曾云：

吾自學佛才懂中國文化，再看中國文化，佛學也懂了，二者互有關係。佛家世法、出世法都有，格外注重出世法，儒家也是如此，只是特別重視世法。註四三

尤其服膺宋代張商英（一〇四三～一一二一）的觀點，張商英常說：「吾學佛然後知儒。」註四四老人講授《論語》，偶有參酌明代焦竑（一五四〇～一六二〇）的《焦氏筆乘》，焦竑也是學佛而後知儒的學者，他讀了《華嚴經》後，說：

余以謂能讀此經，然後知六經、論語、孟子無非禪，堯、舜、周、

孔即為佛，可以破沉空之妄見，糾執相之謬心。

註四五

佛法闡釋事物，解說周詳而完備，用的方法尤為精細，如能通曉佛法義理，無疑是握有解題的利器，遇到經典關節之處，持此利器，可迎刃而解。老人曾習法相唯識宗，此宗擅長萬法的分析，故授課時常以「體、相、用」、「因、緣、果」、「身、口、意」、「事、理」等方法，解析《論語》章句，使聽者一目了然。而自皈依印光法師後，印祖勉以「敦倫盡分，閑邪存誠」為學儒學佛的下手處，故老人授課弘經率以此為著眼點，不在於考據學問，弟子周邦道云：

師融通儒釋，深積義理。敦倫盡分，閑邪存誠，恪承印祖遺教。

註四六

老人恪遵印光大師遺訓，講授《論語》一向勉人要守住人格，而「敦倫盡分，閑邪存誠」，講究的就是躬自厚而薄責於人，一切為仁由己，但盡本分，這種凡事自我要求的君子作風，最足以表現一個有修養者的格局。

【註釋】

- 三九 筆者案：老人臨終前仍手不釋卷，案上尚擺著《學海類篇》一書。
- 四〇 《修學法要》〈訪雪公老師談學佛因緣〉，（青蓮出版，民七十九），頁320。
- 四一 《李炳南老居士年表》民國五年，二十七歲大事紀要。
- 四二 見《修學法要》〈訪雪公老師談學佛因緣〉，頁325。
- 四三 見《論語講記》〈泰伯篇〉泰伯可謂至德章。
- 四四 《佛祖統紀》卷四十五，略謂張讀《維摩經》後深信佛氏之道，常謂人曰：「吾學佛然後知儒。」（佛教出版，民六十七）頁764～765。

四五 《澹園集》卷十六《刻大方廣佛華嚴經序》，（北京中華書局出版，一九九九），頁183。

四六 《雪廬詩文集》序，（青蓮出版，民七十八年），頁17。

三、力弘《論語》心願

老人博通多種學問，淹貫諸經，註四七來臺之後，則多以《論語》指點弟子學行，晚年更以《論語》一經，正式開班授課，徐師自民云：

雪廬老人，東魯純儒也。早年入衍聖公幕，後隨孔上公遷寓臺中。暇時勤宣內典，教授儒經。晚年深感時風不競，聖教不彰。乃設論語講習班，廣接文教各業有心人士，定期講習。註四八

臺中論語講習班，成立於民國六十九年十月，註四九當時教育

崇尚美式洋化，中國文化有邊緣化之虞。民風趨下，人心變質，老人憂心之餘，仍以九十一的高齡振臂高呼，召集各方志同道合的人士，投入《論語》的學習，並獲得周榮富（一九〇九～二〇〇二）慷慨解囊，贊助獎學金。參加成員必須具有下列資格：註五〇

- 1、中華民國國民，品行端正，有正當職業者。
- 2、曾在公私立大專院校或中等學校畢業者。
- 3、信仰佛教且曾受三皈依二年以上者。
- 4、男生服完兵役者。

合乎上述資格再經師長推薦，從中精選出正式學員。每期課程共計兩年，第一期由老人親自講授《上論》，徐師自民負責《下

論》，第二期再互相輪換，學員學習則由教務主任周師聖遊（一九二〇～二〇〇六）督導。成立時，老人賦詩〈論語講習班成立誌感〉云：

道統五千載，崇朝今古分。書刪孔尼父，典祀卓文君。

歲月逝如水，乾坤飄似雲。何期新舊雨，有志樂同群。

註五一

當時臺灣正流行興建情人廟，奉祀卓文君、司馬相如，高唱愛情至上，註五二鼓舞男女淫風，至於流傳五千年的道統孔聖文化，在此風潮之下，不廢而廢，不刪而刪。民風如此，國運如何不似浮雲飄蕩？老人感時不化，歲月不待，於是糾集志同道合的舊雨新知，開設論語講習班，以「講習論語、造就弘揚中國文化人才

為宗旨」，^{註五三}搶救固有文化於顛危之際。

論語講習班的教材，以程樹德（一八七七—一九四四）編撰的《論語集釋》為主，因為「此書不是從門戶出發，而是從實事求是立論，是則從之，非則去之，不以漢、宋分為異論。」^{註五四}老人不設門戶，不拘漢宋，能將《論語》經文疏通得合情合理的注解，即可參考。

論語講習班成立後，每週一、二、五、六晚間七點至九點，聆聽老人與徐師講授《論語》，課後學員必須復誦經文至熟記為止，每星期一則依授課內容復講研討。當時在場聆聽《論語》有二百多人，其中二十六人為正式生，其餘為旁聽生，老人云：班上的人雖然不多，只有二百人左右，可是都是自動來的，有心學

好，周家八百年的天下，人才十個而已，現在有二百人成了孔子的弟子，還不行嗎？註五五

老人於《論語》一經，深信只要學而時習之，必有大益。期間有門生欲廣學十三經，輒勸以「先學好《論語》再說」。老人將桑榆晚景投入《論語》一經的弘傳，實有其深沈高遠的寄望。

【註釋】

四七 《雪廬詩集》〈雪廬詩文集序〉，周邦道云：「吾師 李雪廬先生，蒞枕載籍，著書滿家，於經學、史學、文學、法學、佛學，乃至醫學，莫不淹貫。」（青蓮出版，民七十八），頁16。

四八 《論語講要》開卷語，頁3。

四九 據〈論語講習班結業師長勸勉〉：大成至聖先師奉祀官府尤宗周秘書云：「論語班是在雪公老師與孔德成奉祀官二人協商下推動創辦的。」（《明倫月刊》民國七十九年七

月206期），頁44。

五〇 見〈臺中論語講習班簡章〉。

五一 《雪廬詩集》下冊，頁262。

五二 見《雪廬詩集》下冊，〈情人節美僑捐建淫祠七夕乃國古節今竟改稱情人節類祀典焉〉二首，頁328。

五三 見〈臺中論語講習班簡章〉。

五四 見吳琦幸〈論語研究的集大成者——評新版『論語集釋』〉，（《孔孟月刊》民國八十年十二月一百三十卷4期），頁22～24。

五五 〈庚申歲論語講習班開學貢言〉，（《明倫月刊》民國七十五年四月164期），頁44。

四、學《論語》有多益

老人常以歷經六朝自嘲，^{註五六}看遍近百年的時局變化，時代

愈新，人心愈壞，曾賦詩〈時學〉，云：

君子如雲魯國光，時風移轉各行藏；

人間爭學公輸巧，草掩宣尼萬仞牆。

註五七

在〈狂歡〉詩，云：

投書塞洙泗，大壤任狂歡。舞蹈勝於酒，蒲球半似官。

違情窒人欲，快意溺儒冠。皮老陽秋在，捫心未覺寬。

註五八

民國初年有人倡言打倒孔家店，要國人把儒經丟入茅坑，踐踏鄙視孔學經典，毀棄固有家珍，導致人心浮動，爭相西化。註五九例如政府倡議中文橫寫，報紙鼓吹選美活動，大加宣導兒童談愛

情、老人黃昏之戀等等，註六〇視傳統文化如敝屣，傷風而敗俗也在所不惜。社會流行的風潮，使得孩童的啟蒙不能養正，年輕人淪落成失學的一代，年老長輩無法安養天年，如此下去，距離「少者懷之，朋友信之，老者安之」孔子的願望，註六一將漸行漸遠。因此老人以為非提倡經典教育，不足以救頹勢。

經典學習的效益，因人而異，而研經可以植德本，卻是老人的一貫信念。儒家十三經乃古聖人的智慧，憑此以正德、利用、厚生，然自宋元以後，以四書五經科舉取才，註六二宋真宗曾親撰《勸學詩》，註六三鼓勵學子以經典謀富貴，詩云：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟。安居不用架高梁，書中自有黃金屋。娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉。出門莫恨無隨人，書中車馬多

如簇。男兒欲遂平生志，六經勤向窗前讀。」經典教人希聖希賢，端正人品，修己以安人，註六四傳到後世卻成了謀財致富工具。老人於此惡風，深不以為然，賦詩〈正謬〉，詩題下注「前人勵學云書中有黃金顏玉似失養正之義」，詩云：

