

評註論說軌範



評註論說軌範

評註

論說軌範

集二

目次

卷上

改過說

論兵

人不可以無恆說

記愚園

新年祝詞

說義利

釋忠

蚊與蠅

說慎

說競爭

釋雲

論衛生

說博物院

說紙幣

增設航空學校之意見

記跛者語

說學

家庭與學校

青年宜用國貨說

益蟲與害蟲

泛海遇險記

空氣說

關壯繆論

自由之界說

農事記

評註

論說軌範

二集 目次

一

一

傀儡說

交友論

說恥

論灑掃

送同學某君入農業學校肄業序

太陽生日辨

說經商之要道

說儉

耳目之保護法

習字遊戲說

記上海之公園

卷中

論國債

樸誠

論商標

說鑛物

論體力

論衣服之功用

權利與義務

說蠶

少年與圖書館

擬倡辦兒童圖書館緣起

鍾馗畫像記

論手工與圖畫之關係

說國旗

說時

冷水浴有益於衛生說

閱書室記

珠算筆算之比較

藝菊記

童子軍與國家之關係

閱中國簡明新地圖感言

論國權

論自滿之害

風煤花與蟲煤花

廢止朝食論

論議員

玩英文綴字練習片記

不倒翁傳

觀施粥廠記所感

樂哉新年

演說練習法

少年宜有世界觀

夏之少年

讀諸葛亮前出師表書後

少年與歲暮

西湖遊記

卷下

立志說

戒自欺

作文須知

少年人之學校

假期利用法

論女學

少年與國家

文藝觀摩會序

讀侯苞將軍傳書後

對於長者之道

少年之夏季衛生

說日記之功用

少年讀書法

作文練習法

儲蓄談

說軍國民

少年與戰爭

說軍國民

少年宜知人格

冉有爲季氏聚斂論

敬告少年

少年宜有常識

校園成立記

論人品高下

同學錄序

說鐵道

共和國少年之希望

讀新聞紙法

運動會與旅行隊

運動會記

記琉球

參觀商務印書館編譯所記

演說競爭會記

學生解

敘言

余撰論說軌範初集既竣事。復有論說軌範二集之作。其旨趣已於初集敘言述之矣。然亦不無微異之處。初集專務啟發心靈。二集則兼及灌輸智識。故凡歷史地理、博物、算學、手工、圖畫等。亦酌選數題入之。初集力主應用。二集則略參美術。故凡傳序、辨釋、書後意見、書等。閒入一二。以示文體之一斑。至於篇幅之長短。行文之淺深。則兩集上下銜接。層遞而進。不躐等也。區區之意。無非欲爲兒童自動的。作文之助。書既成。爰綴數言。以爲之敘。

例言

一 學生作文。每苦思想不能發展。或有思想而苦無條理。是書卽注重思想。及條理。分初二兩集。備國民學校高等小學生。徒課內或課外之用。

一 是書乃二集。分上中下三卷。爲文一百餘篇。每一篇有一篇之機杼。足以引人入勝。

一 爲文之道。不外虛實反正。順逆諸法。是書注意此點。精心結撰。非漫然充幅者可比。

一 選讀。成作。於程度。往往不能恰合。是書選題。必新擇言。必雅。筆墨務求簡潔。層折務求明顯。實爲程度適當之作。

一、圈點爲文中精神所寓，無濫無苟。又於轉折開闔處，用之記號，緊要關鍵，用之記號，虛字上下呼應。用之記號，俾文中精神格外透露，得益更易。讀音爲小學基礎，於某字有非讀本音者，則照應讀之。某音按平上去入四聲位置於字角上，附以小圈。每篇上方皆有眉評，示逐節逐段之用意。篇後首標題旨，說明題目之大意，次註解凡文中辭義故實音切諸項，猝難了解者，一覽卽得。用便學生諸君之參證。末總評，或括全篇大意，或示精神所在，所以鼓舞讀者之興趣也。

註評 論說軌範二集 上卷

● 改過說

起一段說
人之所以
不能無過

從不能無
過說入改

人藉學以識別善惡。不學無以辨也。然自少而壯。自壯而老。所學必循序漸進而行。事不及待也。故昔以爲惡。今以爲善。今以爲善。他日又以爲惡。善惡之莫辨。斯過以生焉。孔子所以有五十學易。可無大過之言也。故人不患有過。祇患有過而不知改。過而能改。雖過猶無過也。善改過者。始乎悔而。成於勇。過誰不悔。悔而無勇。以繼之。則自飾自欺。之心。生積久。且習而安之矣。故孔子曰。過則勿憚改。

〔題旨〕

改過不勇，是少年通病，示此以針砭之。

〔註解〕

五十學易

（論語）孔子曰：「假我數年，五十以學易，可以無大過矣。」

飾文飾也

〔總評〕

此等題目，但求平正通達，不可橫施筆

氣，然文雖淺易，學者不能以其不足觀而無暇卒讀也。

● 論兵

翻騰得勢

入題正面

兵制腐敗之原因

古人以士農工商爲四民，而兵不與說者，謂爲吾國自昔重文輕武之證。余謂不然，古人寓兵於農，口不言兵，而實則全國皆兵。春蒐夏苗，秋獮冬狩，皆於農隙以講武事。下逮李唐廢古制而爲召募，而尚武之精神亦因以墮落矣。浸淫至於近世，國

近世兵制
腐敗之現狀

共和國兵
制之善

回應前文

家。練。兵。無。非。以。之。對。內。以。之。平。匪。匪。平。兵。散。而。兵。
亦。匪。若。以。之。對。外。則。以。前。失。敗。之。歷。史。吾。又。烏。忍。
言。之。嗚。呼。兵。事。如。此。而。欲。國。之。強。也。得。乎。今。日。我。
國。國。體。已。改。共。和。共。和。國。民。人。人。有。當。兵。之。義。務。
今。而。後。豈。惟。寓。兵。於。農。而。已。將。合。士。與。工。與。商。無。
一。非。干。城。之。選。我。國。其。庶。幾。乎。

〔題旨〕 使青年知共和國民有當兵之義務且
提倡尙武精神

〔註解〕 春蒐 春時出獵、蒐索 夏苗 夏時出獵、專 秋獮

秋田爲獮、獮殺也、 冬狩 冬田爲狩、言守取之無所擇也、 干城 謂能捍外而衛內、

〔總評〕 反正相生、虛實兼到、

以天地作陪襯

入題開

一闕

引證

無恆之害竭力發揮

●人不可以無恆說
寒暑之運行晝夜之循環天之恆也高山之聳峙
流水之浩瀚地之恆也是故天無恆則不成其爲
天地無恆則不成其爲地惟人亦然今夫吾人事
業之成敗豈有天命存乎其間哉亦視人力爲之
耳所謂人力者無他可一言蔽之曰有恆而已試
觀大禹之治洪水漢武之通西域哥倫布之尋新
地華盛頓之建美國要皆具堅忍不拔之氣概自
強不息之精神始克告厥成功名垂後世非然者
朝作而夕輟一暴而十寒見異思遷小挫輒止吾
未見其有濟也孔子曰人而無恆不可以作巫醫

吾少年其勉旃。

〔題旨〕 勉勵少年須有恆心始能成大業

〔註解〕 浩瀚水勢盛大貌盛 自強不息易經君子以自強不息 輟止停

也

一暴十寒見孟子音僕也暴

〔總評〕 文僅一反一正而辭藻富麗讀者便不

覺淡而無味

● 記愚園

記地

總寫全景

記室之全

愚園在滬之極西地處幽僻而游人甚盛今則門前冷落已不勝今昔之慨矣其建築正室五楹者二四周迴廊曲檻亭閣羅列若衆星之拱北辰其最勝處曰敦雅堂爲正室之一窗外綠葉扶疎怪

記遊

記物

石。嶙。峒。有。亭。翼。然。臨。乎。左。右。有。水。涓。然。曲。折。回。環。
若。不。知。其。所。止。夏。日。約。二。三。知。己。列。座。其。間。烹。茗。
作。清。談。覺。和。風。徐。來。鳥。語。啁。啾。不。覺。胸。懷。閒。適。令。
人。有。出。世。之。想。所。懸。書。畫。多。名。人。手。筆。壁。間。石。刻。
數。方。字。跡。完。好。蓋。某。君。臨。歐。陽。率。更。帖。及。林。公。則。
徐。遺。墨。均。可。寶。也。滬。俗。尚。繁。華。求。一。清。靜。地。渺。不。
可。得。入。愚。園。不。啻。世。外。桃。源。焉。是。不。可。以。不。記。

〔題旨〕

示作游記體之方法

〔註解〕

扶疎繁茂也

嶙峒山崖重深貌

翼然如鳥之張翼

涓

然細流也

啁啾鳥鳴聲

歐陽率更即唐歐陽詢善書太宗時官至太子率更令

林則徐

清侯官人字少穆道光時官兩廣總督以禁鴉片與英人戰卒謫文忠

世外桃

源

晉陶淵明、作桃花源記、言其地極幽逸、

〔總評〕

是篇所記、應有盡有、筆筆俱到、文字細

密、筆亦超逸、

●新年祝詞

日輪旋轉歲序新更環球耀彩大地生明農遊於
野商休於城工嬉於場士息於巒旗飄五色酒進
百觥六街深巷雅頌聲聲少年兒女活潑天成手
舞足蹈樂不可名或遊郊外高放風箏或訪同學
圍碁一枰或侍師長訪勝怡情或隨父母曲巷買
錫斯爲民國景象承平甌生際此未免有情敢進
椒頌以誌葵傾

敘四民之樂

敘兒童之樂分爲四排

〔題旨〕

吉祥頌禱之辭，須以典切為主。

〔註解〕

贊音橫，學舍也。

觥盛酒器也。

雅頌雅頌，詩篇名，後因以為盛世之樂。

枰

音平，碁局也。

手舞足蹈

（孟子）則不知手足之蹈之。

錫

音尋，餽也，如今麥芽糖之類。

觚生

見漢書，今以為自稱之謙辭。

椒頌

古時元旦，浸椒於酒，合家飲之，以迎祥，晉劉隗妻嘗於元飲。

且獻椒花頌。

葵傾

言中心嚮往，如葵之向日也。

〔總評〕

以散為整，故能有清空之致。

●說義利

曲禮曰：臨財毋苟得。傳曰：見利思義。古人於此，限之獨嚴。豈無故哉？夫人之趨利如水之就下，設無義以防之，則上下交征，人我莫辨，利之所在，即爭之所。在力所能及，攫奪之可也；智所能及，篡取之。

害不思義之利

引證古語作起是正

再進一層
明義利
二字之真

從側筆插
入論不義
見不得利
較前又深
一層

可也。將見天下紛紛。徒爲利擾耳。唯有義以衡之。
而後各安其利。無過分之求。於是界限明而紛爭。
息。且夫義與利本非二途。蓋義非在利之外。唯利。
之所在。不可逾於義之中。世人不察。以爲守義則。
不得利。於是營營役役。以爲非分之求。不知不義。
之財。求之不可得也。卽幸而得之。亦不能安其固。
有彼夫。以財喪身。以貪敗國者。夫固史不絕書矣。
如之何其弗思。

〔題旨〕明義利之辨、

〔註解〕攫奪也、強取篡取計謀而得也、逾通也、營營役

役也、忙迫也、

〔總評〕

是篇立意由淺入深、反正互證、故正面文字、雖屬寥寥、而神理俱足、

● 釋忠

引書作起
說後世之
誤會
政體改變
後更將忠
字誤解

論語孔子曰。臣事君以忠。後人遂疑忠之一字。祇
適用於君臣之一倫。於是有所謂盡忠報國者。有
所謂忠孝兩全者。要皆指致身於君而言。而友朋
之。晉接師弟之授受。似不妨以欺詐出之。從未聞
有忠正之訓。泊乎辛亥。以還。政體改變。一般人士
更誤爲君主。既廢而忠。遂不適用者。嗚呼。其謬誤
孰甚於此。按忠字。從中心。中心正直之謂忠。故
朱子釋之曰。盡己之心。爲忠。君臣之間。固應各盡

有引證方
不空泛

以衛生為
一篇骨子

其心。即友。朋。師。弟。亦無不當。各盡其心。試誦孟子之言曰。教人以善。謂之忠。曾子曰。省其身。亦嘗自問曰。為人謀而不忠乎。彼誤解忠字。為祇適用於君臣之倫者。當可恍然悟矣。

〔題旨〕 釋亦文體之一。如爾雅釋詁。釋言。釋訓。

實為是體之起原。故示此以備一格。

〔註解〕 適用（合用也） 致身（論語事君能致其身） 晉接（交接也） 授

傳受也、 受受業也、

〔總評〕 前半翻騰得勢。後半解釋明確。

●蚊與蠅

夏日暑氣薰蒸最足。以妨礙衛生而為疫癘之媒。

一段說蚊

一段說蠅

說驅除蚊蠅之法

介者則蚊與蠅是。蚊生於污水中其幼蟲名孑孓迨長成有翅能飛。始名爲蚊喙爲細管中含毒質故人被齧後肌膚。必腫有所謂瘡媒蚊者能傳染瘡疾雖屬微蟲而。爲害於吾人實至大也。若夫蠅亦室內害蟲之一穢溝廁所皆爲蠅之發。生地其脚與翅黏附汚物而飛集於蔬菜及果餌。之上人誤食之卽腹痛而下痢不其危乎。是故吾人夏日欲講衛生宜竭力講求驅除蚊蠅。之法據學者研究之所得溝水中滴石油數滴則。足以絕蚊之跡室內裝顏色玻璃窗足以使蠅遠。

仍結束衛生

避。然。此。皆。治。標。之。策。也。根。本。之。驅。除。法。宜。注。意。清。潔。苟。居。屋。四。周。無。穢。水。積。塵。則。蚊。蠅。不。致。發。生。而。疫。癘。自。免。矣。

〔題旨〕 示此題、使增進動物學及衛生學之智識、

〔註解〕 疫癘 瘟疫也、傳染病之流行廣者、皆曰疫、癘、如喉、痧、霍亂、天花、猩紅熱等皆是、 媒介 兩居

人間而為媒
合介紹也

子子 音結、俗稱倒蚊之幼蟲、

喙 嘴也、

齧 咬也、

瘡媒蚊 蚊之一種、觸角粗短、翅有褐色斑紋、頭及胸部淡灰色、腹部淡綠、棲息時、必斜置其體而舉後脚、醫人能傳染瘡疾、

廁所 便所也、

痢 病名、與腹瀉相似、

石油 即煤油、

〔總評〕 有分說、有總說、運筆靈動、不落呆相、

● 說慎

從正面起
接反面

說不慎之
害分六層

一小結束
仍歸到正
面

拈出有學
識深入題
髓

慎也者。吾人不可須臾離者也。慎則處處獲益。不
慎則事事被害。如飲食不慎則致疾。言語不慎則
招怨交友不慎則有損名譽。處事不慎則徒耗精
神。他如不慎於火而有焚身之患。不慎於水而有
滅頂之虞。甚矣慎之時義大矣哉。奈何世之人每
不知此告之以事前宜。周詳審度。彼則棄而不顧。
於是臨事乃倉皇無措矣。復告之以臨事宜多方
思慮。彼則置若罔聞。於是事後乃追悔無及矣。由
是言之。凡人處置事物。知慎與否。當以有學識與
否。以爲斷。深淵薄冰。常人每不知其危險。而有識
者。見之。知足以致人生命。常凜凜然不敢臨其上。