詩書禮樂正乾坤，幾個儒生不戲論；

結網羨魚都誤解，黃金顏玉餌癡魂。

註六五

所以老人講授《論語》，必先表明此舉「不為名不為利」，全在端正人心，養成君子。又聞某大學捨儒經而以《紅樓夢》為教材，感慨系之云：

紅樓絳帳眼皆青，蜨夢沈沈曉不醒；

昨夜琵琶催醉臥，問誰起讀十三經。

註六六

某些大學的紅樓絳帳，不講儒學，不讀十三經，學子沈醉在紅樓故事之中，德行一端實令人堪憂。今人要盡讀十三經，恐力有所未逮，十三經如不能盡研通達，至少《論語》一經不能不學。老人為大專同學創立「明倫社」，手訂四大學習領域，老人云：

一曰研經、二曰言語、三曰文章、四曰辦事。研經植德本，故舉凡儒十三經、佛三藏十二部皆當研之，而貴能得其旨；若力有不逮，則論語、彌陀二經列首要。辦事增福慧，凡利眾諸事，均可為之，而必也通達人情，故宜兼讀廿五史；至時或不給，則御批通鑑輯覽為不可少。言語文章，是應世工具，一要有次序，一要能暢達；則

古來詩文佳作，儘令吟詠；若苦其泛濫，則閱微草堂筆記甚可參考。註六七

研學《論語》可以培植道德本源，而辦理事務、通曉人情則不可不讀《御批通鑑輯覽》的史書。至於言語文章欲求通達，則須精讀紀昀（一七二四—一八〇五）的《閱微草堂筆記》。老人手訂的明倫四科，實脫胎於孔門「德行、言語、政事、文學」四科，註六八舉凡言語、政事、文學無不以德行為根本，老人責勉論語講習班的學員云：

論語一書，以仁義道德為根本，別求虛名。凡學論語，仁義二字不離本身，離仁義二字，就是白學了。註六九

故《雪廬老人事略》云：「公講儒經，諄諄於敦倫盡分，樂天知命。期諸學者，博文約禮，始為君子，終成聖德。」註七〇

《論語》有孔子豐富的言教及身教，註七一經文簡要詳明，較諸其他經典，更易研學。老人深知今人活在快速演變的科技時代，要人皓首窮經，博通眾典，實強人所難，故以「五經之館鏤，六藝之喉襟」的《論語》做為入手教材。註七二老人以畢生實踐《論語》的經驗，深信「數篇《論語》安天下」，註七三學習《論語》有無窮的效益，謹以老人常提的「可立人格」、「可得公安」、「可曉文理」三點說明。

【註釋】

五六 《雪廬詩集》下冊，〈六朝夢〉（清末、民初、洪憲、復辟、北伐易幟、東遷）：

「柳絮盈顛不是春，羞將霧眼對花辰，天時國步如流水，夢裡六朝醒後人。」，頁87。

五七 《雪廬詩集》下冊，頁319。

五八 《雪廬詩集》下冊，頁39。

五九 《雪廬詩集》下冊，〈國家復興文化襄贊多歧甚有主西化者〉：「天隨人事共紛紜，秋日濤瀾夏日雲。萬里挾風危席幔，重霄不雨障曦曛。雞蟲得失難為主，楊墨門牆各有群。解道尼山愁左袵，憲章祖述是何文。」頁21。

六〇 見《雪廬詩集》下冊，〈邸報倡「與孩子談愛情」誌慨〉、〈黃昏之戀專線三首有序〉頁306～307。

六一 《論語》卷五〈公冶長〉篇（臺灣中華出版，民六十三）。

六二 元仁宗皇慶二年十月，中書省臣奏：「取士之法，經學實修己治人之道，詞賦乃摛章繪句之學，自隋、唐以來，取人專尚詞賦，故士習浮華。今臣等所擬將律賦省題詩小義皆不用，專立德行明經科，以此取士，庶可得人。」帝然之，十一月，乃下詔。考試程式：蒙古、色目人，第一場經問五條，大學、論語、孟子、中庸內設問，用朱氏章句集註。……漢人、南人，第一場明經經疑二問，大學、論語、孟子、中庸內出題，並用朱氏章句集註。（元史，頁972）（藝文印書館出版，出版年不詳）。

- 六三 《解人頌》，（老古文化出版，民七十三），頁11。
- 六四 《論語》〈憲問篇〉「子路問君子章」。
- 六五 《雪廬詩集》下冊，頁335。
- 六六 《雪廬詩集》下冊，〈回憶二首之一〉，頁295。
- 六七 見〈明倫采掇〉，（《明倫月刊》第89期，頁48）。
- 六八 見《論語》十一卷，先進篇〈德行，顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓〉章。
- 六九 見《論語講記》里仁篇，〈不患無位，患所以立〉章。
- 七〇 《雪廬老人淨土選集》，（青蓮出版，民八十六），頁20。
- 七一 《漢書》〈藝文志〉卷三十云：「論語者，孔子應答弟子時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記。夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。」（藝文印書館出版，出版年不詳），頁883。
- 七二 見趙歧《孟子注疏》〈題辭〉，（十三經注疏，新文豐出版，民國九十），頁11。
- 七三 見《雪廬詩集》下冊，〈明倫月刊增廣頌〉，頁318。

(一) 可立人格

老人於民國三十八年初，浮海來臺，從基隆上岸，深深感受臺灣民風的一片純樸。有外地人問路於商家，店主會恭敬詳細的指點迷津，甚至暫時放下手邊的事務，親自領著外地人走一段路，當時人心是如此敦厚，一直讓老人津津樂道不已。事隔三十年後，經濟迅速起飛，社會風氣丕變，人心轉壞，漸漸淡忘「孝悌忠信禮義廉恥」古八德的基本人格，老人云：

我們這裡，這幾年來，一直是弘揚佛法，並且幫助社會教育的，現在為什麼突然加上論語呢？因為近年來，佛法表面上好像是發展了，事實上卻日漸凋零，學佛在人，人能弘道，非道弘人，人，才

是真正的內容，若是三藏經典還在，人心壞了，佛法便也沒個成就。註七四

人心壞了，依佛法觀點，下一生必將失去人身，更莫奢望有更高更好的去處。而《論語》一經，教人從根本的「其為人也孝弟」註七五做起，孝弟以修身。《論語》〈學而篇〉一上來就說「學而時習之」，學什麼呢？老人云：

此章（即「有子曰：其為人也孝弟」章）似承學而所來。學者何，內明德格致誠正，外新民修齊治平。內為體而外為用。內體本仁，外用行仁。夫子之學，既是仁學，故處心行事，無不是仁。禮記大學篇：自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。此章，人孝弟，脩

身也。中庸云：修身以道，修道以仁。鮮犯上，家齊也。不好作亂，國治也。大學云：一家仁，一國興仁。此言脩齊治平之學，皆依仁而興起。註七六

依著《論語》亦步亦趨學而時習之，從修身而齊家，齊家而平治天下。以孝弟修身，其餘的「忠信禮義廉恥」人格素質自可保全。第二期論語班結業時，老人云：

我們辦論語講習班也不宣傳，也不要錢，就是希望各位同學個個獨立，各各辦，並不是對我辦的，也不是對大家辦的，實實在在是為自己辦的，為自己辦什麼呢？保存個人的人格！自己人格保存住，才能跟孔子一樣，才能學佛。註七七

儒家士人學習六藝經典，漸成君子、仁人，最後生入聖賢之域。這成聖成賢的基本立足點，就是先要保有個人的人格，始能上達更高的境界，這正是老人弘傳《論語》的初衷。

【註釋】

七四 〈庚申歲論語講習班開學貢言〉，（《明倫月刊》民國七十五年四月164期），頁44。

七五 見《論語》〈學而篇〉第一。

七六 《論語講要》〈學而第一〉，（青蓮出版，民九十三），頁3～4。

七七 〈保住人格來學佛〉，（《明倫月刊》民國九十年五月314期），頁49。

(二) 可得公安

人身的珍貴，在於人與天地合稱三才，可以參贊天地之化育，^{註七八}故《禮記》〈禮運〉云：「人者，天地之心也」。中庸云：「人道敏政」，「敏」者，孔穎達疏云：「敏，勉也。言為人君當勉力行政。」為人君要勉力行仁政於天下，而一般人們也得負起「人道敏政」的責任，老人時常勉人學《論語》要盡到「人道敏政」的本分，老人云：

孔子說：「人道敏政，地道敏樹」，中國文化是人天二道。地不長植物即不算地，人必得懂政治，政治即道，要將社會治理得安安定定，使大家皆得公安，故曰：「有道明君，無道昏君。」道者不可

須臾離，辦任何事皆不可離了道，使天下國家皆不得公安。這就是中國文化、孔子思想，此為世間法最高目標。註七九

人能敏政，則五倫人際各盡本分，十義「父慈，子孝，兄良，弟悌，夫義，婦聽，長惠，幼順，君仁，臣忠」註八〇。做得不虧不欠，如此便能達到「公安」。老人勉勵說：

中國講天、地、人三才，天有它的道理，「天道敏時」，不能亂了四時；地有它的道理，「地道敏樹」，生長植物，長養萬物；人呢？也有他的道理，「人道敏政」，重要在政治上。人要學政治，「政者正也」，也就是公公正正替大家辦事，使得大家得到公安。註八一