非。膽。小。如。懸。也。實。出。之。以。謹。慎。與。君。子。不。立。巖。牆。之。下。同。也。故。有。青。年。鹵。莽。而。不。知。慎。者。宜。先。灌。輸。以。學。識。

〔題旨〕 青年言行動作，每不知所慎，故示此文。

〔註解〕 須臾 頃刻之謂 滅頂 沉溺也，易過涉滅頂 虞 憂也 周詳

周到也 審度 度入聲，反覆揣測也 罔聞 不聞也 深淵薄冰 論

如臨深淵，如履薄冰，言危險也 懸 小兒也 巖牆 牆之高而危者，孟子知命者不立乎巖牆之下

鹵莽 粗率也

〔總評〕 反正相生，文情茂美，入後拈出學識二

字，尤能深入腠理。

● 說競爭

分二層說

君子小人
是一篇綱領

即從君子
小人二層
翻騰

君子競爭
之利

小人競爭
之害

人不可有競爭而亦不可有競爭競爭而爲利
祿爲私忿則不可有競爭而爲進德爲修業則不
可。不有此古之人言爭所以有君子小人之分也
夫君子與小人其辨至嚴唯人所擇欲爲君子則
君子矣欲爲小人則小人矣而君子小人之途卽
可於競爭卜之苟其人焉日惟慮德業之不如人
朝斯夕斯孜孜焉矻矻焉以求爭勝則日日新又
日新其去聖賢也不遠矣反是不忍一朝之忿而
競以腕力企圖一己之私而競以機智喪德敗名
孰甚於此然此猶就個人之害言之耳充其量則
爭名利爭權勢嫉妬傾軋社會國家且蒙其影響

哉。矣。吾儕青年。可不於競爭之道。嚴君子小人之辨。

〔題旨〕 有競爭而後有進步。唯誤用競爭。不但

不蒙其利。且受其害。此文示以正確之競爭。

〔註解〕 進德增進道德 修業勤修學業 孜孜勤勉不怠 矻矻

音兀、勳
勉貌、勳

嫉妬妬忌也

傾軋彼此不能相容也

〔總評〕 是篇君子之爭是正面。而以小人之爭

作陪襯。讀此可悟借賓定主之法。

● 釋雲

彼蒼蒼者。非天耶。彼茫茫者。非地耶。處於彼蒼蒼。茫。茫。之間。時而如棉。如帛。時而如峯。如巒。時而昏。

以天地作
起是機陪
法

極力寫雲之狀態

設疑問不文勢蕩漾

說雲引物經家語已不用斷語仍是故作跌宕

引用成語言之有物

以反作結面面俱到

沉。若。垂。暮。時。而。燦。爛。若。明。霞。者。非。雲。耶。雲。亦。一。物。耳。而。變。化。無。窮。果。孰。造。成。之。而。孰。主。宰。之。耶。謂。爲。無。機。耶。則。空。空。洞。洞。竟。呈。瑰。異。之。文。章。謂。爲。有。機。耶。則。形。形。色。色。不。過。剎。那。之。幻。影。雲。果。何。物。耶。物。理。家。言。雲。爲。水。氣。蒸。水。上。騰。聚。而。成。雲。然。則。天。氣。晴。明。之。日。浮。雲。蔽。天。者。何。耶。或。曰。雲。氣。輕。清。者。風。吹。卽。散。是。以。不。雨。然。則。風。聲。作。而。雲。影。合。者。又。何。耶。且。雲。果。何。自。而。始。耶。易。曰。雲。從。龍。雲。果。始。自。龍。耶。陶。潛。曰。雲。無。心。以。出。岫。雲。果。始。自。岫。耶。然。則。雲。之。爲。物。果。有。理。可。求。耶。抑。否。耶。吾。人。但。於。物。理。家。言。索。之。耳。

〔題旨〕 示以狀物之法

〔註解〕 茫茫土地廣貌 峯山之直上而銳者 巒山之紆回連綿者 燦爛

光彩也 主宰管理也 無機無靈性之物 瑰異奇異 文章

文采也 有機有靈性之物 刹那梵語謂極短之時間也 陶潛字淵明晉人自號五柳先生

號五柳先生 岫山谷也

〔總評〕 全篇若即若離故設疑問即所以發明

真理處處合到題目處處不落邊際靈活異

常

● 論衛生

從旁面起

今世人士動曰衛生叩其衛生之道莫不曰居屋宜軒敞飲食宜精細衣服宜溫煖準是言也衛生

駁得有理

一斷

以下兩層
一是不及
一是太過

議論透澈

與上文相

與上文相

之說專屬富人之所有事而貧者莫能顧問焉。嗚呼。是豈衛生學之本旨乎。今夫吾人之軀殼。本有抵抗外圍一切之能力。彼沉溺於酒色。以戕賊其身體者。固不足以言衛生。而煖衣飽食終日安坐。而不動者。亦不足以言衛生也。真知衛生者。一方面面當慎其衣食住。以維持其身體之健康。一方面又當鍛鍊其身體。使之冒嚴寒。犯風霜。而無所憚。故居屋。不必定求軒敞。飲食不必定求精細。衣服不必定求溫煖。苟清潔而樸素。而用之於吾身。尙適足以維持健康。而有餘。此實一般社會不論貧富人。人應講之衛生也。

〔題旨〕 衛生爲人人所應知、但大半不得其法、

此文示衛生正當之方法、

〔註解〕

叩

也、問

軒敞

開高、大、而、暢、也、

軀殼

也、身、軀、

抵抗

拒、抗、

也、

戕賊

也、害、

〔總評〕

真知衛生者以下一段最宜注意、

●說博物院

考古之士所得不少、旅行之家所見亦多、宇宙間一切天產人造之品、殆非普通人所能盡識、欲聚之於一室、供吾人之考究、非惟無此精神、抑亦無此財力、故博物院尙矣、外國之博物院、其所陳列之物品、大之如歷史、上

點清題目

博物院之
作用

慨歎我國
今日無博
物院之設

之。古。蹟。小。之。如。洋。海。內。之。微。蟲。內。而。一。國。之。出。產。
物。外。而。世。界。之。珍。奇。品。無。不。悉。心。搜。集。應。有。盡。有。
吾。人。一。入。其。室。幾。有。應。接。不。暇。之。勢。裨。益。學。識。何。
可。勝。言。

吾。國。今。日。尚。無。此。種。設。置。上。海。租。界。之。博。物。院。乃。
外。人。所。創。辦。且。規。模。狹。小。搜。羅。不。廣。北。京。之。古。物。
陳。列。所。雖。珍。品。甚。多。然。佈。置。終。未。完。備。不。足。供。學。
問。上。之。研。究。所。望。地。方。自。治。制。日。益。發。達。將。合。羣。
力。以。建。設。博。物。院。未。始。非。教。育。之。助。也。

〔題旨〕

〔註解〕
天產天
產
之
然
物
所示此題、使青年知建設博物院之必要、
人造人
造
之
工
物
所上海租界博

博物院 院在博物路

北京古物陳列所 殿爲清武英所改設

〔總評〕博物院之作用、足以助教育、增學識、讀

者宜注意、

●說紙幣

古者日中爲市。每以其所有易其所無。在當時不
得謂非善法矣。然使我有者。人亦有。我無者。人亦
無。將奈何。君子知其然。乃爲之鑄錢幣。
既有錢幣。持之以入市。任意購我所需之物。自無
供不應求之患。然而有物於此。價值千金。苟負金
以往。則囊橐纍纍。將不勝其繁重。又奈何。君子知
其然。乃復爲之行紙幣。

分二層逗入

窮源竟委

信用未著
宜籌良策
以救之讀
者不可因
噎廢食

紙幣流行商場便利挾萬金以遨遊不必費捆載之勞誠哉其法之善也乃無識者流謂銀行發紙幣係取法於外國抑知不然其制實起於南宋之交子會子歷金元明均稱為鈔故今日紙幣亦稱鈔票

近來官商銀行無不發行紙幣一面仍準備現金以便兌換惜乎信用未著流行不廣是可歎耳

〔題旨〕紙幣為近世所流行其實我國早有此

制並非效法外國

〔註解〕君子指有識之人

錢幣凡大錢小銀圓及銅圓制錢之總稱

負背也

纍纍連繫之貌

交子宋慶曆中蜀人以鐵錢太重私自為券名曰交子

會子宋高宗末年命

錢錢
於端
城禮
內造
外會
流子
轉儲
見

〔總評〕此題極無意味，而說來頭頭是道，能使

讀者思路開展，

●增設航空學校之意見

自。十。九。世。紀。末。葉。有。識。之。士。咸。謂。二。十。世。紀。爲。武。
裝。和。平。世。界。故。各。國。對。於。軍。備。無。不。竭。盡。心。力。而。
謀。所。以。發。展。之。制。勝。之。具。不。可。悉。數。有。所。謂。飛。行。
機。者。能。與。敵。搏。戰。於。天。空。界。洵。乎。戰。爭。之。奇。觀。哉。
前。年。奧。塞。開。豐。武。裝。和。平。之。說。消。滅。烏。有。德。意。志。
東。西。受。敵。終。能。應。付。自。如。此。何。以。故。曰。有。徐。柏。林。
設。學。校。以。教。練。故。我。國。北。京。已。設。航。空。學。校。成。績。

和平二字
爲一篇主
腦

至此方說
出航空學
校有進步

意見書體
裁應該如
此

所以理增
設之理由

首尾呼應

優。美。我。當。道。謀。軍。備。擴。張。既。已。盡。智。竭。慮。然。中。國。
地。方。遼。闊。僅。此。一。校。之。人。才。似。未。足。以。應。用。况。歐。
美。風。雲。險。惡。外。交。瞬。息。萬。變。果。能。未。雨。綢。繆。於。南。
京。漢。口。廣。州。等。處。酌。量。增。設。此。項。學。校。若。干。所。以。
造。就。航。空。人。才。不。惟。保。一。國。之。治。安。抑。將。以。促。世。
界。之。和。平。詎。非。吾。人。之。幸。福。哉。

〔題旨〕 意見書與條陳大同小異、此特示以格

〔註解〕 世紀 西人稱曰一世紀、
末葉 葉、世也、末葉、
武裝

和平 亦增兵以備而互相之箝制、
發展 推意、
搏 音擊也、
奧塞

奧地利、塞爾維亞皆國名、西歷一千九百十四年、
奧太子斐迭南爲塞人暗殺、外交決裂、遂開戰、
徐柏林

其所造之飛行機，即名徐伯林飛行機。

航空學校 在我國航空學校，在北平南苑。

未雨

綢繆

見孟子意即先事預備。

〔總評〕

說歐洲和平破裂，增設意見，已含蘊在內，故說到本國，不必多著筆，而自瞭如指掌，讀此可以悟文章虛實相生法。

● 記跛者語

假爲競走
逼出跛字

烘託法句
法似孟子

逼進一層

某日課餘無事信步遊散，至於郊外，見童子十餘輩，排列似雁陣，咸集視線於一跛者，相對而嘻。跛者則重足立，若將出發，然就而詢其故，曰：「競走。」曰：「何嘻？」曰：「嘻其跛耳。」余聞之，亦竊笑。跛者之不自量，力夫競走，本以較足力，跛者之足非健全，猶欲與

方入題面

點明寓言
本意

常。人。競。優。劣。不。其。妄。歟。余。雖。未。出。諸。口。而。跛。者。似。
已。會。余。意。乃。進。而。與。余。言。曰。子。以。爲。我。跛。不。足。與。
彼。輩。相。競。乎。抑。知。我。跛。者。其。官。體。而。不。跛。者。其。精。
神。也。孔。子。曰。欲。速。則。不。達。孟。子。曰。其。進。銳。者。其。退。
速。我。具。有。勇。往。直。前。之。概。百。折。不。回。之。志。得。寸。進。
寸。得。尺。進。尺。雖。千。里。之。遙。不。難。計。日。而。至。何。跛。之。
足。憂。余。聞。其。言。深。服。其。貫。通。求。學。之。道。大。足。爲。一。
暴。十。寒。者。戒。故。歸。而。記。其。語。於。此。

〔題旨〕

此寓言用以勉學、

〔註解〕

信步

自由散步、無指
定地點、曰信步、

雁陣

雁排列而飛如行陣、借
言童子排列表、

視線

目光注
射也、

嘻

強笑
也、

重足立

端重而
立也、

官體

五官四體也

〔總評〕

凡寓言文須有切實命意此文假競走立言而後半始爲正文學者宜注意不可草草混過

●說學

人類不同

辨所以不同

點題有力

世之人有才有不才者且才與不才之中又未可一概而論何類之不齊也夫同是人也圓其顙方其趾爲狀同飢而食寒而衣爲性同而智愚賢不肖乃不可以道里計何哉曰學與不學故顧同一學焉有學焉而精有學焉而不精起點雖

專字爲全篇綱領

引證不專

此說不專

此說專

深一層言淺嘗卽止仍是不專

同。功效。大。異。抑。又。何。哉。曰。專。與。不。專。故。子。輿。氏。曰。使。弈。秋。誨。二。人。弈。其。一。人。專。心。致。志。其。一。人。一。心。以。爲。有。鴻。鵠。將。至。彼。學。而。不。專。者。心。中。殆。有。鴻。鵠。歟。且。學。者。往。往。務。爲。名。高。見。異。思。遷。不。求。深。造。而。驕。傲。矜。誇。若。惟。恐。人。之。不。已。知。者。心。馳。於。外。則。所。學。荒。矣。夫。名。者。實。之。賓。實。者。名。所。歸。故。好。學。者。不。懼。人。之。不。已。知。而。惟。慮。學。之。不。專。抑。又。有。人。焉。爲。學。之。始。未。嘗。不。專。也。顧。有。一。得。卽。欣。欣。自。喜。曰。我。能。是。是。亦。足。矣。則。其。學。亦。必。無。成。

學者明乎此。則爲學之道。思過半矣。

〔題旨〕 指示求學之方針

〔註解〕 顓也頭 趾也足踵 子輿之孟子字 弈秋古善弈者名秋

奕也圍棋 鴻鵠將至而言心在鴻鵠

〔總評〕 是篇純用側筆。行文自淺入深。由反面

逐層攻入。至末段始出題目。正面讀者須悟其處處不粘題。亦處處不脫題之妙。

● 家庭與學校

有父母兄弟。足以叙天倫之樂者。曰家庭。有師長同學。足以爲攻錯之資者。曰學校。說者謂家庭與學校地位不同。而作用亦異。余謂不然。吾儕青年

總承

分起

申說

再進
一層
申說

引證

應上文

於。家。庭。於。學。校。無。在。非。受。教。育。之。地。似。不。必。強。有。
所。分。別。是。故。未。入。學。校。以。前。聽。父。母。演。講。故。事。與。
兄。弟。共。同。游。戲。家。庭。無。異。學。校。既。入。學。校。以。後。師。
長。愛。我。同。學。親。我。學。校。亦。無。異。家。庭。之。受。
教。也。狹。故。必。入。學。校。以。擴。充。之。學。校。之。受。教。也。暫。
又。須。恃。家。庭。以。輔。助。之。要。之。人。當。青。年。多。一。督。責。
之。人。即。學。業。上。多。一。分。進。步。試。觀。孔。子。有。趨。庭。之。
訓。孟。母。有。斷。機。之。教。古。來。賢。哲。無。不。以。家。庭。教。育。
爲。之。基。而。學。校。猶。其。次。也。安。得。謂。家。庭。與。學。校。地。
位。不。同。而。作。用。亦。異。耶。