老人常說，政治不是非做大官才叫政治，一家五口就是政，開個

小店有幾位伙計也是政，《論語》云：「孝乎惟孝，友于兄弟。施於有政，是亦為政。」註八二所以懂得了《論語》，修己以安人，做官做好官，當老百姓守法，不製造亂子，就可以求得世人的公安。

【註釋】

七八 《禮記》〈中庸〉云：「唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」（十三經《禮記注疏》），頁2228。

七九 〈念佛班員修學之道〉，《明倫月刊》民國九十年十月318期），頁12。

八〇 見《禮記》〈禮運〉，（十三經《禮記注疏》），頁1071。

八一 見《論語講記》里仁篇，〈不患無位，患所以立〉章。

八二 見《論語》〈為政篇〉或謂孔子曰：子奚不為政章。

(三) 可曉文理

文以載道，古聖智慧透過文章典籍，流傳至今，欲得聖人之道，不能不通曉經典文章。儒經以文言成文，必須識得其中的字義、文理、文趣，方能盡得言外之道。自從有人提倡廢經以後，人們視文言為畏途，書不成文，註八三不敢讀也不願讀，如此下去，儒經裡的千年智慧勢將「獨留青塚向黃昏」。老人曾賦詩〈文禍〉八首，痛心國文的失落，詩有序云：

國文者，國家之文化，民族之元精也。五四以後，廢文言尚語體，學子所習多歐美雜說，崇唯物，闢倫常，六十餘年，數典忘祖，失國偏安，又被迫退出國聯。賴倡國學，莊敬自強，齊家報國以存。

近有鼓吹新文學者，曰純文學、漁文學、鄉土文學多類，語義西化，前鑑可憂。註八四

熟悉經典文言，自能體嘗文中的修齊治平之道，老人眼見國人的國文程度低落，因此特意講授《論語》，冀望學子從《論語》嫻熟文言的文理字義，老人云：

我們學論語，一者學做人，一者學認識文法，懂文法後自己看書不必人講，也不致於學錯了。以往吾只要大家做人就可以了，今日的文章變得不像樣，不得不自己求。不懂文法，重要的字便會滑口而過，不重要的字反而白費力氣。註八五

文言文讀不通，不僅無法深入儒經，更遑論純以文言譯述的三藏

經典了，老人慨云：

論語講世間法，若出世法則說的簡要。因有儒家配合，所以佛教傳入中國才發揚光大，儒學也因佛學而更了解。佛經是中國文理，不懂中國文學，佛法也不能通達。註八六

如何從《論語》學習文言文理？老人的經驗是：

念的時候，要句讀分明，四聲清楚，抑揚頓挫，將其中的神情態度，都表現出來。故從誦讀的聲音，就可以知道他懂不懂。所以文經王沔（宋朝齊州人，每在天子前誦讀參加進士考試的人所作的辭賦，因誦讀音調明暢，經讀過的人多高中進士。）一宣，多得登

第。註八七

經文必得讀誦，從分明的句讀、清楚的四聲中，就能掌握經中大義。例如《論語》〈陽貨〉：「陽貨欲見孔子，孔子不見，歸孔子豚，孔子時其亡也而往拜之，遇諸塗。謂孔子曰：來，予與爾言，曰：懷其寶而迷其邦，可謂仁乎？曰：不可。好從事而亟失時，可謂智乎？曰：不可。日月逝矣，歲不我與。孔子曰：諾，吾將仕矣。」文中兩句「曰：不可」，古來注解多主張陽貨問，孔子「曰：不可」。老人則以為從讀誦之中，便知其中的文理，兩句「曰：不可」都是陽貨說的，當是陽貨自問自答，如此方能顯出陽貨的跋扈橫行，老人云：

以上從漢注到明代都是如此注解。到了明儒郝京山提出另一種說法，這個說法正合吾意。「曰，不可」，你一定不承認，一定以為

不對。「日月逝矣，歲不我與」，日月天天過去，歲不與你增加了。以上都是陽貨說的，下文「孔子曰：諾，吾將仕矣。」這才是孔子所說。這種說法文理才順。註八八

孔子教人「辭，達而已矣」，註八九《論語》一經，言簡而義賅，用字恰當好處，經文不容輕易更改。如能熟悉《論語》的篇章文句，用字遣詞自然習慣以《論語》經文為模範，為文務求簡要通順，言語要能暢達不繁。

南宋陸放翁（一一二五—一二一〇）〈八十四歲讀論語詩〉云：「壯歲貪求未見書，歸常充棟出連車。晚窺闕里親傳妙，數簡方知已有餘。」註九〇一個人坐看五岳山川，歷經人事滄桑之後，始信《論語》「數簡」，用諸修身、齊家、治國，平天下優遊有

餘。^{註九一}老人一生於《論語》自行而化他，深信從中可以通曉文言用法，日後自修閱讀文言體裁的儒經佛典，自當無有障礙。果能熟誦《論語》，依文實行，則下學人事，敦倫盡分，保住人格，修己以安人。於五倫十義不虧不欠，地基已穩，則可上達佛道，進入心靈深處的修法行事，此乃老人力弘《論語》的衷心切願。

【註釋】

- 八三 《雪廬詩集》下冊，〈困讀時文〉：史乘羌胡亂，分明事可求；來賓各行夏，問鼎不稱酋；今古旋天地，文章梗舌喉；西風偃東草，詰屈甚殷周。頁123。
- 八四 《雪廬詩集》下冊，頁131。
- 八五 《論語講記》〈公冶長篇〉子張問：令尹子文三仕為令尹章。
- 八六 《論語講記》〈憲問篇〉第一章前言。

八七 《論語講記》〈季氏篇〉君子有三畏章。

八八 《論語講記》〈陽貨篇〉第一章。

八九 《論語》衛靈公篇。

九〇 《陸放翁全集》，（河洛圖書，民國六十四年出版），頁1095。

九一 《宋史》〈列傳〉第四十一：沆為相，常讀《論語》。或問之，沆曰：「沆為宰相，如《論語》中『節用而愛人，使民以時』，尚未能行。聖人之言，終身誦之可也。」（藝文印書館，出版年不詳），頁3647。

五、解析論語要例

《論語》孔子之言，百世以俟聖人而不惑，然流傳至今，書中許多人事文物，遠非時人顧名而可以思義，故古來注解《論語》不下六百餘家，^{註九二}多以漢儒、宋儒為主流，「漢儒所重者，名

物之訓詁，文字之異同。宋儒則否，一以大義微言為主。」

註九三

老人講解《論語》，不廢古注，以《論語集釋》為主，偶有參酌徐英（？～？）《論語會箋》、劉寶楠（一七九一～一八五五）

《論語正義》疏通經文，老人云：你們以前只見朱注、正義，集釋是集合了六百餘種書，吾視諸位的需要與否，及時代之需要與否而採用。^{註九四}又云：

吾所選《論語會箋》、《正義》，劉寶楠《正義》也不是一家之言，但全取漢注。徐英《會箋》也不是一家之言，漢宋皆採，但偏宋。可以參看這二書所採的注解。錄成講義，心中較同意者寫於前，其次的放在後頭。他們所採取的，也不是全同意。今日學論語不為科舉，不必定採那一家注子。^{註九五}

老人講解《論語》，注重學道，樹立人格，憑藉廣博深入的學養，以及豐富的人生閱歷，在眾多注解中揀擇合情合理的講法，將每一章經文的文句、章法、義理、人情、事故演繹開來。從民國六十九年十月至七十二年年底，每星期一、五晚間七點到九點，二百多人齊聚一堂，聆聽老人講授《論語》，每一章書經老人解析之後，註九六舉座歡喜感動，歎為希有，如坐春風。謹從「句讀、擇注、解析」三點，一窺老人講述《論語》的精要卓見。

【註釋】

九二 案：程樹德《論語集釋》徵引古來有關《論語》的注疏：「論語類」凡127種，「四書類」76種，「經總類」70種，「專經類」53種，「《說文》及字書類」28種，「類書及目錄類」15種，「史類」65種，「諸子及筆記類」174種，「文集類」57種，「碑志

類」15種，合計680種。（北京，中華書局出版，一九九〇年）

九三 《論語集釋》凡例，頁5。

九四 《論語講記》〈先進篇〉，第二期論語班開講前言。

九五 《論語講記》〈學而篇〉有子曰：其為人也孝弟章。

九六 案：老人講授《論語》，上論全本講畢，後因誤食化學添加物之食品，致腳盤腫脹，下論講至〈陽貨篇〉宰我問三年之喪章。

（一）句讀精要例

古人印刻的經典，本無標點，經文意義因不同的人斷句分章而有所差別，故《禮記》〈學記〉將「離經辨志」，列為學者初入門的功夫。曾國藩云：「自六籍燔於秦火，漢世掇拾殘遺，徵諸儒能通其讀者，支分節解，於是有章句之學。」註九七 曾氏認為