〔題旨〕 使青年知學校與家庭均爲受教之地

以書籍陪襯國貨是借賓定主法

轉入反面

不必強為分別

〔註解〕

攻錯

用磨治之以去其疵類也、借

故事

猶言典故、

趨庭

詳見論語、

斷機

孟子輟學而歸、其母方織、立斷其機曰、子之

〔總評〕

有分說、有總說、有串說、無一筆落呆相

● 青年宜用國貨說

吾人披覽書籍雖已國文字足以應用不得不兼
習外國文字以求學識之廣博吾人購置物品苟
己國貨物足以供給萬不可購用外國貨物以期
漏卮之杜塞乃近世一般青年大率不解此意凡
飲食服用之所需無一非舶來之品幾若非此不
足以供用也者抑知國貨價廉而洋貨價貴國貨

將國貨洋
貨比較逼
出宜用二
字

不用國貨
之害至於
如是

以對面收

樸。素。而。耐。用。洋。貨。精。美。而。不。耐。用。彼。不。用。國。貨。而。
愛。用。洋。貨。之。人。就。表。面。觀。之。不。過。崇。尙。奢。華。有。虧。
儉。德。至。推。其。極。購。洋。貨。以。供。用。而。國。貨。將。以。停。滯。
金。錢。外。溢。國。家。日。卽。貧。弱。而。漸。至。於。亡。豈。非。不。愛。
國。之。甚。乎。嘗。見。外。國。人。之。來。我。國。也。一。果。餌。一。紙。
筆。之。微。必。用。其。本。國。之。貨。彼。非。以。我。國。貨。劣。不。適。
用。也。愛。國。故。也。我。青。年。其。思。之。哉。

〔題旨〕 近世青年十有九愛用洋貨故示此文
〔註解〕 披覽 展而閱 漏卮 酒卮、漏而酒外溢、以比金錢之流出外洋、 大率

與大都同

舶來品 由船舶載來之物、品、即外國貨也、

〔總評〕 處處注重宜用二字、議論一步緊一步

從益世之
君子與害
世之小人
說起是高
一層

入題敏捷

益蟲一段

而推其極必至於亡國、收束一段、從對面反
射、青年讀之、務宜猛省、

●益蟲與害蟲

有。人。於。此。品。性。善。良。道。德。高。尚。人。未。有。不。稱。之。曰。
此。有。益。於。世。之。君。子。也。又。有。人。於。此。行。爲。卑。鄙。品
性。不。良。人。未。有。不。斥。之。曰。此。有。害。於。世。之。小。人。也。
豈。惟。人。類。而。已。昆。蟲。亦。然。博。物。學。家。嘗。研。究。其。性
質。分。別。其。種。類。而。定。以。益。蟲。害。蟲。之。稱。益。蟲。之。中
其。直。接。有。利。益。於。人。類。者。如。蜂。之。釀。蜜。蠶。之。吐。絲。
是。又。有。能。捕。食。他。害。蟲。而。間。接。有。利。益。於。人。類。者。
如。蜻。蜓。與。螳。螂。是。反。之。如。蝗。蟲。如。浮。塵。子。則。有。害。

害蟲一段

歸到人類
與起段相
應

於農產物如白蟻則有害於木材而至於夏日之蚊蠅或吮人膏血或傳染疫癘均有害於人類故吾人稱之爲害蟲益蟲則吾人設法飼養多方保護害蟲則深惡痛疾見之未有不嚴厲驅除者然則吾儕人類當知所以自反矣

〔題旨〕 吾人當爲有益於世之君子不可爲有

害於世之小人此卽作者之本意

〔註解〕 釀作酒曰釀 浮塵子稻之害蟲其形似蟬 農產物即五穀類

吮以口吸物曰吮 深惡惡之極也 疾恨也

〔總評〕 分疏益蟲害蟲看似平鋪直叙而仍側重於益蟲一邊以勉人當作有益於世之君

以下均竭
力發揮遇
險

是泛海前
一層
爲遇險蓄
勢

子、

● 泛海遇險記

余。家。居。海。濱。左。右。比。隣。皆。操。舟。爲。業。余。既。與。之。善。
時。假。隣。舟。以。泛。海。且。自。以。爲。得。操。舟。之。術。矣。一。日。
約。友。作。海。遊。既。登。舟。解。維。離。岸。不。及。三。五。里。忽。颶。
風。自。東。南。來。捲。海。水。若。山。立。而。舟。隨。之。昇。風。息。浪。
落。舟。亦。隨。之。而。下。余。輩。既。驚。悸。無。措。四。顧。他。舟。亦。
隨。浪。花。起。落。髣。髴。在。海。面。作。戰。復。有。風。聲。濤。聲。舟。
人。喧。攘。呼。救。聲。交。互。雜。作。無。何。聞。人。呼。曰。某。舟。覆。
矣。無。何。又。聞。人。呼。曰。某。舟。覆。矣。余。不。暇。他。顧。惟。覺。
仰。視。天。蒼。蒼。然。俯。視。海。茫。茫。然。狂。呼。舟。子。舟。子。不。

此一段意
以爲得上
舟之術矣
句來

應。余。亦。不。知。此。身。尙。在。舟。中。抑。沉。海。底。約。十。五。分。
時。間。風。漸。息。浪。漸。平。膽。漸。壯。舟。亦。安。然。達。岸。他。舟。
遭。滅。頂。者。不。下。二。十。餘。人。惟。余。舟。倖。免。異。而。問。諸。
舟。子。舟。子。曰。任。大。事。者。首。宜。鎮。靜。有。備。無。患。安。不。
忘。危。如。斯。而。已。矣。若。臨。事。驚。皇。操。切。以。行。之。未。有。
不。敗。者。也。余。以。其。言。有。合。於。處。世。之。道。用。是。記。之。

〔題旨〕

示此文將以養成冒險性質

悻

〔註解〕

比隣近隣也、比音毗、

維繩索也、

颶風海中大風也、颶音具、

心動而恐怖也、

無措猶言無法處置、

滅頂沉溺也、

操切急切也、

〔總評〕

純用翻騰之筆、題中險字、已躍躍欲活、收束一段、方知拈此題爲寓言、尤有深意、

籠罩全題

點題明白

分空氣之成

空氣與萬物之關係

化空氣之變

● 空氣說

有一物焉。視之。無形。聽之。無聲。放之。則包羅宇宙。約之。則出入穴隙。地球萬物得之。則生。弗得。則死。嘻。此爲何物。厥名。空氣。考。空氣。一名。大氣。爲。淡養及氫之混合物。愈近地面。密度。愈大。漸上。漸薄。學者有言。空中約高至五十里。則全無空氣。然究竟確實之數。尙待推測。不可得而知也。地球上。有生物。可以一日不進飲食。不可以一日不得空氣。甚矣空氣與萬物之關係。誠非淺鮮哉。且夫空氣。雖爲一種氣體。然亦能時起變化。鼓盪

故作疑案
是為實事
虛寫法

則成風與水氣混和而受冷則凝結下降而為雨
雪。雹。霧。霜。露。人第見天氣之倏雨倏晴氣候之時
寒。時。暖。以為全由空中水汽與太陽所致不知空
氣之散流亦與有力焉者也至問空氣何自來而
何。自。止。何以取之不盡用之不竭則又不可以窮
究。此。殆。造物之妙用也夫。

〔題旨〕 示此文使青年知空氣之重要
〔註解〕 宇宙 古四往今上下謂之宙 穴隙 孔也 嘻 驚懼聲 淡

淡氣、性不能燃、動物在純淡氣中則望息、

養 養氣、性能燃、亦稱酸素、

氫 非金屬、其特性與他物

之性無力、化合

鼓盪 動搖之甚也、

窮究 研究極深也、

〔總評〕 首段為描寫法、最宜學步

功首言其立

言其守信

言其秉義

言其知禮

●關壯繆論

蜀志記關壯繆事。其率軍禦敵。斬將奪旗。拯先主。於漢津。攻曹仁於樊川。每戰必克。所向無敵。以操之謀略。至欲徙許都。以避其鋒。熟諳韜略。智勇兼全。豈匹夫之勇哉。當其在曹也。操遇之厚。欲留爲己用。使張遼探之。則曰。吾受劉將軍厚恩。誓以共死。不可背之。向劉之念。利祿不能動。威武不能屈。忠信篤實。豈常人所能及。其萬一而殺顏良。封贈金。潔身以去。操亦感動。不遣追兵。是直大義凜然。昭乎日月矣。至言其出處。則於稠人廣坐。侍立終日。隨先主周旋。不避艱險。何其知禮也。綜觀事蹟。

以忠信禮
義作結包
括全文

蓋秉忠信禮義之全而有智勇以輔之者其後雖陷於糜芳傅士仁輩致不克保其身然馬革裹尸軍人天職要不失為千古完人後世之馨香崇拜不亦宜乎

〔題旨〕關壯繆之忠義昭垂千古近且為武祀之第一人是不可不略知其事蹟因作此篇以告學者

〔註解〕

蜀志

書名晉陳壽撰合魏志吳志稱三國志

關壯繆

名羽字雲長與劉備同生

備即帝位拜前將軍鎮荊州嗣為吳害於麥城壯繆其臨與穆同

擐旗

擐獲敵旗也

漢津

地名

今湖北漢道

曹仁

操從兄字子孝嘗守南郡拜大司馬謚忠侯

樊川

地名在陝西長安

許

都南

地名在河南許昌縣

韜略

六韜三略皆兵書故謂用兵之謀略曰韜略

張遼

字文遠先從呂布布

敗歸曹、拜中郎將、卒封晉陽侯、

顏良

曹紹將、紹遣良攻東郡太守劉延於白馬、

應蓋策馬刺其首、選、

稠人

衆人也、

糜芳傅士仁

南郡太守糜芳、

軍資、不悉相救、孫權陰誘二人爲內應、羽遂以被害、

馬革裹

尸

言死於戰場、以馬皮包其尸體、以葬也、見後漢馬援傳、

〔總評〕

是篇夾叙夾議、壯繆一生事蹟、大略已

備、立論亦平允、

●自由之界說

自歐風東漸、淺識之士、多藉其皮毛之說、以自由爲口實、流於放蕩不檢者、而自由二字、遂爲世所詬病、雖然是豈自由之病、特未知自由之範圍而妄談自由者、有以病之耳、夫自由爲共和國國民應

說自由之害是反起
範圍二字
意爲全篇主

引證憲法
不落空談

詮釋自由
之正面即
是有範圍

極言自由
之反面是
無範圍

收到範圍

享。之。權。利。然。按。之。憲。法。則。一。方。賦。予。人。民。以。自。由。
而。一。方。即。有。限。制。自。由。之。規。定。蓋。使。人。人。能。守。一。
己。之。自。由。而。不。侵。犯。他。人。之。自。由。也。不。然。誤。自。由。
爲。不。受。拘。束。而。暴。厲。恣。肆。無。所。不。爲。則。彼。專。制。之。
君。主。肆。其。淫。威。貪。墨。之。官。吏。施。其。殘。虐。亦。曰。此。我。
之。自。由。也。盜。賊。之。肘。腕。強。暴。之。橫。逆。亦。曰。此。我。
自。由。也。自。由。之。真。諦。固。如。是。乎。故。自。由。爲。共。和。國。
民。應。享。之。權。利。唯。須。知。有。範。圍。始。不。爲。世。所。詬。病。
範。圍。唯。何。曰。須。自。由。於。法。律。之。內。不。可。自。由。於。法。
律。之。外。

〔題旨〕

示以自由之真詮

〔註解〕

歐風東漸

方泰西學說傳來也、漸音尖、流入也、

皮毛

喻淺近也、

口實

話柄也、

詬病

恥辱也、

範圍

界限也、

憲法

之所以在、規定統治權

形式、非其他法律所能變更、

暴厲

暴虐也、猛厲也、

恣肆

放縱也、

淫威

甚過

之威嚴、

貪墨

官吏之好財賄者、

殘虐

暴虐也、

肱篋

發人箱篋以盜物也、

橫逆

無理之行、為橫去聲、

真諦

真理也、

〔總評〕

自由二字、範圍甚大、是篇立說能握其

要、文辭流暢、讀之能愈艱澀之病、且間示以

作長句之方法、

●農事記

寒。吾。知。為。衣。飢。吾。知。為。食。夫。衣。與。食。皆。出。於。辛。苦。之。農。人。而。世。之。視。農。若。不。足。重。不。亦。大。可。惑。耶。今

從衣食作起是農事對面

記農事錯
落有致
衣亦顧到

記農家之
辛勤
連用而字
一字一轉
仍從農事
對面作結

試言農事。春季春之月。出穀播種。孟夏之月。分秧下田。嗣後。則以耕以耘。以灌以溉。施以肥質。刪其糞稗。其爲工也。日出而作。日入而息。冒風雨。犯炎威。至秋季。始從事於收穫。其他如春夏之蠶事。秋冬之棉事。又無一不足爲農家之副業。然而年歲之豐歉。不可逆料也。收入之多寡。不可預計也。論其生計。則豐年收入多。不過溫飽。設遇荒歉。則合家嗷嗷矣。以彼辛勤終歲。乃所得僅僅若此。吾人不耕而食。不織而衣。不勞而坐。享不知此衣此食。皆出於農人之所賜。而猶視之爲不足。重輕何其忍耶。作農事記。

總說一筆
寫形是正
承
點醒眉目
寫神是進
一步

〔題旨〕

使青年知農業之狀況

〔註解〕

荑稗

二草名、似穀、荑音啼、稗音敗、

副業

次於主要之農業、

豐歉

有豐

餘也、歉不足也、

逆料

事前測度、

生計

謀生之事也、

〔總評〕

記事簡要、轉折處無一平筆、爲作文笨拙者之良藥

● 傀儡說

傀儡。非人也。而有似乎人。手能動。足能步。首能俯。仰。腰能屈伸。似人矣。袍笏登場。鬚眉畢現。翩翩起。舞。進退中。節似人矣。而觀者。唯以傀儡目之。非以主。動者。別有人在。乎。然人既知爲傀儡矣。而觀其。演。劇。爲。忠。烈。則。起。尊。崇。敬。仰。之。心。爲。奸。邪。則。發。慷。

再總說一
筆結上文
開下文

寫傀儡與
人之關係
即回應首
二句

感慨作結
餘意不盡

慨。激。昂。之。氣。一。舉。動。間。亦。足。以。極。視。聽。供。娛。樂。是。
傀。儡。也。而。人。之。可。矣。雖。然。演。戲。者。傀。儡。也。非。人。也。
而。主。動。者。人。也。非。傀。儡。也。人。不。自。演。而。使。傀。儡。演。
之。以。傀。儡。無。知。能。爲。人。所。利。用。也。夫。天。下。事。之。類。
乎。傀。儡。者。多。矣。傀。儡。之。爲。傀。儡。觀。者。多。知。之。而。類。
乎。傀。儡。者。觀。者。不。之。知。以。傀。儡。本。無。知。而。類。乎。傀。
儡。者。固。自。有。其。知。覺。在。何。竟。一。任。人。之。指。使。而。瞞。
然。不。覺。也。耶。嘗。觀。傀。儡。戲。不。覺。感。慨。繫。之。因。作。傀。
儡。說。