「章句者，古人治經之盛業也。」註九八能將一通到底的經文，分出章節，點明句讀，註九九學者開卷便能瞭然。句讀若下在恰當處，全章經義便呼之欲出。

老人講授《論語》，有多章的句讀不同於常見的注解，謹舉「加我數年以學易」章，以見老人於《論語》句讀的深思熟慮。

〈述而篇〉：「子曰：加我數年，五、十以學易，可以無大過矣。」

依此章孔子所言，孔子何年學《易》，諸注紛紜難考。老人參考《集釋》各注，列出幾種說法，並點出其中講不通的地方註一〇〇：

1、皇邢二疏：謂孔子爾時年已四十五六，故云加我數年，五十以學《易》。邢昺（九三二—一〇一〇）疏，加數年方至

五十，指四十七時。

依《史記》孔子世家晚年所言，註一〇一老人以為孔子五十學《易》不可解。依皇邢二疏，則孔子在五十歲前未學《易》，如此孔子如何能三十而立，四十而不惑？老人說：

吾十五歲就學易經了，那這一章經文孔子說：「五十以學易」，孔子五十歲以前還沒有學過易經嗎？吾沒到五十歲就已經學易經了，吾豈不是高過於孔子？那孔子的學問豈不是太糟了？所以這個講法不通。註一〇二

2、集注：朱熹（一一三〇～一二〇〇）引注，以為五十是「卒」之誤。註一〇三

3、《群經平議》：俞樾（一八二一—一九〇七）疑五十為「吾」字之誤。

4、《論語古義》：惠棟（一六九七—一七五八）據王肅詩傳云，古五字為七，乃改五十為「七十」。

5、《釋文》：「易」又作「亦」字為訓，當云「亦可以無大過矣」。

以上這四種說法，老人以為「此皆妄改經文，不可取法。」6、《四書近語》孫淮海（一五二七—？）據《易繫辭傳》大衍之數五十，謂非以五十之年學易，是以五十之理數學易。

老人認為孔子學的是《周易》，並不是學揲著草卜卦，所以此注也難以圓說。經文各注既然難以明白，於是老人反復念誦，

思之思之，靈機一動，心裡疑是句讀的問題，老人云：

若以五字為一讀，十字又為一讀，以為加我數年之補充語。以所加者或五年，或十年，以是學易，可以無大過矣。不限在五十之年學易，章句乃明。註一〇四

老人認為這一章句讀應為：「五、十以學《易》」，如此就不必限定是孔子多大年紀說的了。孔子說，教我多活幾年，再學五年《周易》，或者再學十年《周易》，就可以無大過了。老人欣喜之餘，還不敢自以為是。看到龔元玠（？～？）《十三經客難》云：

先儒句讀未明，當五一讀，十一讀，言或五或十，以所加年言。註一〇五

龔氏正是作如此句讀。老人欣見古人有此說，於是依從此句讀解析本章。

孔子志於道，讀《易》韋編三絕，到老還說加我數年，五年或者十年，繼續學習《周易》。孔子到老仍不能無過，所以說再學幾年《周易》，「可以無大過」。學易何以能無大過？老人云：

易經就是注重「悔」字，易經中的吉占四分之三，凶占四分之一，一悔就可以無咎，只要一存悔心，省察自己，當時就變。註一〇六

《周易》一書，廣大悉備，用於學道，要在始於悔過，終於無過。孔聖學習《周易》，漸漸能至於無過，此聖人所以為聖人。

老人於《論語》句讀獨到之例，尚有多處，諸如「子路曾皙冉有公西華侍坐」、「君子無所爭」、「子路問成人」等章，均有不同一般的句讀。例如〈先進篇〉末章末段的「唯，求則非邦也？」、「唯，赤則非邦也與？」兩番問答，歷來注解有主孔子自問自答，然老人以為「唯」字下應一讀，曾皙唯諾應答之後再問孔子，如此更見孔聖言語的簡要不繁。

【註釋】

- 九七 《近代中國史料叢刊續集第一輯》《曾文正公（國藩）全集》〈經史百家簡編序目〉，（文海出版，民六十五），頁11647。
- 九八 《近代中國史料叢刊續集第一輯》《曾文正公（國藩）全集》〈經史百家簡編序目〉，（文海出版，民六十五），頁11647。
- 九九 黃侃《文心雕龍札記》云：語氣已完可稱為句，亦可稱為讀。……語氣未完可稱為

讀，亦可稱為句。（香港新亞書院中國文學系出版，民五十一），頁125。

一〇〇 見《論語講要》，頁139。

一〇一 《史記》〈孔子世家〉：孔子晚而喜易，序彖、繫、象、說卦、文言。讀易，韋編三絕。曰：「假我數年，若是，我於易則彬彬矣。」（藝文印書館出版，出版年不詳），頁771。

一〇二 《論語講記》〈述而篇〉子曰：「加我數年章。」

一〇三 《論語集釋》〈述而篇〉加我數年章，朱子集注：劉聘君見元城劉忠公自言嘗讀他論，「加」作假，「五十」作卒。蓋加、假聲相近而誤讀，卒與五十字相似而誤分也。頁472。

一〇四 《論語講要》，頁139。

一〇五 《論語集釋》，頁473。

一〇六 《論語講記》〈公冶長篇〉子在陳，曰歸與歸與章。

(二) 擇注精要例

歷來注解《論語》者，窮畢生之力，無非欲使後人經旨在手，方便依經篤行。然注解愈多，經義卻愈發晦昧，令人莫衷一是，不知如何依從。老人矜恤失學的一代，每回講授《論語》，必博覽眾說，然後採取合情合理的注子講解，老人云：

你們必得準備會箋、正義，一是偏宋儒，一是偏漢儒，再者必須準備集釋。前二者都主張一種道理，所以還容易，若看集釋，則說法複雜了。但是還是必得看，看了才知道不可僅信一家之言。佛經注解還沒有這麼多，較容易。所以古人甚至主張不看注，因為書讀千遍，其義自現。註一〇七

老人遍觀《論語》諸注，又善於以儒經證儒經，所揀擇的注解，有如奕中老手，每一顆子都下得穩穩妥妥，常有令人耳目一新的驚歎。謹舉「子游問孝」章為例。

〈為政篇〉：「子游問孝。子曰：今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？」

子游問行孝之道。孔子答復他說：「今之孝者，是謂能養。」此意是說，「今之行孝者，唯說能養。」例如以飲食養父母。能養父母，這就是孝嗎？孔子語氣一轉，便說：「至於犬馬皆能有養。」能養，何只為人子者，至於犬馬皆能以其體力服事主人。如犬能守夜，馬能代勞，這也是能養。犬馬雖然皆能有養，但不

知敬。唯人能夠知禮，知禮則能敬。如果人子只能養父母，而不能恭敬父母，這與犬馬有何分別呢？

此章經文「犬馬能養」的犬馬，有多種解法，老人從《集釋》之中，列出「犬馬之喻」的各種說法：

- 1、喻子（包咸、皇疏）
- 2、喻父母（朱采）
- 3、喻父母所畜者（禮內則）
- 4、喻大夫有疾稱（公羊傳）

以上四種說法的出處及含義，簡述於下：

《公羊傳》何休注言：「大夫有疾，稱犬馬，士稱負薪。」犬馬、負薪，皆賤者之稱，而大夫謙言之。此以犬馬比喻大夫

有疾。

《禮記》〈內則〉：「父母所愛亦愛之，父母所敬亦敬之。至於犬馬盡然，而況于人乎？」此處的犬馬指父母所畜養的犬馬。

《集解》引包咸注：「犬以守禦，馬以代勞，皆養人者。」此以犬馬比喻人子。

《集解》另舉一說：「人之所養乃至於犬馬，不敬則無以別，孟子曰：食而不愛豕畜之，愛而不敬獸畜之。」此以犬馬比喻父母。朱子《集注》採此說，云：「言人畜犬馬皆能有以養之，若能養其親而敬不至，則與養犬馬者何異？」此以犬馬比喻父母。

《皇疏》：「犬能為人守禦，馬能為人負重載人，皆是能養而不能行敬者。」此以犬馬比喻人子。

上來諸說，老人以為《公羊傳》注、《禮記》〈內則〉，此二說尚有其道理。至於朱熹《集注》以「犬馬喻父母」，劉氏《正義》以為：「以犬馬喻父母，於義難通，自昔儒者多譏之。」^{註一〇八}儒家尊親敬親，事親有隱而無犯，孔子斷不至於以犬馬喻人父母，故老人尤為反對云：

此說太不恭敬，不敬得像待父母如犬馬，話太粗野。^{註一〇九}

至於本章的解，老人則采取《集解》包咸及《皇疏》的注解，以犬馬比喻人子，著眼在此章的兩個「能」字：

今之孝者是謂能養

至於犬馬皆能有養

不敬何以別乎

人能孝養父母，犬馬也能供養主人，但是犬馬不懂得敬。人能學禮，孝事父母懂得「生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮」，註一〇故《禮記》云：「鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？」禽獸與人之所以不同，在於牠們不懂得「敬」，沒有禮節。若不學敬，不懂禮，則與犬馬有何分別？如此解來，文從字順，合情合理。