〔題旨〕

示以寓言文字之作法

〔註解〕

傀儡

木偶人也、傀儡戲

翩翩

舞貌、

中節

合度也

人不可無友是從先起一層說起

拓一筆引起下文損益二字分損友益友兩層爲全篇綱領

〔總評〕

慷慨激昂

平氣不覺也

蒼然

覺昏不覺也

賅

前半狀物、曲折有致、後半論事、言簡意

● 交友論

人不能遺世而獨立、即不能孤立而無援、故必求相與者、以爲友、然同是友也、有親之而足以進學、業增知識、有親之而反以喪道德、墮志氣、何哉、蓋相與者、非人人可與、爲友也、有損友、有益友、日與相近、則性與相習、近朱者赤、近墨者黑、智愚賢不肖、於交友關係至巨、可不慎哉、雖然、人心不同、各如其面、智愚賢不肖、固未可以貌取也、是不可不

明損益之

進一層言
不能交益
友之故在
喜譽惡毀
喜逢迎惡
質直對下
時人痛下
針砭結束
正合損益
暗合損益
二字

辨。傳曰。益者三友。損者三友。友直。友諒。友多聞。益
矣。友便辟。友善柔。友便佞。損矣。是古人之詔我者。
至詳且盡。而世之有益友。而不知親有損友。而不
知去抑又何也。人莫不喜譽而惡毀。喜逢迎而惡
質直。夫彼何爲而譽何爲而逢迎。非有求於吾。卽
泛泛與我無關者耳。明乎此。則於交友之道。思過
半矣。

〔題旨〕

青年交友。往往不得其當。故示此文。

〔註解〕

遺世獨立。忘人情世不與共處也。援也。近朱兩句。

喻親善人則善、

直也、正直

諒也、誠實

便辟。謂威儀嫺習而

辭同、辭與

善柔。工於媚

悅者、媚

便佞。便音

習於口語也、

從正面引
孟子作起
雖然一轉
分兩層說
恥之不當

〔總評〕全篇即從損益二字著筆層層推勘次

序井然

●說恥

孟子曰。人不可以無恥。是知恥也者。固人人所應有者也。雖然。亦有辨。小兒分菓餌。以不能多得爲恥。於是哭泣攘奪喧擾不已。終至受長者之責。而不得善果。是爲不規則之舉動。不足以言恥。此孔融所以獨受小槩也。泊乎成人與朋友處。忽遭橫逆。苟不知忍而起與爲難。其爭而勝。終未必與身心有益。爭而不勝。徒傷朋友之感情。而於事仍無濟。是爲無意識之行爲。又不足以言恥。此韓信所

解釋恥之本意

折一筆并題之後面亦顧到

以出無賴跨下也。真知恥者必問其事之大小。輕重。輕而小者姑弗論。若其事關於一家。關於全國。則奇恥大辱莫甚於是。然徒恥無益也。必先之以忍耐。繼之以沉毅。而後恥可以雪。彼粗暴者烏足以語此。

〔題旨〕嘗見有人受國恥而不知雪。每好爲一

朝之忿。故示此文。

〔註解〕菓餌水菓餅餌攘奪爭奪也善果良好之結果也不規

則不合規則也

孔融

字文舉。東漢時人。少時分梨。人皆爭其大者。融獨受其小者。

泊及也

韓信

漢初淮陰人。淮陰少年辱信曰。能死刺我。不能。出我跨下。信熱視。俯出跨下。

沉毅

深沉而勇決也

〔總評〕常人非不知恥。特患粗暴耳。此文末段

最宜注意

● 論灑掃

先翻一層

分二層發揮灑掃與吾人之關係

筆法變換不落呆相引證

今人嘗謂灑掃爲僕隸之職以吾人高尚之品格而執此賤役毋乃自待太薄嗚呼過已以我言之灑掃非賤役其關係於吾人者至大何也年少之人宜習勤勞灑掃者所以習勤勞之初步也衛生之道宜求清潔灑掃者所以求清潔之一端也且富貴之子弟而使之從事灑掃既可免除驕傲之氣燄又可養成精細之習慣灑掃之有益於身性如是安在其爲賤役哉故卜子夏之教其門弟子嘗以灑掃與應對進退並重朱柏廬之治家格言

灑掃之法

回顧前文

嘗曰。黎明。即起。灑掃。庭除。今之學校。灑掃之事。亦令學生。輪值。不假手於校役。皆此意也。若夫灑掃之法。先灑以水。而後以帚掃之。且舉帚宜輕。由屋之四隅。而及於中央。此其大略也。彼謂灑掃為賤役者。奈之何其弗思。

〔題旨〕 青年有視灑掃為賤役者。此文乃闢其

謬見。

〔註解〕

僕隸

僕役也。

卜子夏

孔子弟子。名商。

朱柏廬

清初崑山人。名

用純、隱居不仕、有治家格言、世稱朱子家訓。

庭除

庭前階下也。

輪值

輪流當值也。

校

役學校中僕役。

隅屋角也。

〔總評〕

以習勤衛生等詮釋灑掃冠冕堂皇

一起豎說
明學農業
之必要已
立定脚跟

後世不重
農所以某
君之學農
爲可敬

農業興衰
有關國家
貧富

跟上本農
家子數語

跟上貧困
句

●送同學某君入農業學校肄業序

中華自古以農立國故凡辨物性別土宜與夫一切種植之事往往見於經籍泊乎後世崇尚虛名士列四民之首而披星戴月荷鋤負犁之農夫則視爲下賤而不屑道噫我國今日貧困之原因此殆其一端乎同學某君本農家子家庭趨對時其於農業上經驗已耳熟能詳今畢業於某高等小學復入農業學校肄業行將師長所傳之學理證以父兄所述之經驗先就一家農事改良然後推而至一邑一省一國使天然之利不致廢棄於地貽中國大地物博之空名君此行也豈惟振家聲

再找足上
文
用排句作
勉勵語即
送序之本
意
收束老當

而已抑將以挽國運君誠有心人哉君行矣事師
宜敬交友宜慎立志宜篤向學宜專吾與君雖所
學不同而所望於君且即以自勉者一也吾所以
告君者惟此前程遠大努力自愛

〔題旨〕示贈序之式以備一格

〔註解〕辨物性別土宜辨植物寒濕之性四民士農工商

披星戴月月星未隱而出荷上負也鋤犂皆田具犂發土絕草

根者以鐵為之嵌曲木柄用牛挽或人力推之噫歎詞貽留也努力勉力也

〔總評〕世人皆賤視農此文說得何等重大便

為學農者擡高身分入後勉勵數語說來不
即不離殊為得體

先作觀筆

證據確鑿

一頓

●太陽生日辨
世俗相傳舊曆三月十九日爲太陽生日。惟據天文學家之言。太陽爲一種恆星。本非生物。何生日之足云。遂斥其說。謂爲古人無意識之談。不足取信於科學發明之世。固然。而太陽生日。古人別有深意。究不得以迷信斥之。嘗攷明史。朱太祖遂胡元而有天下。黃帝子孫賴以張目。不意傳至思宗。錦繡山河。又入滿人之手。而漢族依然。寄人籬下。初滿清入關。思宗知事不可爲。乃在煤山自縊。時則三月十九日也。迨夫滿清定鼎。而明室遺民。思念故君。無時或已。然處滿人積威之下。不敢明

如題而止

目。張。膽。爲。思。宗。舉。紀。念。古。人。以。日。爲。君。象。於。是。乃。
假。托。三。月。十。九。爲。太。陽。生。日。而。實。則。警。告。後。世。爲。
明。室。舉。行。亡。國。紀。念。日。也。如。此。而。猶。斥。古。人。爲。迷。
信。也。可。乎。是。不。可。以。不。辨。

〔題旨〕

辨亦文體之一、既示其作法、又足以增

進常識而補正史之缺、

〔註解〕

生物

有生命之物、如人類及鳥獸等是、

斥

擯拒也、

朱太祖

之明開國君、名

元璋、

胡元

元朝之君爲蒙古種、故稱曰胡元、

黃帝

黃帝軒轅氏、嘗逐蚩尤、故漢族奉爲鼻祖、

思

宗

明崇禎帝、

煤山

在北京、

縊

以繩繞扼其頸而死也、

〔總評〕

後段有確鑿之辨明、乃故意援天文學

家言以蓄勢、此乃文章家欲擒故縱法、

●說經商之要道

資本一層

學識一層

信用一層

語云。長袖善舞。多財善賈。由是言之。經商之要道。其惟資本充足乎。況乎今之世。列國交通。若比隣。經商者。欲爭勝於海外。尤非仿照托辣斯行吸收主義。不可。或曰。非也。孔子贊子貢曰。億則屢中。是主。義。不。可。或。曰。非。也。孔。子。贊。子。貢。曰。億。則。屢。中。是。可。知。經。商。者。雖。有。大。資。本。尤。必。輔。之。以。學。識。而。後。供。求。之。緩。急。價。格。之。漲。跌。於。以。有。先。見。之。明。而。無。往。不。利。故。資。本。與。學。識。均。經。商。之。要。道。也。然。以。我。言。之。資。本。學。識。二。者。固。經。商。必。不。可。少。之。事。而。最。要。之。道。實。在。信。用。何。也。我。國。商。人。素。不。知。道。德。爲。何。物。有。定。貨。而。不。能。如。期。交。付。者。有。劣。品。而。朦。混。

層總結上三

以。售。高。價。者。甚。至。有。以。小。貿。易。而。行。大。騙。術。者。若
然。雖。有。資。本。雖。有。學。識。而。心。術。不。端。手。段。太。陋。卽
暫。時。獲。利。必。不。能。永。遠。爭。勝。吾。故。曰。經。商。之。要。道
以。信。用。爲。本。以。學。識。爲。輔。而。資。本。次。之。

〔題旨〕 此文灌輸商業智識

〔註解〕 長袖善舞二句見（韓）非子、托辣斯數公司互相聯

者、美國盛行之、

億則屢中億、料度也、中、去聲、言料事能中也、語見（論語）、

〔總評〕 文分三層、逐層說理透澈收束回顧上

文、如長山之蛇、首尾相應、靈活異常

● 說儉

先說儉之不善是欲揚先抑法

儉、美、德、也。然、世、界、進、化、日、趨、文、明、處、今、日、而、沿、太

言奢侈之害是反面

跌入正面

說平居之侈不應奢層

古。樸。陋。之。風。其。不。貽。譏。於。當。世。者。幾。希。雖。然。人。之。
生。活。亦。各。有。其。程。度。彼。居。高。位。享。厚。祿。者。自。奉。極。
奢。習。爲。故。常。常。人。尤。而。效。之。揮。霍。金。錢。等。於。糞。土。
度。支。不。足。則。求。之。於。貨。賄。於。是。貪。墨。行。而。風。俗。日。
趨。澆。薄。矣。反。是。節。其。流。守。其。樸。儲。之。於。己。可。爲。未。
來。之。預。備。施。之。於。人。卽。爲。寬。厚。之。美。德。一。轉。移。間。
利。害。豈。可。同。日。語。哉。然。此。猶。就。在。上。者。言。之。耳。若。
夫。平。居。之。子。初。未。有。功。利。於。社。會。而。衣。必。文。繡。食。
必。膏。粱。於。其。個。人。生。計。之。盈。絀。姑。不。具。論。而。自。處。
於。分。利。之。地。位。已。足。貽。害。於。社。會。况。夫。一。絲。一。縷。
來。處。不。易。一。粟。一。飯。物。力。唯。艱。布。衣。可。暖。菜。羹。亦。

言儉德之
無害於己
是正而收
束

香。何必求過分之奉。以誇多鬪靡耶。嗟乎。崇尚奢
侈。相習成風。如水之下流。將一往而不返。苟有人
焉。以儉德爲提倡。俾人人得就其軌範。吾願馨香
以祝之。

〔題旨〕 儉於道德上極有關係、因作此篇以告
學者、

〔註解〕 度支官名、掌天下租賦物產、歲計所出入之支調 貨賄

以財貨私
相授受也、

文繡衣服上繪
畫錦繡也、

膏粱肥肉美
穀也、

〔總評〕 均從反面襯出正面、是烘託法、用筆亦
平、

● 耳目之保護法

此段說耳目之要

此段說耳目宜保護分說耳之保護法

今使執一人而問之曰。爾何以智識豐富。議論明達。曰。有見聞。故何以有見聞。曰。有耳目。故審是吾人。官體之有。關學業者耳。與目其要矣。雖然。吾嘗見夫聾者有耳。而不聞。吾又見夫盲者有目。而不見。閉聰塞明。惟知飢而啼。飽而眠。致世人稱之爲殘廢。擯不與於常人之列。一若無足成大事者。嘻。可慨哉。吾人耳目之官。既健康而無疾病。而保護之法。殊未可以一刻忘。試言耳之保護法。耳中有垢。不可強挖。一也。遇放礮發大聲。宜掩耳而避。防震損耳膜。二也。毋以掌擊耳。三也。勿使蟲類入耳管。四也。此保護耳之大

分說目之
保護法

略也。

再言目之保護法。光線過強過弱時。弗用目力。一

也。凡活動體。不可注視。過久。二也。慎防塵垢入目。

三也。若非短視。弗戴眼鏡。四也。公用手巾。慎勿輕

易拭目。以防傳染目疾。五也。此保護目之大略也。

〔題旨〕

耳目之疾。常人每忽略。故示此文。

〔註解〕

聰明 耳司聽、目司視、視、明也、

擯 斥也、棄也、

垢 不潔、曰垢、

強挖 勉強之

也、強、上聲、

耳膜

耳殼有膜、膜曰耳膜、

拭 揩也、

〔總評〕

第三四段講保護之法。學者宜注意。

●習字游戲記

某日。星期。校中放假。溫課既畢。殊覺無所事事。母

出題

敘坐位

敘限制之法

敘題目

敘妹

敘弟

敘己

應上敘限制

命。我。兄。弟。作。習。字。游。戲。於。是。母。中。坐。余。左。弟。右。妹。
乃。坐。於。下。各。人。紙。筆。既。備。靜。聽。母。發。布。命。令。母。先。
取。線。香。一。橫。插。於。壁。間。香。之。中。段。繫。一。線。線。之。下。
端。懸。一。錢。復。取。火。燃。香。香。煙。乃。裊。裊。上。升。母。始。命。
題。題。爲。各。書。口。字。旁。之。字。三。十。妹。年。幼。而。性。靈。不。
待。母。述。畢。已。振。筆。疾。書。其。聲。颼。颼。然。不。啻。春。蠶。之。
食。葉。也。弟。則。握。筆。側。首。目。光。惟。注。視。壁。間。可。知。其。
苦。思。力。索。也。余。得。題。之。初。頗。輕。易。視。之。詎。寫。十。數。
字。後。而。口。字。旁。之。字。乃。百。思。不。能。得。搜。索。枯。腸。至。
於。再。四。仍。未。能。滿。限。耳。際。忽。聞。有。物。墮。地。聲。母。命。
停。筆。始。知。香。燃。至。線。線。斷。而。錢。落。地。游。戲。遂。告。終。