擇注精要之例，散見於老人《論語》各章的講述，不勝枚舉。如《子罕篇》「子絕四，毋意，毋必，毋固，毋我。」漢宋

諸注都主張是孔子絕除「意、必、固、我」這四樣，惟有宋代鄭汝諧《論語意原》的解釋與眾不同，他說：「子之所絕者，非意必固我也，絕其毋也，禁止之心絕則化矣。」註二二《論語集釋》以為此解最勝，恰合聖人地位，因為僅絕意必固我，賢者也能做到，只有聖人乃能並絕其「毋」。老人也讚同程樹德的觀點，云：

「子絕四，毋」這四個字都有關係，例如「子不語」、「子罕言」都有大關係。……程樹德采取多少注子以後，才知道要注重這個「絕」字。註一一二

孔子不僅「不隨意起念、不偏見、不固執、不對自我誤執」，連

「毋意，毋必，毋固，毋我」的念頭，都絕除得無影無蹤，這才是聖人上上乘的境界。老人能從龐雜的注解中，析出條理，比較優劣得失，此須深邃的智慧、過人的閱歷，善用內典分析事理，^{註一一三}方能如此。

【註釋】

- 一〇七 《論語講記》〈學而篇〉有子曰：禮之用和為貴章。
- 一〇八 《論語正義》，（文史哲出版，民國七十九），頁50。
- 一〇九 《論語講記》〈為政篇〉子游問孝章。
- 一一〇 《論語》〈為政篇〉。
- 一一一 《論語集釋》，頁575。
- 一一二 見《論語講記》，〈子罕篇〉子絕四章。
- 一一三 《論語講記》八佾篇，巧笑倩兮章，老人說：你們每天學一、二首詩，研究他的作法，預備將來自己看書，吾就是用佛經的科判、作詩的方法，研究論語。

(三) 解析精要例

老人演講、授課，慣用表解化繁為簡，註二四將內容編成一張有綱有目樹枝狀的表式。為何要編表？老人云：

凡遇名數，歷代統紀，家乘世系等，頭緒紛繁之類，以及權實，空色，事理，體用等，互關相對之類。縱然長於口才之人，說之雖有條理，而聽者尚有聞後遺前，失於連貫之感，設再旁出枝節，更覺無從銜接。至口才少遜之人，自說且欠倫次，欲希聽眾清楚，不益難乎？思有補此缺憾，惟賴於圖表一端。表有定式，以線條為準，圖無定型，可隨想像擬造。製成以後，事前書於黑板，使眾按次尋索，一目了然。講者如長口才，順序解釋，自然益顯分明。口才若

遜，有所依傍，亦不致文義顛倒。註一一五

《論語》經文簡要不繁，結構井然有序，老人講述時常喟然歎曰：「這種文章，我們學不來！」註一一六遇到變化多端的經文，老人輒編表解析，批卻導竅，使人得其要領。謹舉「君子有九思」章為例。

〈季氏篇〉：「孔子曰：君子有九思，視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」

邢昺疏云：「此章言君子有九種之事，當用心思慮，使合禮義也。」註一一七老人為使聽者一目了然，特別編表說明此章的組織，經文九句的動作次第，共分成：對境、表態、出動、防非四段，

列表如下：



君子待人接物，開頭即有對象，這是第一步，名為「對境」。怎麼知道有這對象，即由視聽而知。眼看對方的形象，耳聽對方的聲音，皆是對境。視聽確實，則第二步即是「表態」。態是態度，包括面部顏色與容貌而言。顏色有青黃赤白黑，如羞恥則面紅，怒則面色發青。容貌屬於肌肉動態，如笑則解頤，怒則張目等。表態就是表現自己的顏色容貌等態度，君子必須自省。然後第三步就是「出動」辦事。動是動作，不外言、事二者。言是言

語，事是行為。事情辦完之後，有無過失，必須預防，所以最後是「防非」。這是九思最後的三條，疑、忿、得。疑而不決，來自愚癡，忿恨來自瞋心，得來自貪心。這三條都是過失，必須防範。

君子與小人之別，在於君子立志成聖成賢，從言談舉止到起心動念，務必合乎禮義，有文有質。因此，從對境時的視聽、容顏的表態，乃至言行的出動，到事後的防非自省，君子都要用心三「思」，精選而後行，不使美玉有所玷污。君子九思，經老人分科解析，條理清楚，令人一見即能掌握君子行事的要領。

經典詩篇的文法格局，老人一向擅長解析，如《論語》「學而時習」、「賢賢易色」、「使民敬忠以勸」等章，都有精到的

段落分解。例如老人以「受業始終、名顯道宏、時機不合」三科解析〈學而〉首章，將初學的喜悅，學後的快樂、學成的涵養，作有系統的貫串，使有志于學者知所先後，下學而上達。

老人講授《論語》除了在句讀、擇注、解析有其精當的一面，在經文應用部分，尤多著墨。常藉孔聖經文教人如何「古書今用」，從中開慧眼，長見識，於身心性命大有受用。

【註釋】

一一四 案：老人所編表解，有《佛學概要十四講表》、《通俗講演稿表》、《講經表解》上下、《中庸、大學表注》、《素問表解》等數種。

一一五 《弘護小品彙存》〈內典講座之研究〉之「預製圖表」，頁506。

一一六 《論語講記》〈雍也篇〉子謂仲弓章，老人云：「論語每一章都是簡要詳明，十句以上的很少，所以多一字少一字就會變質，聖人才能如此，必須字字致意。」

一一七 十三經注疏《論語注疏》，頁378。

六、爲中華文化提綱

《論語》二十篇，欲從中擇取全經的綱領，則莫過於〈述而篇〉「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」一章。朱熹《集注》以為：「此章言人之為學當如是也。」註一八學者從這一章經文，可以掌握學習的先後次序，及本末輕重。錢穆（一八九五—一九九〇）對此章的心得是「竊謂論語此章，實已包括孔學之全體而無遺。」註一九這一章經文可以概括孔子之學。楊一峰（一八九八—一九七四）更點明說：「這四句話，實是孔門最完備最扼要的教學宗旨，堪稱為孔子底『四句教』。……乃是孔學

宗旨所在。」註一〇高明先生也云：「我常用孔子這四句話來說明中國傳統學術的目標、基礎、精神和內涵。」註一二本章雖然只有十二個字，卻蘊含孔學「能所、體用、總別、內外、本末」博大精深的義理。註一三

老人講授《論語》，曾多次引用本章，為使學者探驪得珠，盡得《論語》精華，特意編製兩張科表，註一三利用四次的課程，註一二四專就此章深入闡釋，老人云：

此章書為儒學之總綱，圓該中國文化之體相用。志據依游是孔子教人求學之方法。道德仁藝是孔子教人所求之實學。註一二五

孔子起心動念、日用生活不離此四句，註一二六而日後中國文化雖有

多元發展，也不外「道德仁藝」四大綱目，故老人判釋孔子此四句話為「中華文化總綱」，老人云：

中國教育道統乃是自黃帝堯舜文武周公孔子，一根線傳下來，至孔子集大成，整理歸納為一個系統，此即中國教育道統，亦即中國文化。余讀孔子書，才知中國文化可歸納為四句話，即：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」註一二七

謹從「解說次序」、「由體達用」、「根幹互滋」、「博文約禮」四點，蠡測老人解析此章的睿見。

【註釋】

一一八 《四書集注》卷四〈述而篇〉，（華藏佛教視聽圖書館出版，民七十一），頁40。

- 一一九 《孔子與論語》，（聯經出版，民六十三），頁 68。
- 一二〇 《論孟研究論集》，（黎明文化出版，民七十），頁 257。
- 一二一 《高明孔學論叢》〈孔子之論「道」〉，（黎明出版，民七十五），頁 225。
- 一二二 謝嘉峰〈雪廬老人為中華文化提綱及闡釋〉（《明倫月刊》民國八十五年十月 268 期），頁 49。
- 一二三 見附錄一、附錄二。
- 一二四 案：老人分別在民國七十年五月之十八、二十二、二十五、二十九日四次《論語》課，番番剖析此章大旨。
- 一二五 《論語講要》，頁 125。
- 一二六 《論語講記》〈雍也篇〉「冉求曰：非不說子之道」章，老人云：「孔子自己的行為以『志於道，據於德，依於仁，游於藝』為目標。」。
- 一二七 《修學法要續編》〈念佛班員修學之道〉，（青蓮出版，民九十四），頁 200。

(一) 以仁為先——解說次序

解說此章的次序，老人以為：「孔子學說以仁為本，宜先解果，而後追因。次解道德，最後解藝。」註二二八孔子提倡修己安人的仁學，「格物、致知、誠意、正心」是仁學的內在修養，「修身、齊家、國治、天下平」則是仁學的外在利用，老人云：

學者何？內明德格致誠正，外新民修齊治平。內為體而外為用。內體本仁，外用行仁。夫子之學，既是仁學，故處心行事，無不是仁。註一二九

親民益物，必須多才多藝，這是仁學的花果。欲開花結果，必得厚培前因，道、德正是仁與藝的前因。花果明顯易見，而根柢前

因卻是微細深奧，所以講說時先解釋果，再追求因。本章經文的「解說次序」，與眾不同，老人說：

吾講經不一定從頭講，或者從半路講，或者倒著講。因為作文與講說的方法不同，所以沒有一定的講法。今天的講法次第很特別。

註一三〇

先解釋「依於仁」，因為學者從「仁」容易著手，與人相處「能近取譬」，先親親而後仁民愛物，從近而遠，由親而疏，人們可以「力行」仁的事業。

仁從何而來？大學云：「古之欲明明德於天下者，先治其國。欲治其國者，先齊其家。欲齊其家者，先脩其身。欲脩其身

者，先正其心。欲正其心者，先誠其意。欲誠其意者，先致其知，致知在格物。」足見「修、齊、治、平」仁的事業必須本於「格、致、誠、正」的內在道德工夫，因此「依於仁」是源於「志於道，據於德」，老人云：

孔子不講仁從何而來，孔子並非未講，講了傳給曾子，再傳子思，都有講，只是大家都看不懂。……今日吾說，因孔子、曾子都說了，吾找仁從何來的根據：子曰：「志於道，據於德，依於仁」，仁由德，由道而來。註一三一

故研究這一章經文應從仁先解，再上探道、德，最後再說「游於藝」。藝在古代有六藝，今日則是百工技能，如孟子所云：「是

乃仁術」，^{註一三二}都是推展「修、齊、治、平」仁者事業的工具，故最後再解釋「游於藝」。

【註釋】

- 一 二八 《論語講要》，頁131。
- 一 二九 《論語講要》，頁3。
- 一 三〇 《論語講記》〈述而篇〉「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」章。
- 一 三一 《論語講記》〈述而篇〉「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」章。
- 一 三二 《十三經孟子注疏》〈梁惠王上〉，頁50。

(二) 道德與仁藝——由體達用，用不離體

道德仁藝，老人以「體相用」三部分判釋。^{註一三三}體是本性，

相是心念相狀，用是待人接物的施設作用。道是體、德是相，歸在內心部分，仁、藝則屬於外在作用。

道，《禮記》〈中庸〉云：「率性之謂道。」循性不變就是道，這是天性本體。

德，古作「惇」，《六書精蘊》說：「行道而得於心為惇」。老人以為行道的項目有「格物、致知、誠意、正心」，當遇境逢緣時，能夠使心格致誠正「立覺復明」，這就是行道而有心得，把心安在「明德」的相狀。

仁，《說文》：「親也，从人二。」二是何意？老人引《廣雅》：「竺，竹也。」、《爾雅》：「竺，厚也。」依於仁者，對一切人親而不疏、厚而不薄，都能視人如親，厚以待之。這是

「志於道、據於德」施設的「總作用」。

藝，《韻會》：「藝，才能也，又術也。」藝是才能、技術，這是行仁的工具，所以是「別作用」。

本章經文是孔子的自述，也是勉人一生應致力於此四大領域。志是「心之所之」，心心念念志在性體大道，默而識之，最後就能如孔子「從心所欲而不踰矩」。人遇到事物，難免有忿懣、恐懼、好惡、憂患的情緒，使心不正，這時若如孔子好學而內自訟，使心「立覺復明」而不惑，自能據守在「明德」的狀態。

「依於仁」是待人接物的總原則——必親必厚，先親親而後仁民，己欲立而立人，己欲達而達人，孔子發願「老者安之，朋

友信之，少者懷之」正是「依於仁」的體現。「游於藝」，深入沈潛於六藝、百工技能，孔子在當世即有「大哉孔子！博學而無所成名」、「夫子聖者與！何其多能也？」多才多藝的盛名。註一三四

如何由體達用？老人云：

仁原於德，德原於道。道德非中人以下可解，然行仁藝，道德即在其中。如此由體達用，用不離體，中國文化之精神即在是焉。註一三五

對五倫至親仁厚尚可勉強力行，對一切人若要親厚無差，豈非強人所難？所以要做到「仁者安仁，知者利仁」，行仁順理無礙的境界，不可缺少「志道、據德」的工夫。例如孔子「有教無類，

誨人不倦」註一三六，以及顏淵「其心三月不違仁」，孔、顏行仁何其自然？因為孔、顏二人在「志於道、據於德」上，用過「好學」的工夫，註一三七由體而達於用，故能「我欲仁，斯仁至矣。」

註一三八

而「志於道，據於德」，用諸各種藝術，它就不只是單純的藝術而已，老人云：

吾民五千年來，涵育於聖哲德澤之中，習性皆仁，故於業多所擇焉；矢與函則取乎函，俑與醫則斥乎俑，放鄭聲之淫靡，鄙由瑟之殺伐，歆器警滿，爵柱戒貪，甚則惡名而避之，遇盜泉不飲，勝母不入，致力與仁，何其至矣。註一三九

古代的藝術，都含有規諫的意義，如爵上有二柱，似乎很礙事，那叫「止飲」，勸人飲酒節制不許乾杯。從前的鼎有饗饗像，饗饗是堯舜時的四凶，好吃，鼎是盛菜的器皿，要有所警戒。這些藝術都有用意，使人往道上走。文以載道，工以藝諫，中國的各種藝術多蘊含有醒人心志的道德，這是傳統文化「用不離體」的藝術特色。時下各式各樣的創作，莫不標榜「純藝術」，老人感慨良深云：

今日報紙宣傳文化，畫裸體像，雖是藝術，與仁有什麼相干？害人而已，男子看了起邪心，引人成為男盜女娼，與社會有何益處？古人在所不許。吾十七、十八歲前，山水畫算第一，人物其次，也有人畫美女，但是服裝整齊，尚未有裸體，而且只能掛在裡間，客廳

更不能掛，若掛於外頭，就等於廣告宣傳勾引人來行淫。註一四〇

藝術流於「有用無體」，實因博學多藝的人對「道」的注意力多會忽視，此乃人之常情。孔子弟子冉求是政事科的大哲，孔子曾稱讚「求也藝」，註一四一因受限於「藝」而不能上達於道，冉求曰：「非不悅子之道也，力不足也。子曰：力不足者，中道而廢，今女畫。」註一四二老人解云：

孔子說，你的力量不是不足，你很有能力，而是你學的藝使你不能進。這是好話，鼓勵他往道前進。註一四三

初學之人下手處雖在藝與仁，但是孔子唯恐人們畫地自限只學外用，故多方鼓舞弟子要向上一著，往「道與德」的心性本體好學

鑽研。當有道有德，有仁有藝，體用兼備時，運用真知灼見的智慧以經世濟民，方可謂大人事業。

【註釋】

一三三 老人所編《大專佛學講座初級教材》〈第二講表 研究佛學須先略知別相〉云：體（性，空而無質），相（現象，暫起幻有），用（力量，能變現狀），（青蓮出版，民八十七），頁6。

一三四 《論語》〈子罕篇〉。

一三五 《論語講要》，頁125。

一三六 《孟子》〈公孫丑〉：孔子曰：「聖則吾不能，我學不厭而教不倦也。」子貢曰：「學不厭，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣。」（孟子注疏，新文豐出版，民九十），頁133。

一三七 案：論語經中稱好學者，一者孔子，〈公冶長〉：「子曰：十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也。」二者顏淵，〈雍也〉：「哀公問：弟子孰為好學？孔子對

曰：有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣！今也則亡，未聞好學者也。」《論語講要》云：「不遷怒，不貳過，與好學有何關係。古注對此二句，多有不同的解說。若就此章經文研究，則知不遷怒不貳過是由好學而來。好學是不遷怒不貳過的前因，不遷怒不貳過是好學的成果。唯有好學，始能希聖希賢。唯有像顏子這樣的學有成果，始能證明真正的好學。」頁103。

一三八 《論語》〈述而篇〉。

一三九 《雪廬寓台文存》〈重印護生畫四集序〉，頁63。

一四〇 《論語講記》〈述而篇〉「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」章。

一四一 《論語》〈雍也篇〉「季康子問：仲由可使從政也與」章。

一四二 《論語》〈雍也篇〉。

一四三 《論語講記》〈雍也篇〉冉求曰：非不悅子之道章。

(三) 仁與藝——根幹互滋

仁與藝有何關連？季康子問孔子：「仲由可使從政也與？子

曰：由也果，於從政乎何有？曰：賜也可使從政也與？曰：賜也達，於從政乎何有？曰：求也可使從政也與？曰：求也藝，於從政乎何有？」註一四四仲由能治千乘之國的軍賦，子貢有言語通達的才華，再有則是多才多藝，孔子認為這三位弟子才藝具足，從事政治無有困難。所以修齊治平處理眾人之事，必須有「藝」，它是辦理仁者事業的工具。藝是枝幹，仁是總根，兩者互相滋長，老人云：