應上敘人

止。結果。余。第一。妹。次。之。弟。又。次。之。休。息。片。刻。母。又。命。余。敘。其。事。遂。記。之。如。右。

〔題旨〕 近人視遊戲爲一種教育、此文卽示游

戲之方法、

〔註解〕

事事作事也

裊裊烟上貌

振提也

疾書書寫捷速也

颼颼風聲、今假之以形容容寫字敏捷、提筆著紙之聲

枯腸謂思慮枯竭也

〔總評〕

層次井然、一絲不亂、是記敘文之最易

學步者、

●記上海之公園

黃浦江濱有公園焉、爲旅滬西人游息之所、吾人固不能一涉足其間也、園內花草掩映、嘉樹葱蘢、

總說

寫物分三
排文字有
變化

總寫一小
結束

寫人

狀物

寫公園之
必要

寫無公園
之失

有。碑。兀。然。紀。念。碑。也。有。亭。翼。然。音。樂。亭。也。石。臺。一。
座。承。以。假。山。細。流。涓。涓。激。射。空。中。噴。水。泉。也。地。濱。
黃。浦。帆。檣。如。林。歷。歷。可。數。誠。滬。上。之。名。勝。也。每。至。
夕。陽。西。下。彼。都。人。士。聯。袂。偕。來。或。並。肩。林。下。或。攜。
手。花。前。笑。語。喧。闐。步。履。雜。沓。樂。何。如。也。是。時。音。樂。
間。作。聲。韻。幽。揚。而。飛。流。行。空。水。花。四。濺。清。泉。入。池。
其。聲。淙。淙。不。特。祛。塵。俗。之。思。抑。足。以。增。幽。逸。之。興。
也。夫。吾。人。不。能。有。作。而。無。息。有。勞。而。無。逸。苟。於。休。
息。暇。逸。之。時。而。無。相。當。行。樂。之。場。則。易。流。於。邪。僻。
此。公。園。之。所。以。不。可。不。設。也。嗟。夫。觀。彼。公。園。之。設。
置。回。視。吾。國。人。之。稍。有。餘。暇。卽。從。事。於。博。奕。放。浪。

末句不應
吾人不能
涉足語有
含蓄

爲不正當之行樂者其相去奚啻霄壤耶

〔題旨〕示以作文狀物之法

〔註解〕

掩映

花草茂密而掩映帶也

蔥蘢

繁盛貌

紀念碑

碑有二一爲二

太平軍戰死之常勝軍而立一爲被戕於雲南之英人馬加禮而立

翼然

如翼之張也

涓涓

細流也

檣

音牆俗稱桅竿

喧闐

笑語聲多也

雜沓

步履聲多也

水花

水點也

濺

音淺飛濺也

邪僻

不規則之行爲也

霄壤

天地也

〔總評〕

是篇連用也字各有段落各相連貫狀

物寫景形神俱到

評註 論說軌範二集中卷

● 論國債

由人觀起
國債之種
類

分說外債

分說內債

仍以人陪
襯言借債
之害

吾人金錢入不敷出則舉債以爲活惟國亦然。國債有二種貸之外國者曰外債貸之內國者曰內債。吾國外債始於清穆宗臺灣之役左宗棠西陲之役繼之其後相踵息借兼以賠款爲數日鉅。內債則始於清德宗時昭信股票近年更有所謂八釐公債六釐公債而信用未著成績至劣。西人之言曰借債則化自由人爲奴隸蓋以言夫債權者有種種要挾負債之人不啻飲鴆止渴況乎一國不爲開源之方而惟舉債是務財政絀而

中國國債
之抵押品

國。本。搖。印。度。埃。及。之。前。車。可。爲。殷。鑑。奈。何。我。國。蹈。其。覆。轍。而。不。自。悟。乎。綜。計。我。國。內。外。債。總。額。其。數。殆。已。不。可。紀。極。凡。國。內。生。財。機。關。如。鐵。道。如。鑛。產。如。鹽。稅。如。海。關。皆。抵。押。於。外。國。而。主。權。半。失。常。此。以。往。亡。國。之。禍。不。難。立。見。所。望。愛。國。者。其。急。起。而。圖。之。

〔題旨〕

此文欲引起青年有國家觀念、

〔註解〕

穆宗

名載淳、年號同治、

左宗棠

清湘陰人、字季高、討洪楊、平

侯、謚文襄、

西陲

我國新疆省是也、

德宗

名載湉、年號光緒、

債權

者

放債於人者、人曰債權者、

飲鳩止渴

語見後漢書、鳩毒酒也、

印度埃及

二國名、印度國在亞洲、埃及國在非洲、均以借債而亡、

殷鑑

以前事爲鑑、誠也、(詩)殷鑑不遠、在夏后之世、

正起認題
既清咬題
便緊

〔總評〕

後二段說舉債之危險、最足發人深省、

● 樸誠

何謂樸樸者無粉飾何謂誠誠者無虛偽故惟樸者斯誠惟誠者斯樸其名稱一而二其性質二而一者也晚近之社會好尚粉飾好尚虛偽故當以樸誠藥之今日之少年即爲將來改良社會之主人翁故尤當以樸誠植其基礎厚其根本無論一言一行一衣服一飲食務求誠實質樸而無一毫粉飾虛偽之習氣則少年之前途靡可限量矣惟樸誠則求學而學無不成惟樸誠斯習業而業

疊用反振
之筆則氣
勢不平

無。不。就。惟。樸。誠。可。以。爲。聖。賢。惟。樸。誠。可。以。爲。英。雄。
今。不。暇。徧。舉。試。思。古。來。有。志。之。少。年。何。一。不。以。樸。
誠。著。稱。世。界。有。爲。之。少。年。何。一。不。以。樸。誠。著。稱。譬。
如。爲。山。必。厚。其。基。譬。如。植。木。必。培。其。本。樸。誠。者。真。
少。年。立。身。之。基。本。哉。

〔題旨〕 凡不誠不樸者，決不足以進德修業，此

實爲現在之對症良藥、

〔註解〕 粉飾以喻無實際 社會人居 藥之救之 礎

柱下石 爲山積土成山

〔總評〕 後段反正相生，筆法可學、

● 論商標

信用二字
是一篇骨
幹

商標之起
源

解釋用商
標之方法

推論不顧
信用雖有
商標亦無
用

經商首重信用。某店經售之物品。信用已著。銷路
自廣。設有奸商。覬覦其間。而以低劣物品。暗中假
冒。某某牌號。以混購者之目。將奈何。於是有所謂
商標者。獨具匠心。印刷精細。之繪圖黏附於物品。
以爲標識。創行於外國。今日我國亦仿行之矣。雖
然商人欲用一種商標。必依法。律先向農商部註
冊。然後遇有假冒者。方可訴諸法律。令其賠償。損
失。苟其不然。自己先不合法。卽向官廳訴訟。決不
發生効力。此又用商標者。不可不知之事也。獨奈
何。我國商人。於商業智識。大率淺薄。其專意假冒
者。無論已卽自己出品。往往以資本短絀。急求目

前。之。利。於。是。以。劣。貨。售。高。價。每。不。肯。精。益。求。精。顧。全。營。業。嗚。呼。如。此。而。經。商。雖。有。商。標。將。何。望。信。用。昭。著。銷。路。發。達。耶。

〔題旨〕 青年宜有商業智識故示此文、

〔註解〕 覬覦 冀望非 標識 記號也、識去聲、音志、 農商部 中央

政府之官、管理農工商事務者、 註冊 即掛號之意、

〔總評〕 商人不顧信用、雖有商標、亦歸無用、如此立論、最爲透澈、

● 說鑛物

層遞而入
如剝繭抽
絲動植物
以起鑛物
概起鑛物

天。地。間。萬。物。殆。不。可。以。數。計。賅。括。言。之。厥。惟。二。類。曰。有。生。物。曰。無。生。物。有。生。者。何。動。物。植。物。是。無。生。

鑛物之分類

總說

總說採鑛之法

我國鑛產之富

者何。鑛物是。

鑛又分二類。曰金屬。曰非金屬。鑛如金、銀、銅、

鐵、錫是也。非金屬鑛如煤、水晶、寶石是也。無論金、

屬與非金屬。要皆蘊藏於地。經千百年而後始成。

或在山林。或在原隰。表面依然有泥土。有草木。治

鑛學。者視其土質。察其草色。則知鑛苗之所在。乃

發而掘之。鑛物既得。先設法提煉。使鑛質純淨。然

後輦之入市。以備一般社會之用。而獲無窮之利。

我國地大物博。據學者之所調查。鑛產實較外國

爲豐富。奈何人民既少。學識不知。取天然之利。而

已經開採之鑛。如漢冶萍之煤。大冶之鐵。漠河之

惜我國鑛
產半落外
人之手

金。大率。有。外。人。資。本。是。可。歎。耳。

〔題旨〕 示鑛物學之要旨

〔註解〕 賅括也、括 蘊藏含蓄也 原隰原謂低下平原、隰地 鑛

苗即顯露地面、或接近地面、易於勘得之鑛質也 輦載也 漢冶萍地名、漢口、大冶、萍鄉

漠河地名、在內興安嶺北、黑龍江右岸

〔總評〕 前半均理解之文、讀之可增進常識、收

束一段、能令人起努力實業之思

● 論體力

借賓定主

吾儕。生存。於。世。所。不。可。缺。者。有。三。一。曰。智。識。一。曰。金錢。一。曰。體力。而。三。者。之。中。尤。以。體力。為。最。要。茲。特。為。少年。諸。君。言之。

正說反說
處處跟定

凡數義中平
列一層必較
前一層爲
可擴大觀此反

體。力。者。創。業。成。事。之。基。本。也。無。論。欲。爲。何。事。莫。不。
須。有。強。健。之。體。力。而。後。可。以。有。爲。若。無。體。力。則。身。
軀。虛。弱。心。神。不。振。卽。求。智。識。必。不。能。得。智。識。之。益。
卽。有。金。錢。必。不。能。享。金。錢。之。樂。反。是。而。在。體。力。強。
健。之。人。雖。其。始。也。無。智。識。無。金。錢。而。一。旦。奮。其。體。
力。以。求。智。識。則。知。識。可。得。奮。其。體。力。以。求。金。錢。則。
金。錢。立。至。然。則。體。力。之。較。諸。智。識。與。金。錢。其。更。爲。
重。要。可。知。
體。力。者。又。保。國。衛。身。之。利。器。也。以。國。家。言。凡。多。體。
力。強。健。之。國。民。者。則。其。國。必。威。武。而。他。國。莫。或。敢。
侮。以。一。己。言。凡。具。體。力。強。健。之。身。軀。者。則。其。人。必。

雄壯而自身每多幸福故無論爲國爲己皆當以修養體力爲第一義

〔題旨〕 彼邦謂我爲病夫欲雪此恥當自少年

講究體育始

〔註解〕

吾儕

猶言吾輩

基本

猶言根本

振

奮發也

享

受也

利器

銳利之器具如刀鎗之類、今借用爲要物之意、

幸福

謂境遇之順遂

〔總評〕

中間平分兩層爲兩段前段跟首段反覆推闡後段又推極言之

● 論衣服之功用

上古人民文化未啓或衣鳥獸之皮或披樹木之葉迨夫黃帝起而衣服之制始備於是上服曰衣

從題前說起

衣服之種類

回應起句
作一小結
束入功用
接三層
頂上三層
再就功用
詳釋之

下服曰裳。平常用者。則有常服。慶弔用者。則有禮服。戰爭用者。則有軍服。男女既各異其制。冬夏又各別其質。追溯從前。未開化時代。其文野固不可同日語矣。而衣服之功用。果何如。章身一也。禦寒二也。保體溫三也。是故由第一說言之。吾人衣服不必定需價值昂貴之質料。以誇富有。但求清潔而足以蔽體足矣。由第二三兩說言之。當注意衣服之質料與顏色。如冬日宜用毛織品。而顏色則深黑。夏日宜用麻織品。而顏色則淡白。至若衣服之式樣。過寬大。則不便作事。而易於受寒。過狹小。則有礙血脈之流行。均不合衛生而失衣服之功。

用。吾人所不可不知者也。

〔題旨〕衣服爲人所必需而知功用者實鮮故

示此文

〔註解〕

追溯

追想當初也

未開化

未開文也

文野

文明也野蠻也

毛織品

即呢絨之類

蔴織品

繅紵也

〔總評〕

前半說衣服後半說功用層次井然最

易學步

●權利與義務

分兩排起

總承

何謂權利以正當行爲所得之利益是曰權利何謂義務以責任所在不可逃之職務是曰義務義務與權利實有相因之勢盡義務即可得權利不

處家庭處
社會切實
發揮

取譬礪當
之至

以慨歎作
結含意
賤之意

評論

說軌範



二集 卷中

十三

一

盡。義。務。即。不。可。得。權。利。
是。故。吾。人。生。於。斯。世。無。在。無。權。利。亦。無。在。無。義。務。
義。務。爲。權。利。之。先。導。權。利。爲。義。務。之。後。効。如。處。家。
庭。我。爲。子。弟。一。衣。一。食。均。爲。父。母。之。所。給。與。我。之。
權。利。不。可。紀。極。設。我。不。孝。敬。父。母。於。義。務。有。所。未。
盡。將。何。以。得。父。母。之。慈。愛。乎。長。而。廁。身。社。會。乃。爲。
公。民。對。於。國。家。必。先。盡。納。稅。當。兵。之。義。務。而。後。可。
得。平。等。自。由。之。權。利。譬。之。農。夫。之。於。田。事。春。耕。夏。
耘。胼。手。胝。足。必。如。是。秋。收。始。有。豐。亨。之。望。此。理。實。
至。易。明。者。也。
奈。何。今。之。人。每。不。明。乎。此。對。己。則。未。盡。義。務。先。問。

權。利。待。人。則。不。知。權。利。強。責。義。務。嘻。共。和。國。人。民。而。可。以。如。此。乎。

〔題旨〕 世人不解權利與義務之真詮者應讀

此文、

〔註解〕

因

依也

廁

音次、雜也、

當兵納稅

均共和國憲法所規定、

胼

胝

胼音便、胝音厚、手足皮膚堅厚也、

豐亨

豐、滿也、亨、足也、

〔總評〕

此題本寬泛、中段乃以處家庭處社會

兩層詮釋題意、大有舉重若輕之妙、最便初

學、

● 說蠶

蠶。智。蟲。也。其。利。足。以。衣。被。天。下。世。競。稱。之。余。獨。爲。

一篇主意
在自恃其
力有四字
力有不逮
一句必不
可少若不
回護便說
理欠通矣
作文欲自
出機杼此
等處最宜
注意

自唯蠶不
然至能無
悲乎爲第
一段中又
分兩小段

自蠶之祖
至不能不
悲其無識

評論

說軌範

二集 卷中

十五

一

蠶悲也。萬物之生。皆能自養。且能自衛。偶或見制。於他物。非不能自恃其力。力有不逮之時也。唯蠶不然。蠶何所食。食桑葉也。蠶何所居。居簾箔也。桑葉簾箔。何由得。則皆人爲之。代謀也。蠶欲食。而人食之。蠶欲居。而人居之。自生至長。曾無一時能自恃其力。泊乎吐絲作繭。而蟄處其中。宜若甚安。而有自衛之具矣。不知人之且欲剝其繭。而抽其絲也。則蠶之自衛。乃其所以自殺。能無悲乎。蠶之祖。固野生也。自養自衛之能力。固無異於他物也。今之失其本能者。見養於人。而依賴性。成不肯自恃其力也。不知人之有所利於蠶。欲以利之者。害之。