不依仁，藝就壞了，仁與藝是根幹互滋，有仁才能發展藝，藝往好走，仁才不損傷，二者有連帶關係。註一四五

藝術有了一分仁心，它就不害人，老人云：

今人未學仁，也不懂德、道，而藝卻是由仁出來的。會做原子彈也是仁的另一用法，不會害人，孟子云「是乃仁術」。有做盾的人，希望箭都射不入，所以必須深研箭如何射不入的辦法。有做箭的人，深入研究惟恐射不入的方法。做盾、做箭都要力行，用心不少，但是做盾的為仁術也。做箭殺人，這是害術。

註一四六

仁也因為有藝，修齊治平的事業才能順利開展，故儒者於藝一端，必得優游而深入沈潛。古語：「一事不知，儒者所恥」，唯有以仁為己任的君子儒，識得仁術的工具大用，所以勇於學習各種仁民益眾的知能。當仁根深厚，自能長出茁壯的藝術枝幹；而茂盛的枝幹，汲取更多的陽光水分，滋養樹根愈發深厚，所以仁與藝兩者有如根幹互滋。

【註釋】

一四四 《論語》〈雍也篇〉。

一四五 《論語講記》〈述而篇〉「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」章。

一四六 《論語講記》〈述而篇〉「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」章。

（四）六藝之首——博文約禮

修己安人的藝術，古有六藝，今日則百工技能，各行各業，都可以援為仁術。而諸多才藝，要從那一藝學起呢？老人主張先要學禮。因為「禮者理也，理者何？性起之理也。……道德仁義禮五事，皆性性天所本有，故曰：『禮必本於天。』」註一四七禮是順著人類天性而設計的「人類言行規則」，註一四八依禮而行，則社

會有秩序，可以通達事人情，運用到一切學問自然合乎中道，所以孔子云：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」

註一四九

世上雖有萬般才藝，若不學禮，則一事無成。老人引《禮記》〈曲禮〉經文說明學者雖然要博學於文，註一五〇而在行動時必得「約之以禮」，老人云：「禮為道德仁義之後，為六藝之首，故『道德仁義、六藝』待禮而成。倫常、政治、軍備、祭祀、婚喪、教法，非禮皆亂。」註一五一人有喜怒哀樂等七情，情緒發作若無禮加以節制，必將氾濫不可收拾，故非禮無以立於世間，老人云：

七情往外發，如何能都中節？這就要禮了。「立於禮」，在禮節規

矩上站立得住，平常人才能站住，要達到平常態度，非禮不能辦。七情不正常的人，不能立，所以孔子說：「道之以德，齊之以禮」以詩引導，以禮齊之。若以政刑，則不當人是人。禮是恭敬大家，見人不合禮最多說說而已，這是君子、小人的分別。註一五二

《禮記》〈禮運篇〉云：「故聖人之所以治人七情，修十義，講信修睦，尚辭讓，去爭奪，舍禮何以治之？」故學道德仁藝，必自學禮開始。

老人自幼習禮，任「大成至聖先師奉祀官府」秘書近半世紀，嫻熟各種禮節，深知不懂禮在社會上萬事行不通，會吃上無限的虧。曾手編《常禮舉要》，教人養成規行矩步，內圓外方的彬彬君子。又在中興大學中文系開設「禮記選講」課程，於「慈

光學術暨國學講座」及「臺中蓮社國文補習班」講授《禮記》，
註一五三冀望透過化人至深的禮樂，以補政教之不足，老人云：

東方各國，自高麗、日本、琉球，乃至南方的泰國、越南、緬甸等民族，都是接受中國的文化，注重道德。如有人民不尊重道德的，則以禮制裁。有德行的人，大家尊重，沒德行的人，大家共棄。這種以禮治內心的力量，比較以法治外表的力量，要大得多了。註一五四

不能用道德規範自己的人，則以禮制裁，這種「以禮治內心」的辦法，正是孔子說的：「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」

註一五五老人自身奉行禮節，生活起居井然有序，送往迎來必不失禮，撰文著書，到各地宣講，勉人凡事「約之以禮」，只要「克

己復禮」自然與道、德、仁相契相符。

歷代學者對於「子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。」一章經文，多所重視，如朱熹注云：

學莫先於立志，志道，則心存於正而不他。據德，則道得於心而不失。依仁，則德性常用而物欲不行。游藝，則小物不遺而動息有養。註一五六

依朱注則學者當依「道，德，仁，藝」的次第學習，事實上「率性之道」，對於一個初學者來說，如何能領會其中的所以然？註一五七老人精於內典，曉得道德乃心地極其微細的工夫，非一般初學的人可以觸及，故主張以「依於仁」入手最為容易，老人云：

孔子雖志于道，而提倡第三層次「仁」，因為道難懂，孔子說：「朝聞道，夕死可矣」，誰知「道」啊？……道也有根本，根本在人的心，心正然後說脩身，心有道，身才是有道的人，才能家有道乃至天下有道。我們不懂道，所以孔子說仁，道附帶說，我們不必做到仁，做到恕就可以了，而且「力行近乎仁」肯行便是近仁。

註一五八

王陽明（一四七二—一五二九）則是以建屋的譬喻分析此章，云：

問志於道一章。先生曰：只志道一句，便含下面數句工夫，自住不得。譬如做此屋，志于道，是念念要去擇地鳩材，經營成箇區宅。

據德，卻是經畫已成，有可據矣。依仁，卻是常常住在區宅內，更不離去。游藝，卻是加些畫采，美此區宅。藝者，義也，理之所宜者也。如誦詩、讀書、彈琴、習射之類，皆所以調習此心，使之熟於道也。苟不志道而游藝，卻如無狀小子，不先去置造區宅，只管要去買畫掛做門面，不知將掛在何處。

註一五九

王陽明以「志於道」做為基本架構，「據德、依仁、游藝」都是以這棟房子做為中心——據有它、住進它、美化它，一味凸顯「道」體的重要，有濃厚的「道學」色彩。若順著道學家「貴體賤用」的觀點，到了末流往往疏於力行，流於空談。

老人雖也主張「志於道」是此章的本體，要人志在本性之道，以「道、德」修己，養成明德智慧。但是在培足智能之後，

則要肩負起「人道敏政」的責任，善用仁與藝齊治家國天下。這「明體達用，用不離體」的見識，從大處著眼，小處著手，學者博學於文先具有「道、德、仁、藝」四大藍圖的輪廓，而下手用功則在仁藝兩端，如此更能符合孔子「修己以安人」的本懷。

《論語》二十篇，老人取此章，以道德仁藝為綱，使學者知《論語》的要指。二十篇中，各章經文，有說體者，有說相者，有說用者。學者以此四綱，思惟各章經義，綱舉而目張，這是老人教人學習《論語》的康莊大道。

【註釋】

- 一四七 《禮記選講》〈介言〉，（青蓮出版，民八十八），頁33。
一四八 《禮記選講》，頁37。

一四九 《論語》〈雍也篇〉。

一五〇 〈曲禮〉云：道德仁義，非禮不成，教訓正俗，非禮不備。分爭辨訟，非禮不決。君臣上下父子兄弟，非禮不定。宦學事師，非禮不親。班朝治軍，蒞官行法，非禮威嚴不行。禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊。是以君子恭敬、撝節、退讓以明禮。（禮記注疏，新文豐出版，民九十），頁37。

一五一 《論語講要》，頁131。

一五二 《論語講記》〈泰伯篇〉「子曰：興於詩，立於禮，成於樂。」章。

一五三 見《李炳南老居士年表》四十八年、五十一年、六十七年大事紀要。

一五四 《修學法要》〈宗教與民族文化不能脫節〉，頁1。

一五五 《論語》〈為政篇〉。

一五六 《論語集注》，頁40。

一五七 《孔子與論語》，錢穆云：論其為學先後之次，朱子所闡，似未為允，殆當逆轉此四項之排列而說之，庶有當於孔門教學之順序。（聯經出版，民六十三），頁68。

一五八 《論語講記》〈里仁篇〉子曰：擇不處仁章。

一五九 《王陽明全集》《傳習錄》，（河洛圖書出版，民國六十七），頁65。

七、結語

自古以來治《論語》，有漢學宋學之分，清儒陳澧（一八一〇—一八八二）云：「若講宋學不講漢學，則有如前明之空陋矣。若講漢學不講宋學，則有如乾、嘉以來之膚淺矣。」註一六〇在漢宋各種注解中，有人抱持「六經注我」的態度，以孔子言辭作為自己理論的依據，有人則以「我注六經」的態度，專注於言辭考辨，力求不失孔子本意。漢儒「我注六經」的單純訓詁，老人多所採取，而對於宋儒「六經注我」的好改經文、譏議聖門，以及喜談微言大義，深不以為然。卻也不贊成如《讀四書大全》的王船山（一六一九—一六九二）、《四書改錯》的毛奇齡（一六二三—一七一六）等明清儒者「逢朱必斥」的刻薄。註一六一

老人解析《論語》，不拘泥於漢宋門戶，註一六二從漢宋注解中，捨棄空陋膚淺的部分，擇取合乎孔子本意的注子。若漢宋各注不得其解，則「以經證經」，從《論語》及其他儒經找出可靠的說法，例如為了解釋《論語》〈公冶長篇〉「未知焉得仁」先智後仁的觀點，老人蒐羅了《論語》、〈中庸〉、〈大學〉等經，證明諸經無不以智為先。註一六三至於儒者「存而不論」的經文內涵，例如心性、生死等六合之外的境界，從儒經也難得確解，則援用佛典研究法勾深索隱，將甚深微細的奧旨分析闡釋。如〈陽貨篇〉「子曰：性相近也，習相遠也。」老人引《易繫辭傳》解釋「性與習」，再以佛法「體相用」分析「體性無善無惡，業用乃有善惡」。註一六四以此證明儒釋兩家聖人所說的性，並無不

同，並釐清後世有關「性善性惡」的種種錯謬。

老人精選注解，以經證經，以期還原《論語》的本意，這是歷代大儒致力之處；而以佛法解析儒經，呈現孔學的體大思精，則自古以來罕有人能如此。老人兼而有之，於孔學的弘傳，大有功勞。然老人講授《論語》，意不在成一家之言，純是應時代的需要，眼看「人間爭學公輸巧，草掩宣尼萬仞牆」，註一六五不忍聖教衰，不忍蒼生苦，雖已年屆高齡眉壽，壯志不減，不辭辛勞以《論語》開班設教，頗有孔子「不知老之將至」的氣概。這個時代要化人心、安天下，老人篤信捨孔學別無他法，雖前不見古人，後不見來者，「我擊尼山磬，無朋自賞心」註一六六滴盡最後一滴血，也要不可為而為之。

為此，老人時常勉勵學者於《論語》一經，應當「經文用心，字字致意，念誦不忘，要疑貴悟，切實篤行」，註一六七學聖言，習聖行，改變自私固陋的心理，建立君子的品格。見到學者偶有怠惰畫地自限，輒以自身已如桑榆之光，理無遠照，提醒學子應珍惜學習，早日自立，往後於學問一端能自己看自己學。行有餘力時，不為名利，不求人爵，在外能為世人講述《論語》，造福桑梓。這種明體達用的《論語》實學，有著濃濃的闕里古風。

【註釋】

一六〇 蔡慧崑〈錢穆《論語》學研究〉引《東塾遺稿鈔本》，（中山國文系碩士論文，民九十二），頁133。

一六一 《東塾集》〈樊昆吾先生論語注商序〉陳澧云：「商訂古人之書，必當辭氣和平，不可囂爭，不可垢厲。若毛西河所著《四書改錯》，不知《論語》朱注『學』訓『效』本於《廣雅》，而曰：從來『學』字無此訓，則非朱子之錯，乃西河之錯也。其囂爭垢厲者，非說經之體，更不待言。」（近代中國史料叢刊第七十七輯，文海出版，民五十五），頁180。

一六二 《論語講記》〈公冶長篇〉「子謂子貢曰：女與回也孰愈」章，老人云：在「性理」這方面，漢儒比不上宋儒；宋儒講「性理」之學，反對宋儒的以為處處講理，宋儒錯處很多，但是這個「理」字不錯。易經、六經，講理的地方很多。因為宋儒學過佛法，所以會說「性理」二字。

一六三 見《論語講要》，頁93。

一六四 《論語講要》，頁339。

一六五 《雪廬詩集》下冊〈時學〉：君子如雲魯國光，時風移轉各行藏；人間爭學公輸巧，草掩宣尼萬仞牆。頁319。

一六六 《雪廬詩集》下冊，〈陳子昂〉：魯齊風百變，天地籟多音；我擊尼山磬，無朋自賞心。頁91。

一六七 見《明倫月刊》民國八十年四月213期，〈雪公老師的求學金針〉，頁52。

詩裡有僧如水清
僧能高詠落凡情
詩境應從禪境入
禪心不許與詩爭

雪廬老人題

論語筆記

述概

孔子畧歷 據曲阜鄭曉如瀛里述聞摘錄於下

生於鄉邑
在魯昌平
鄉今曲阜
南十里許
非魯地

一、姓氏。孔子先世子姓，自成湯家天下傳二十，君而亡，封紂子武

庚於殷，成王時以眾滅，復封殷為公國於宋，至弗父何

以國讓庶子紂祀，弗父何五世生札父嘉，或謂親盡別為

公族，乃以字為孔氏，此子姓以孔氏之始也。六謂孔子生所

賜諱，子孫以為氏祿。

二、生卒年考。周十月庚子日生，或謂周靈王二十年也。

公二十一年歲在己酉冬十月建癸酉二十一日庚子也。

據穀梁公羊兩傳，謂次年庚戌十月建己酉二十七日庚子也。

卒於周敬王四十二年，魯哀公十有六年夏○（他書有云四月己丑○壽七十而歲，然古人則以為七十三，因未踰生日也。）

題解釋名釋典義論倫也，有倫理也，該叙也，叙己所
欲說也。何異孫十一經問對，畧謂皆所以討論文義，故謂
之論語○（有弟子記夫子之言，有答弟子之言，有弟子自相問
答，有時人相言，有臣對君問，有師弟對大夫之問。）

漢劉向言：皆孔子弟子記諸善言也。

纂者

漢鄭玄論語序逸文謂仲弓子游子夏等撰

有論語撰人名一卷不知誰作其書不傳

魯論二十篇夏侯勝萊望之章賢等傳之

種類

齊論二十二篇多問之知道二篇

王卿庸生王吉等教授。初生皆小人名。

古論魯共之時當歎以孔子定為宮室壞得古文論語

分竟曰下章子張問以為一篇有兩子張凡二十一

篇孔安國訓解今不傳馬融以為訓說。

性德借鏡——理智鎖鑰

處世南鍼——從政規範

遠用

○學而釋文 漢宋兩學派之不同畧釋（何遜）（衛宮大子）

○習

學 覺悟之至我。效而求覺之至我。

只稱心能
身行

○亦
相類之義

俗說也就
是

時

就年節說

（至利）春秋教禮樂，夏學教詩書。

就日間說

某時某利

今云重在日日之習

之

利是字，謂習其所學。

朋

同門曰朋，即來學之弟子也

求學人

已得

未得 一 龜結憂問

成學人

已聞

未聞

其
所指之方
面

孝弟 孝經云不愛其親而愛他人者，謂之悖德，不敬其

親，而敬他人者，謂之悖禮。孝順父母也，弟善其弟也。

仁 會意二人對相親愛也。仁與人相親愛也。

仁 宋氏翔鳳鄭注輯本，為仁作人，或魯音齊古異文，人照

庶前文子釋通

亂 公及物為亂，民及德為亂，出左傳。是亂不必至爭鬥。

務 專求之義

本 道皆喻辭 木之根，道理以軌道然

為人謀 為助也。謀 告問等義 為與 營求等義

傳 專業也

翔鳳字子
在清長洲
永嘉慶學
人少深源
精於業
書

三時而子

不學患不博，博患不習，習患不知，知患不行。不習則

棄師說也

○為此釋文

孟懿子 三家孟孫凌，兼仲氏，懿後魏，溫和所為之我，

孔子弟子，以梗階之三部之命，弟子傳不列其名。

孟武伯 武亦僅稱，克定禍亂之我。

犬馬者養 除不注外，尚有多說。今舉二。清色慎言氏曰：犬

守禦馬代勞，當服養於人，犬馬謂子。人之愛親，惟親之

犬馬，亦能養之，不能敬也，何別。

色難 上孝養志，其次養色，其次養體。

異端有多說，一本注非聖人之道，別為一端。鄭注，善道有統，故殊塗而同歸，異端不同歸也。三清焦循此補疏，大義執一宮適，兼謂政治一端，而不為舉一廢百，則善與人同，而宮自止。

書云孝身，石經及九經古本我，皆作，孝于惟孝，友于兄弟，包括言等多人，皆謂「身」字是于之誤，句法亦錯。又「施於有政」以下乃孔子語。

○八佾釋文

三歸 韓非子「家有二歸」謂家有二處也，此一說。晏子春秋，桓為夫子三歸，澤及子孫，歸與饋通，謂三

性也，此又一說。

○公冶長釋文

「真王之精」畫陰陰滅之義，所陰之穢每曰穢真。

「剛」怒之別，剛者能不屈枉情欲，欲者勝人為強，亦有似手

剛也

「足恭」孔注便僻貌，宋邢昺氏疏：前卻俯仰，以足為恭也。顏

子居漢書注：足恭謂便僻也。

仁義忠恕

淨土八十九



華藏淨宗學會

本會一切法寶，免費結緣，禁止販售，請勿擅改內容，歡迎翻印流通。
All the Dharma material in this association is for free distribution. Please don't sell it nor alter any content without authorization. Any reproduction or circulation is appreciated.