也爲第二段連用也
字層層深入
感慨作結
含蓄不盡

也。此余之所以悲也。雖然世之貿貿以生庸庸以死。因人成事而失其自恃之力者多矣。於蠶乎何尤。

〔題旨〕 借蠶以勉人

〔註解〕 衣被猶言覆被之意也 逮及也 簾箔蠶編之竹爲之、養蠶之具也 蟄

處伏處如蟄也 本能本有之能力也 貿貿謂無意識也、猶 庸庸

平常也 尤怨尤也

〔總評〕 蠶爲最有益之蟲、文於蠶之利益一筆

抹倒、只說其不能自恃、言之有物、非悲蠶也

●少年與圖書館

吾人日行學校中於教師規定之數種教科書外

欲增益其智識不可不購備與少年程度相當之圖書。然而有難焉者。少年之衣服飲食及學用等費。無不依賴父兄。若課外購備圖書。富者固能爲力。貧者將奈何。則圖書館尙矣。

東西各國有國立圖書館。公立圖書館。兒童圖書館。等。今我國財力薄弱。欲事事仰給中央政府與地方團體興辦。勢必不能。故甚望我少年諸君。各就本校聯合同學辦理。一種極簡單之圖書館。茲先言圖書館之辦法。(一)每人日捐一二文貯入積貯箱。(二)應備圖書。請教師指導。(三)派認管理。(四)定借閱規則。(五)指定貯藏圖書地。(六)編訂書目。

如此辦法
如此利益
須認明題
首少年二

次、言、圖、書、館、之、利、益、(一)養成公德心、(二)慣習節儉、
且知貯蓄、(三)可鍛鍊辦事才、(四)能使智識猛進、(五)
養成自己選擇圖書之能力、
從事之初不必力求完備、即月購一二種積少自
然成多、吾親愛之少年其三思之、

〔題旨〕 此為補助教科之惟一妙法、

〔註解〕 學用校學生在學、國立以國家之經費設立、公立以地方之

公款設立、仰給仰首以賴其供給、中央政府如內閣是、為政令所從出、公德

對社會公德、鍛鍊本謂冶金、以喻磨練成熱、

〔總評〕 簡單易行、足資取法、

● 擬倡辦兒童圖書館緣起

以智識而得

一層以古今中外書籍浩

繁一層

有上兩層至此圖不

館三字而

出外圖說入館之制

遞入館之制

圖書館

所以之故

辦此之故

更令二人知

館不可不

註評

論說軌範

二集卷中

十九

人何。以有。智識。莫不。曰。由。讀。書。而。得。然。語。古。則。三。
墳。五。典。八。索。九。邱。語。今。則。旁。行。斜。上。之。文。普。通。專。
家。之。學。凡。此。種。種。汗。牛。充。棟。欲。以。一。人。之。力。購。置。
之。其。勢。有。所。不。能。則。圖。書。館。尚。已。圖。書。館。之。設。不。
一。其。制。外。國。有。國。立。圖。書。館。地。方。圖。書。館。兒。童。圖。
書。館。之。別。其。經。費。或。由。地。方。籌。集。或。由。富。豪。捐。助。
其。命。意。無。非。欲。使。國。人。學。識。進。步。藉。以。增。高。其。人。
格。甚。盛。事。也。我。國。近。年。以。來。各。省。雖。設。有。圖。書。館。
然。為。數。不。多。寒。士。仍。不。足。以。沾。其。惠。而。供。吾。青。年。
用。之。兒。童。圖。書。館。則。尚。未。之。有。然。則。我。青。年。將。聽。
其。自。然。而。遲。遲。有。待。乎。抑。急。起。直。追。而。早。為。之。計。

乎。同人不敢自棄。擬徵集同志。倡辦一種兒童圖書館。規模不求大。不妨逐漸擴充。事業貴有恒。端在始基。堅固爰述倡辦兒童圖書館緣起。幸賜教焉。

〔題旨〕

緣起爲文體之一種。與叙文相類。兒童圖書館又爲青年之必要。故示此文。

〔註解〕

三墳五典八索九邱

皆古書見左傳

旁行斜上

謂歐西各國文字

汗牛充棟

謂書之多也。柳宗元文其爲書處則充棟宇出則汗牛馬。

〔總評〕

先說圖書館。次說兒童圖書館。再次說倡辦之必要。而緣起二字。即含蘊在內。文層遞而入。最便初學。

記畫形神
畢肖

以能見與
不能見兩
層作一疑
問引起下
文

無鬼有鬼
兩層證明
鍾馗像之
爲迷信語
有見地

註評
論說軌範

二集 卷中

二十一

●鍾馗畫像記
某君畫鍾馗像狀貌雄偉鬚眉翕張玄冠皂靴寬袍博帶右手執長劍左手提一鬼目眈眈視若欲剖而啖之者旁立三鬼均奇醜作戰慄狀神采奕極繪事之能俗傳鬼畏鍾馗五月懸鍾馗像可以辟鬼夫像上所繪之馗與鬼非人目所能見也鍾馗而人意中所有一切消滅焉得有鬼無鬼又安果能辟鬼乎吾知世人亦疑信參半也或有持無鬼論者曰人雖死而靈魂不
死有靈魂則有鬼矣鍾馗其鬼之雄者歟雖然有

一筆到題
且有力量

鬼歟。無鬼歟。吾安得而知之。而謂有鍾馗。即能辟鬼。吾又何從而知之。而人且不假思索。奉若神明。是何以故。得毋迷信之一端乎。然而某君之畫。則神矣。又安可以迷信而忽之。因作畫像記。

〔題旨〕 示以辯論文之作法

〔註解〕 鍾馗 唐逸史謂唐明皇患瘡。畫夢一大鬼。破帽藍袍。角帶朝靴。捉小鬼啖之。自稱終南進士鍾馗。嘗應舉不第。

觸隋死。明皇覺而變。詔吳道子畫其像。後世遂於端午懸鍾馗像。謂能辟鬼。

雄偉 壯大貌

翕張 合開

也

玄

皂 均黑色

眈眈 注視貌

剖 分也

啖 食也

奕奕 有神也

〔總評〕 狀物神妙。議論精當。行文開展。運筆靈

活。

從關係說
起籠罩一
切是正面

轉入反面

虛按一句
以下仍是
反面

●論手工與圖畫之關係

歐。美。學。者。凡。研。究。學。術。之。所。得。將。以。發。明。一。種。物。
品。必。先。由。想。像。而。作。圖。案。而。後。從。事。製。作。實。物。此。
發。明。界。所。以。蒸。蒸。日。上。也。我。國。不。然。讀。書。之。士。翰。
墨。是。娛。此。外。恆。蔑。視。而。不。屑。問。近。十。年。來。教。育。家。
有。鑒。於。此。故。於。小。學。校。中。國。文。算。術。體。操。唱。歌。而。
外。別。置。手。工。與。圖。畫。二。科。其。意。殆。欲。養。成。我。青。年。
俾。智。識。與。技。能。並。進。乎。昧。者。不。察。視。手。工。圖。畫。等。
於。游。戲。其。學。手。工。也。拘。執。模。型。而。仿。造。之。學。圖。畫。
也。呆。守。範。本。而。臨。摹。之。不。但。不。與。他。科。學。聯。絡。且。
手。工。與。圖。畫。亦。不。知。聯。絡。無。怪。乎。一。般。學。生。其。手。

正面收

工。圖。畫。雖。成。績。如。何。優。美。決。不。能。施。之。實。用。也。蓋。手。工。與。圖。畫。有。至。密。切。之。關。係。製。作。物。品。必。先。繪。圖。畫。俾。逐。部。分。明。然。後。採。取。材。料。照。圖。造。作。無。絲。毫。之。差。矣。學。手。工。與。圖。畫。者。奈。之。何。其。不。思。

〔題旨〕 青年在學校中學手工圖畫，每不知其聯絡之關係，故示此題。

〔註解〕 圖案 美術上及建築上計畫形式或顏色之預備、必先具圖樣、是謂圖案、 製作 製造也、

蒸蒸 即向上之意、 翰墨 筆墨也、 模型 仿其人物而製造之、城市模本

類型之 範本 可作模範之稿本、

〔總評〕 反正相生、議論透澈、

● 說國旗

直入本題
却不嫌其
直率

國旗之起
原

國旗隨國
體變易

國旗宜尊
視

有物焉。足以代表國家。而羣焉。目之爲尊。崇榮顯
者。斯果何物乎。則一國之國旗是矣。
我國素尙專制。國家爲君主私有物。故從前並無
國旗之說。滿清末葉。五洲大通。始定國旗。而繪以
龍。龍乃我國習俗代表。君主之物也。辛亥以還。國
體改革。廢龍旗而易爲紅黃藍白黑之五色旗。五
色者。所以表示中華民國合漢滿蒙回藏五族而
成者也。
夫國旗既代表國家。將以發揮其精神。故吾人對
於國旗不當與尋常物品等閑而視。有時宜施以
敬禮。若持國旗於國外。卽表示我國力之發展。尤

國旗之揭揚法

宜。鄭。重。不。可。損。毀。至。國。旗。之。揭。揚。法。如。國。家。有。大。慶。典。則。升。國。旗。以。表。祝。賀。旗。宜。高。升。桿。頂。反。之。國。家。有。大。故。如。名。人。逝。世。則。下。半。旗。以。誌。哀。悼。他。如。國。旗。摧。倒。與。破。損。則。爲。國。家。受。辱。之。徵。我。青。年。均。宜。知。之。者。也。

〔題旨〕

國旗爲代表國家之物示此文以助常

識

〔註解〕

專制

我國自秦漢至滿清均爲專制政體

逝也

哀悼

哀痛也

〔總評〕

此文按步就班最便初學

●說時

人。格。之。高。下。視。乎。學。業。學。業。之。精。粗。視。乎。時。間。時。

時間學業
人格互有
關係一層

勤敏怠荒
是第二層

光陰易逝
不可空過
是第三層

引古人作
證

引西諺作
證

時間貴於
黃金是第
四層

間者學業之所由積也。然有同此時。間同此學業。而結果則大異者。何哉？則惟勤敏與怠荒之故。勤敏者與時俱進。怠荒者一時過而悔。故明乎斯義者。必兢兢業業。過一時有一時之進步。積一時增一時之學業。而後不負夫時。不然。飽食終日。無所用。心任此寶貴之時間。因循以去。不旋踵而少者壯者。老雖欲補救。已無及矣。是以夏禹惜寸陰。而陶侃乃惜分陰。聖如禹。賢如侃。猶惜此至短之時。間此其所以成爲聖成爲賢也。西諺有之曰：時間者黃金也。夫黃金貴矣。竊謂時間尤貴於黃金。以黃金雖貴。猶可儲也。而時間則稍縱卽逝。一去不

仍收到時
間學業人
格互有關
係作結

說人之宜
浴

返。人。生。上。壽。不。過。百。年。而。少。年。積。儲。學。業。爲。時。尤。
僅。可。不。乘。此。時。間。精。勤。黽。勉。以。求。學。業。之。精。深。而。
養。成。高。尚。之。人。格。哉。

〔題旨〕 勗勤學

〔註解〕 兢兢小心戒 業業危也 因循守舊習而 夏

禹五帝 陶侃晉人、字 儲藏也 縱放棄也 黽勉自勵也

〔總評〕 是篇由淺入深、條理井然、文字淺明、初
學尤宜。

● 冷水浴有益於衛生說

皮膚者。所以保護身軀者也。苟常蒙不潔。卽貽害
於身軀。而精神亦隨以委頓。故攝生者。日必加以。

轉入題面

泛說冷水浴之益處

冷水浴有
益於衛生
之故

雖然以下
係文之餘
波亦不可
少

洗。濯。所。謂。浴。是。也。顧。浴。有。溫。水。冷。水。之。別。溫。水。浴。
吾。人。習。而。行。之。固。知。其。有。益。獨。於。冷。水。浴。之。有。益。
則。知。者。殊。鮮。或。且。以。爲。非。宜。是。烏。可。以。不。辨。人。生。
於。世。身。軀。實。爲。萬。事。之。基。礎。自。不。能。不。謀。所。以。強。
壯。之。者。冷。水。浴。實。強。壯。身。軀。之。一。法。也。何。則。以。冷。
水。刺。激。皮。膚。則。血。管。先。收。縮。而。後。開。張。能。使。血。液。
循。環。迅。速。無。滯。且。使。皮。膚。有。抵。抗。之。能。力。不。易。感。
受。寒。氣。而。吾。人。之。身。軀。遂。於。不。知。不。覺。中。日。趨。於。
強。壯。之。途。此。冷。水。浴。之。益。處。殆。有。非。溫。水。浴。所。能。
及。者。而。世。鮮。知。之。故。曰。不。可。以。不。辨。也。雖。然。初。習。
冷。水。浴。不。可。驟。去。溫。以。就。冷。浴。後。須。用。乾。燥。之。毛。

巾。徧體。摩。擦。至。皮。膚。現。紅。色。爲。度。並。迅。速。拭。盡。餘。水。此。又。習。冷。水。浴。者。所。不。可。不。知。者。也。

〔題旨〕

說明冷水浴之益以告有志衛生者

〔註解〕

委頓 疲倦也

攝生 即衛生也

〔總評〕

說理簡明、運筆清順、極盡能事

● 閱書室記

學問。至。淵。博。也。書。籍。至。浩。繁。也。校。課。之。外。不。瀏。覽。羣。書。以。資。參。攷。則。所。學。亦。僅。矣。校。長。某。師。有。鑒。於。此。倡。設。閱。書。室。於。是。教。員。職。員。及。吾。同。學。通。力。合。作。或。贈。以。書。或。捐。以。資。不。數。月。而。分。類。插。架。粗。有。可。觀。矣。室。三。楹。居。課。堂。及。宿。舍。之。中。明。窗。淨。几。陳。

記規則

記書籍

文仍收到
回應前益

設雅潔。閱書時。間每日午後五時至九時。屆期則
閱書者。麇集。日必數十人。羣持券向執事索書。執
事者。隨其所指。一一與之。則相率坐觀。寂靜無譁。
時鐘鳴九下。又一持書還之。執事執事檢點。既
畢。藏之笥。乃俱出門。遂局閱書室之規則。然也。執
事者。何均吾同學。分期輪值。故能部署井然。有條
不紊。所儲書籍。凡分五部。曰經。曰史。曰子。曰集。其
他如圖書表冊。雜誌。報章之無類可歸者。則入雜
部。雖所藏無多。而學校中應行參考之書。大致略
備。自茲以往。再就吾人能力所及。推而廣之。則獲
益豈有量哉。因記其事如此。

〔題旨〕 示此文、使青年知閱書室之必要、

〔註解〕 淵博也、深也、 浩繁也、多也、 麇音君、獸名、性好羣集、故假用爲羣聚之意、

筥謂方竹篋、 局也、閉也、 部署分配安、 紊亂也、 儲藏也、

〔總評〕 記事分三段、具有條理、而錯落有致、

● 珠算筆算之比較

以量度起算字

何。以。量。米。粟。之。多。寡。曰。量。何。以。度。布。帛。之。長。短。曰。度。物。之。多。寡。長。短。既。知。之。矣。又。何。以。計。其。數。而。總。

核。之。則。曰。算。

算。法。不。一。我。國。向。用。珠。算。而。外。國。則。通。用。筆。算。珠。

算。必。用。算。盤。盤。上。有。珠。中。隔。橫。樑。個。十。百。千。之。位。

置。隨。人。所。定。加。減。乘。除。之。方。法。各。有。口。訣。筆。算。則。

筆算

珠算

較一段是比

說一段是總

握。筆。而。計。算。學。生。在。校。通。常。所。用。則。持。石。筆。書。於。石。版。其。列。位。布。草。均。有。一。定。程。式。不。可。紊。亂。至。比。較。珠。算。筆。算。之。用。途。核。普。通。日。用。賬。略。則。珠。算。較。筆。算。爲。簡。捷。以。珠。算。撥。珠。即。得。且。有。口。訣。大。有。手。揮。目。送。之。妙。但。核。繁。複。之。款。項。則。筆。算。較。珠。算。爲。精。細。以。筆。算。列。位。布。式。朗。若。列。眉。偶。有。錯。誤。一。查。即。得。不。似。珠。算。一。珠。撥。錯。全。盤。皆。莫。由。查。究。也。然。處。今。日。大。同。之。世。一。切。學。術。未。可。局。於。一。隅。而。國。粹。所。關。又。不。能。一。概。廢。棄。此。學。校。中。珠。算。與。筆。算。所。以。並。習。也。夫。

〔題旨〕 學校珠筆算並授、學者每不知其異同、

故示此題、

〔註解〕

量

上量字平聲、作動詞用、審也、下量字去聲、作名詞用、斗斛曰量、

度

上度字入聲、作動詞用、測量也、

下度字讀如字、作名詞用、量物長短之器、

通常

平常也、

手揮目送

（嵇康詩）目送歸鴻、手揮五

絃、俯仰自得、游心泰玄、今引之以譬珠算之易、

局

偏也、拘也、

〔總評〕

先說算、次說珠算筆算、次比較、次總說、

一步進一步、絲毫不亂、

● 藝菊記

某日星期。余家居溫課。聞曲巷有喚賣花聲者。啟戶視之。一老者肩一擔。中置菊花黃白羅列。覺別具一種清幽之趣。髣髴五柳先生。晉接於我目前。

由購菊是
到藝菊說
前一層

藝菊之地

藝菊之法

藝菊之人

雖是說菊
字仍不脫藝

由菊字仍
歸到藝菊
之人擡高
自己身分

者。遂乞吾父購得數盆。然家中地狹人稠。殊無適
當之地。足供陳列。乃於次日。攜往校中。呈明師長。
移植於校園東籬下。每早晚課餘。則躬自灌溉於
葉之枯敗者。與夫莖之旁出者。或扶之。使直。或剪
之。使短。而花朵愈覺明顯。夫校園作業。雖爲學生
分內事。而吾之心理。殆自視爲菊主人者。然向知
菊種甚繁。惜學淺不能辨別。嗣請於師。始知若者
名萬壽。若者爲蟹爪。有以顏色別類者。有以形似
得名者。洋洋乎大觀。非考以專書。實不能盡其蘊
然。菊爲清逸品。歷時日。傲風霜。其性之高潔。殆非
其他繁麗之花卉所可同日語。而庸庸者於此。又

安。能。有。所。了。悟。耶。

〔題旨〕 校園作業、乃學生分內事、特假藝菊以

發揮之、

〔註解〕

曲巷

深巷也、

啟

開也、

肩

挑也、

髻鬚

與彷彿同、

五

柳先生

宅即晉處士陶潛、字淵明、甚愛菊、宅邊種五柳樹、自號五柳先生、

稠

密也、

作業

作事之意、

分內事

職所應為之事、分去聲、

了悟

明了了悟、

〔總評〕

此題極枯窘、而敘來却情景逼真、末段尤有寄託、

● 童子軍與國家之關係

自巴敦保首創童子軍於英、其意蓋欲使國內童子人人有軍事智識、平時足以補助保安、警察以

說童子軍之
起原及
首創者之
深意

逼進一層

各國童子軍與國家之關係

我國童子軍宜積極進行

維。持。地。方。之。治。安。一。旦。外。患。猝。發。國。家。多。難。雖。不。必。令。此。輩。馳。赴。前。敵。而。根。柢。既。具。他。日。教。育。亦。易。於。設。施。且。也。現。今。世。界。爲。武。力。世。界。苟。非。養。之。有。素。則。社。會。無。改。良。之。望。而。國。家。前。途。復。何。賴。焉。各。國。知。其。然。也。皆。汲。汲。起。而。仿。倣。不。數。年。間。若。德。若。法。若。美。若。俄。若。日。童。子。軍。均。徧。全。國。奧。塞。禍。發。加入。戰。團。者。幾。徧。歐。亞。新。聞。紙。之。所。記。載。童。子。軍。無。不。各。爲。其。本。國。以。盡。天。職。有。獻。身。紅。十。字。會。以。司。看。護。者。有。盡。力。軍。隊。以。司。輸。送。者。近。美。國。對。德。宣。戰。而。童。子。軍。更。輔。助。農。作。此。非。國。家。之。光。榮。乎。我。國。北。京。上。海。等。處。雖。已。有。童。子。軍。之。編。練。然。人。數。

不多。成績未著。我青年其速起毋使汪踦專美於前也。

〔題旨〕

示此文將以挽文弱之惡習

〔註解〕

巴敦保

英國中將、嘗以南非之役被困而遂創童子軍、童子軍亦名少年義勇團、

保安

警察

專司保衛治安之警察、

汲汲

與急同、

新聞紙

即日報、

天職

人之所應盡之職也、

紅十字會

戰時救護傷亡兵士之會、法國所創、我國於清光緒三十年、亦加入萬國紅十字會、

看護

調護病人也、常以婦女充之、

汪踦

春秋時魯之童子、與齊人戰而死、詳見《禮記檀弓》、大可爲今日童子

軍之模範、

〔總評〕

開首說童子軍之起源、關係尙虛中段

舉各國童子軍成績、關係是實

●閱中國簡明新地圖感言

從題前說
起看似乎
鋪直敘實
則簡潔老
當

說中國版
圖之沿革
便足興感

同、學、某、君、自、海、上、郵、贈、中、國、簡、明、新、地、圖、一、冊、爲、
嘉、定、童、世、亨、所、編、蓋、商、務、印、書、館、最、近、出、版、物、也、
披、而、閱、之、不、禁、興、感、夫、我、中、國、非、所、謂、四、千、餘、年、
之、古、國、乎、我、漢、族、初、自、帕、米、爾、高、原、移、殖、黃、河、兩、
岸、漢、族、勢、力、之、所、及、殆、不、足、今、日、中、國、三、之、二、黃、
帝、崛、起、驅、苗、族、於、長、江、之、南、歷、經、秦、皇、漢、武、則、版、
圖、大、擴、東、至、朝、鮮、北、達、蒙、古、西、通、西、域、南、及、安、南、
中、國、之、聲、威、已、無、遠、弗、屆、迨、夫、蒙、人、入、主、華、夏、兵、
威、且、遠、及、東、歐、外、人、之、稽、首、來、朝、者、莫、不、凜、凜、然、
若、對、天、神、而、今、也、何、如、日、伺、於、東、俄、扼、於、北、英、窺、
於、西、法、阻、於、南、朝、鮮、安、南、已、亡、矣、臺、灣、香、港、被、割、

若無此數語便非閱地圖感言乃讀地理書感言也

矣。旅順、大連、膠州、灣、威海衛、名爲租借而期滿收。回不知何日輿地學家謂中國地形如秋海棠葉。奈何已被害蟲蛀食殘缺我青年有不願地圖變色者乎其起而圖之。

〔題旨〕

中國至今日危如累卵示此題將以引

起青年愛國心

〔註解〕

披翻也

帕米爾高原

在中國新疆西印度克什米爾之北、俄領中亞細亞之南、

在亞洲中央而略偏西南、爲中俄阿富汗分領之地、

崛起特起也

苗族即蚩尤

秦皇

即秦始皇、姓嬴、名政、

漢武

即漢武帝、姓劉、名徹、

版圖

版、名籍、圖、地、圖、謂戶口疆域也、

屆至也

也、到

蒙人入主華夏

謂元世祖忽必烈也、

〔總評〕

從黃帝說起以至今日一部全史盡包

引用成語
從正面起

說明今昔
解釋國權
之不同

然則以下
三句承上
敗下
有國權一
層是賓

● 論國權

在數百字中、須就其詳略虛實處細細玩味、

管子曰。天以時爲權。地以財爲權。人以力爲權。三
權統於君。此之謂國權。然古昔專制之國。則國權
屬於君。今爲共和之國。則國權屬於民。民生殺予奪。一惟已
惟濫用其威權。以待己國之民。生殺予奪。一惟已
意而臣民莫敢反抗。屬於民。民將持之以對外。凡
軍政財政。宜完全出於自己意志。不容外人加以
干涉。然則我國今日果有國權乎。抑無國權乎。
謂爲無國權也。則我國有政府。有國會立法司法
行政三權鼎立。固儼然有統治權之大國也。謂爲

無國權一
層是主

有國權也。則財政借外債。以爲活半。歸外人監督。而。其。他。機。關。幾。無。一。不。聘。外。人。爲。顧。問。他。如。年。來。內。政。之。關。係。往。往。有。外。國。通。牒。警。告。表。面。觀。之。雖。爲。亞。東。大。國。其。實。則。與。美。之。於。墨。西。哥。日。本。之。於。朝鮮。相。等。何。國。權。之。足。云。所。望。青。年。有。志。之。士。努。力。自。強。或。足。以。保。持。此。已。失。之。國。權。夫。

〔題旨〕 獨立國必保持國權、示此文喚起青年愛國之觀念

〔註解〕 管子 書名、舊題周管仲撰、據晁氏讀書志、蓋尹知章作、

予同 與、 通牒 發文、

警告 告誡也、

墨西哥 在美洲之半獨立國、

朝鮮 在亞洲、爲日本附屬國、

〔總評〕 前半理解清晰、後半辯明我國今日有

無盡期止
境是從題
筆之反面落

一拍入筭
轉入題目
自不費力

所學不能
再進其害
一其功盡棄
其害二

無國權、雖不下斷語、而立意自有輕重、宜於其字裏行間求之、

● 論自滿之害

學無盡期亦無止境。古之學者深知之。今之學者則不然。每求一學輒淺嘗焉。而以爲已足。或竟有自矜一得之愚而遽睨一切者。豈今人之智於古人耶。抑器小易盈。一知半解而受自滿之害也。自滿之害亦多矣。今請言其大者。先聖有言。學然後知不足。彼知足而自滿者。必其一人之一學而不再學也。既不再學。勢難再進。譬之注水於盂。滿則溢矣。復何能再加一滴哉。且爲學如逆水行舟。非

流而爲惡其害三乎一小句結以總收三小段慨歎作結饒有情致

進則退。既故步以自封。必不能用之。無窮。孟水溢矣。保無乾涸之一日乎。抑尤有進者。偷惰逸居易流爲惡。放孤舟於大海。不循正途。其危害有難言者矣。爲學果可自滿乎哉。嗟夫。稽古通今。承前啓後。吾人之職志。乃以不知自滿之害。放棄其職志。卒致贅身天地。一事無成。豈不大可哀乎。世之自滿者。其亦三復斯篇。而憬然覺悟也夫。

〔題旨〕戒學者不宜自滿

〔註解〕一得愚者千慮必有一得此係借用與原意異

睥睨斜視貌不正視也 溢於

外日

故步自封

喻不圖進取者

憬覺悟貌

〔總評〕

此篇共分首腹尾三大段。而精要處則

在腹段之三小段

●風媒花與蟲媒花

以人類觀起

逗入本題是後一層

出題自然

風蟲花總說

說風媒花

語云。孤陰則不生。獨陽則不長。此人類必男女配。偶而後子孫繁衍也。植物之結實也。亦然。由發芽。而開花。各有雌雄。性之別。必雄。性。花。之。花。粉。入。雌。性。花。子。房。而。後。果。實。始。能。成。熟。然。而。植。物。不。能。自。由。行。動。必。賴。風。與。蟲。以。爲。之。媒。介。於。是。博。物。學。家。稱。松。蔴。稻。麥。等。曰。風。媒。花。稱。桃。李。杏。梅。等。曰。蟲。媒。花。夫。風。與。蟲。何。以。爲。花。任。媒。介。之。役。風。與。蟲。均。不。自。知。也。所。謂。風。媒。花。者。花。蕊。中。往。往。無。花。被。花。絲。長。

說蟲媒花

總說

而。弱。花。粉。乾。而。輕。微。風。飄。拂。容。易。飛。散。其。花。粉。至。所。謂。蟲。媒。花。者。花。香。而。美。具。有。蜜。槽。既。足。以。引。誘。昆。蟲。來。集。且。花。粉。質。重。而。有。黏。性。附。著。蟲。體。乃。藉。之。以。送。入。子。房。此。造。物。之。妙。用。殊。令。人。難。以。窮。究。者。也。然。而。世。界。進。化。人。力。可。以。勝。天。近。世。博。物。學。家。研。究。之。所。得。謂。無。論。風。媒。花。與。蟲。媒。花。均。可。由。人。工。強。致。之。吾。儕。青。年。盍。觀。察。而。試。驗。之。乎。

〔題旨〕 示此文灌輸植物學智識

〔註解〕

偶雙數、

雄性花

花之僅有雄蕊者、雄蕊爲花中長圓形之小體、其名曰藥、中包花粉、下以花絲形

之、

花粉

雄蕊之藥內所生黃色之粉末也、有分離成粒者、亦有集合成塊者、

雌性花

花之

雌蕊者、雌蕊爲花中、小圓柱形之物、其端曰柱頭、柄曰花柱、下膨大者曰子房、

雄蕊者、雄蕊爲花中、細如絲、故名、

花中分泌之液質、其

造天 謂天

造物 謂天

造天 謂天

造天 謂天

造天 謂天

造天 謂天

造天 謂天

造天 謂天

造天 謂天

說減食不
易即逗入
二食

從多食說
到減食

〔總評〕 說理清晰、能增進智識不少

● 廢止朝食說

古今中外講攝生者無不以多食爲大戒於是有所謂減食主義應運而生焉然吾人食慾不易遏抑非意志堅定之人不能輕言減食也識者鑒之因復高唱二食主義二食者一日三餐之謂無論廢止晝食與朝食任人自便未嘗相強然以種種

入題清靈

朝食之宜
廢止

朝食之可
以廢止

然而以下
是此文餘
波

比。較。廢。止。晝。食。不。如。廢。止。朝。食。之。合。於。生。理。故。廢。
止。朝。食。之。說。近。頃。中。外。衛。生。家。無。不。奉。行。惟。謹。其。
理。由。之。大。者。則。有。二。端。一。夜。睡。眠。翌。晨。早。起。胃。之。
內。部。蒙。覆。一。種。粘。液。若。無。端。投。以。食。物。必。爲。所。包。
被。而。難。於。消。化。乃。至。空。費。生。活。力。以。損。害。健。康。此。
朝。食。之。宜。廢。止。一。也。一。夜。睡。眠。人。身。器。官。之。消。費。
有。限。前。晚。食。物。含。有。營。養。分。甚。多。雖。不。吸。收。養。料。
然。亦。無。慮。疲。乏。此。朝。食。之。可。廢。止。二。也。要。之。仍。不。
外。乎。減。食。以。免。多。食。之。害。然。而。饕。餮。之。徒。方。且。饜。
梁。黍。飫。肥。甘。努。力。加。餐。而。於。三。餐。外。又。設。小。餐。也。
吾。其。如。彼。何。哉。

〔題旨〕 提倡廢止朝食、以示攝生之一法、

〔註解〕 食慾 飲食之欲望也、 器官 動植物體中、分任種種生活作用之部分也、 營養

分 意即養料也、

饕餮 音滔鐵、貪財爲饕、貪食爲餮、

饕餮 飽也、

飫 音御、亦飽也、

肥甘 美味也、

小餐 點心類、

〔總評〕 說理之文、只能如是而止、固不能橫施筆氣、然脈絡仍貫通、筆路仍條達、讀者幸注意之、

● 論議員

立憲之國、庶政公諸輿論、所以使元首不能專斷、以獨行其意也、雖然、一國人民至繁、且衆、苟使之聚集一地、論議

一段是正
面

一段說議
員之天職

政。事。實。萬。無。是。理。於。是。有。一。法。焉。定。若。千。年。選。舉。
一。次。由。人。民。投。票。選。舉。優。秀。分。子。使。會。議。庶。政。時。
代。表。發。言。在。各。省。者。則。曰。省。議。會。議。員。在。中。央。者。
則。曰。衆。議。院。議。員。曰。參。議。院。議。員。其。名。稱。雖。不。同。
其。職。權。則。一。也。
是。故。當。選。之。議。員。必。知。此。身。受。人。民。付。託。之。重。既
列。議。席。不。得。以。己。身。之。利。害。爲。利。害。當。以。國。家。人
民。之。利。害。爲。利。害。果。其。於。國。有。濟。於。民。有。益。則。盡
力。以。圖。之。可。也。非。然。者。慎。弗。礙。情。面。迫。威。力。而。含
糊。贊。同。此。議。員。之。天。職。也。
但。吾。人。遇。選。舉。議。員。時。亦。宜。知。事。關。重。大。所。舉。之。

一段說選
舉之重要

得練習片
之由來

人必其品行學識爲多數人所推崇者若隨聲附和。人云亦云。他日議員債事吾人直接受害是豈獨議員之罪也哉。實吾人選舉不當有以致之耳。

〔題旨〕 吾國人民於國家觀念未免薄弱示此

俾人民知所重知所慎

〔註解〕 立憲國家不論君主民主由獨立之立法機關制定國家憲法者謂之立憲國 元首或皇帝或

大總統凡一國之首領皆曰元首 專斷專制決斷 衆議院美國稱下議院

參議院美國稱上議院 議席議員坐位 債音奮敗也

〔總評〕 第三段從對面說可學

●玩英文綴字練習片記

父執某昨返自滬瀆辱賜英文綴字練習片一盒

一斷

補點玩字
玩法

一斷

記玩練習
片之人

由、商、務、印、書、館、購、得、蓋、學、校、游、戲、品、也。吾、嘗、與、諸、
弟、妹、共、玩、之。其、法、玩、者、若、干、人、先、依、次、坐、定、置、練、
習、片、於、桌、之、中、央、人、取、一、片、片、各、列、英、國、字、母、一、
隨、取、隨、翻、之。視、其、字、母、與、他、人、所、取、得、片、上、之、字、
母、可、以、拼、成、一、字、時、則、卽、他、人、之、所、有、者、取、而、歸、
之、於、己。若、他、人、再、得、之、片、其、片、上、字、母、可、與、我、取、
得、者、改、拼、他、字。彼、此、均、可、互、相、奪、取、其、命、意、在、使、
外、國、文、程、度、淺、者、可、以、認、識、字、母、程、度、高、者、可、以、
練、習、拼、法、熟、記、名、詞、寓、教、育、於、游、戲、中、意、至、善、也。
弟、妹、初、習、英、文、所、記、名、詞、有、限、故、所、得、甚、少、而、意、
似、不、悅、惟、程、度、所、限、莫、可、如、何。又、奚、必、因、此、抑、抑、

因弟妹不
能取勝之
故乃發生
此意

耶。果能師其意另製一種國文綴字練習片或每片上華英字並列使不識外國文者亦可藉以遣興則尤善矣因有所感故記之於此

〔題旨〕 遊戲亦有益學問此文卽示以正當之

遊戲法

〔註解〕 父執同志之友曰父執友 滬濱水名在江蘇上海縣東北俗稱上海曰滬濱

辱賜不以我爲辱而有所賜也

〔總評〕 題爲英文練習片而悟到國文練習片

或華英字並列讀之可開發思路

● 不倒翁傳

不倒翁。談者忘其姓氏。賦性鎮定。年耄矣。屢瀕於

點醒不倒

傳其出處

傳其性質

傳其抱負

傳其才幹

危。而。未。嘗。失。足。傾。跌。因。以。爲。號。焉。翁。生。於。尼。山。旣
長。爲。玩。具。場。之。看。守。者。危。然。高。踞。終。日。無。倦。容。鬱
鬱。不。得。志。迺。願。與。小。兒。伍。與。之。嬉。戲。玩。弄。晏。如。也。
平。居。沈。默。寡。言。笑。外。似。柔。和。而。內。實。剛。勁。腹。便。便。
或。詢。以。此。中。何。所。有。則。笑。曰。吾。之。所。以。顛。撲。不。破。
者。正。唯。此。碩。腹。耳。中。羅。經。濟。飽。貯。閱。歷。出。其。所。長。
以。應。世。或。迎。或。拒。或。卑。或。抗。無。不。周。旋。中。禮。俯。仰。
自。如。聞。者。均。謂。其。言。之。當。也。翁。閱。世。久。遇。有。事。故。
頻。搖。首。藉。爲。其。思。索。然。轉。瞬。卽。定。蓋。已。成。竹。在。胸。
矣。平。生。未。嘗。忤。一。人。故。無。論。老。幼。男。女。均。以。翁。爲。
可。親。無。間。言。者。旋。有。小。友。撫。翁。背。曰。翁。身。濁。矣。盍

點醒寓言
之意

若嘲若諷

爲翁浴翁復搖其首若示意曰可迺扶之入浴而
翁竟不起
論曰或有謂翁手段圓滑有類乎鄉原然其飽經
閱歷善應世變不可及也世之徒恃意氣一經頓
挫遽遭傾跌者翁且目笑存之謂孺子真不可教
也已

〔題旨〕

假設寓言以示傳記體之作法

〔註解〕

晏也安

沈默也靜穆

便便平聲肥

碩腹大腹

經濟

材幹

貯

也藏

成竹

蘇軾畫竹記畫竹必先有成竹於胸中故今謂臨事有定

見者曰成

忤

逆也

鄉原

善人之僞者也原去聲

目笑

目視而輕笑之也

〔總評〕

全篇純係寓言、面面俱到、筆筆含蓄、至

結論說明寓意如畫龍點睛一覽了然

●觀施粥廠記所感

冬月某日。自校歸家。道經一蘭若。向知爲彌勒寺。不甚措意。時有無數貧家男女。紛紜雜沓。咸趨寺門。覘之。見門首標施粥廠。三大字。始恍然。此爲地方。上慈善事業。不禁興感。亦信步入內。見廊下列大竈。鍋凡六。粥正熟。司事者揭其蓋而嗽。嗽待哺者。已蜂擁來前圍司事者而立。有高擎木桶者。有緊捧瓦罐者。司事者不論其器之大小。各授以一勺。一時爭奪聲哀求聲。與夫婦孺啼哭聲。司事怒罵聲。喧闐至不可分。辨無何粥盡。人散。余亦隨出。

點明施粥廠

記施粥廠之布置

記施粥之情

施粥之餘
波

回顧施粥

忽見門首一老嫗側臥於地掩面而泣聲息若斷。若續就而詢其故嫗含淚答曰嗟乎我年已七十矣病不能興不食又三日矣今實飢不可耐匍匐至此兩腿若木立不能再舉步而彼輩已飽食而出嗟乎我其終為餓殍乎余聞之幾為淚下回首返視則寺門已闔無可為計探囊僅銅元二枚係清晨購紙所餘者如數與之復安慰數語而歸。

〔題旨〕 示此文欲引起青年慈善心

〔註解〕

蘭若

僧人所居處也若讀如芮

勺

盛粥之器

匍匐

手足相並而伏行也

餓

殍

死人也音標餓

〔總評〕

描摹施粥情形如畫入後一段尤文情

並茂

●樂哉新年

普通之樂

學生之樂

柏酒椒漿濟濟一堂家庭之景象也千門萬戶國
旗高張街市之景象也罷耕休織往來言懽鄉村
之景象也樂哉新年種種色色吾學生皆見之非
得獨樂也天下人所同樂也雖然吾學生自有其
樂在歲序更新彼營營終日者不過休息數日耳學
生則歷一日之光陰增一日之學識如花木之欣欣
向榮也
歲曆增進彼中年之人老大之流屈指已往不可

勉勵
以希望爲

復。來。學。生。則。自。幼。而。壯。前。程。無。量。凡。百。事。業。其。將。
與。時。俱。進。也。
學。生。乎。誠。宜。及。時。奮。勵。無。失。時。機。使。每。屆。一。新。年。
而。撫。躬。自。問。吾。學。識。較。前。一。新。年。增。進。十。倍。百。倍。
千。萬。倍。更。越。一。新。年。而。撫。躬。自。問。吾。事。業。較。前。一。
新。年。又。增。進。十。倍。百。倍。千。萬。倍。此。則。學。生。所。獨。具。
之。樂。也。樂。哉。新。年。樂。哉。學。生。

〔題旨〕 宜寓規諷於頌禱之中

〔註解〕 柏酒 古時元旦可以柏葉浸酒飲之謂可以辟邪

椒漿 古時以椒置酒中用

濟濟

衆盛之貌

營營

往來之貌

欣欣向榮

陶潛文木欣欣

之發榮滋長也

老大

謂年齒已長

〔總評〕

中間兩段實發皆借他種人爲比例故絕不費力可學也

●演說練習法

人之言曰我國宜普及教育使人人能知書識字固也吾則謂語言爲文字先導古今來先覺覺後覺語言與文字嘗並行而不悖況當大庭廣衆少長咸集欲表示意見或解釋事理若張貼一紙文告安得盡人而覽且安得盡人而解則演說尙矣演說之事在東西各國視若專門學術嘗殫力研究其裨益甚多我國今日政尙共和官吏發表政見則演說之議員討論國是則演說之卽學子研

側到題巔
放鬆一筆
再入本義

層層歸納
筆法可學

實做練習

回顧上文

究。學。業。亦。無。不。演。說。之。而。始。明。白。然。則。欲。演。說。當
練。習。欲。練。習。在。少。年。
吾。今。爲。少。年。言。練。習。演。說。法。日。曜。閒。暇。集。同。學。於
校。別。爲。甲。乙。二。隊。推。教。師。爲。評。判。員。三。日。前。預。告
演。題。題。意。有。正。反。兩。面。甲。乙。隊。各。認。其。一。面。屆。時
隊。員。依。次。演。說。據。理。辯。論。辯。論。既。終。由。評。判。員。評
定。兩。隊。勝。負。此。練。習。之。大。略。也。若。夫。態。度。宜。從。容
口。齒。宜。清。晰。聲。音。宜。洪。亮。容。顏。宜。變。換。尤。非。平。時
讀。書。閱。世。在。在。體。察。不。爲。功。語。言。明。暢。文。字。亦。能
精。進。少。年。其。毋。玩。忽。之。
〔題旨〕使少年知演說之必要

〔註解〕

先覺覺後覺

（見孟子）先覺，謂悟道最早者，覺後覺，謂悟道最遲者。

殫

音單，竭也。

國是國家之大計

日曜即星期日

閱世閱歷世情

〔總評〕

首段說演說，次段說練習是虛，末段說練習是實。

●少年宜有世界觀

坐井觀天者，以爲天小。豈天小哉？持蠡測海者，以爲海淺。豈海淺哉？少年學業未深，識見未廣，目不見菽麥，足不出里閭，徒就淺近課本，之所得以爲中國，擁二十二行省，四萬萬人口，實五千年來之大國。於是蝨處其中，志高意滿，他國之事，概不必問，而不知有識者已匿笑於其後矣。

引喻作起
全爲世界
二字作影

從比較上
引起世界
觀念

此兩層可
以包括無
數歷史

更舉兩事
證之

題字個個
醒躍

夫。中。國。固。吾。人。自。命。爲。大。國。者。也。然。與。世。界。列。強。
比。較。國。力。其。不。若。遠。甚。外。人。之。視。我。不。啻。大。人。之。
視。嬰。兒。得。其。歡。心。則。以。金。錢。餌。我。觸。其。憤。怒。則。以。
兵。戎。劫。我。就。往。事。言。之。日。本。大。正。皇。帝。行。加。冕。之。
禮。我。國。賀。使。乃。與。巴。西。並。列。就。近。時。言。之。德。日。戰。
於。我。膠。州。我。地。主。人。惟。有。謹。守。中。立。一。切。退。處。於。
無。權。世。界。潮。流。激。湍。至。是。我。少。年。其。猶。是。夢。夢。乎。
自。今。以。往。凡。我。少。年。宜。放。開。眼。界。觀。察。世。界。大。勢。
宜。如。何。殫。志。竭。慮。求。切。實。應。用。之。學。俾。人。格。完。全。
而。國。勢。賴。以。振。作。與。世。界。列。強。立。於。平。等。地。位。予。
日。望。之。

〔題旨〕 學生者、將來世界之主人翁、故不可無

世界之觀念

〔註解〕

坐井觀天

（見韓文、喻所見之小）

蠡測句

（蠡、瓠瓢也、漢書、以蠡測海、喻以淺見量度）

人也、

不辨菽麥

（見左傳、言其愚也）

閉

（音翰、里門也）

蝨處其中

（蠹寄生於動物體、喻人之厠足社會、韓愈詩、得無蠹其間、不武亦不文、）

匿笑

（暗笑也）

餌

（音二、以利誘也）

劫

（強取也）

加冕

（歐洲各國、君主即位時、就教堂以王冕加於首也、亦有即位後擇期行之者、）

巴西

（南美洲之小國、）

膠州

（在山東膠縣南、清光緒二十三年、歐戰事起、日本所據、）

湍

（急流也、激湍、猶言急流、）

夢夢

（不明貌、）

〔總評〕

題境甚寬、借近事爲鑒、胷中既有主腦、

下筆便不浮泛、

● 夏之少年

起兩句
煊染夏字

此等對偶
句法不妨
偶一爲之

薰風送暖。溽暑逼人。非夏日之景象乎。吾少年於此。結旅行之隊。行海水之浴。竹深留客。持小扇以撲流螢。荷淨納涼。握彤管而描粉。蜨叙家庭之樂。事養活潑之天機。其愉快之情。殆有不可以言語形容者。雖然。吾嘗見一般少年。於夏日有易犯之事。數端。常人每忽於微。未嘗有所指導。茲特揭之如左。一行冷水浴。冷水行浴。足以使皮膚堅固。與外界風寒抵抗。爲衛生之良法。固也。苟不得其法。疾病反自此叢生。其法惟何。曰。入浴之先。水之溫度必徐徐而減。浴罷當以乾燥毛巾徧擦全身。以助。

其血液運行此一事也。一赤膊納涼。人爲萬物之靈。已早知衣服被體。若夏日而露體外觀。既已不雅。而况汗液污人。尤爲人所憎惡乎。且以物理學解釋之。衣服能保護體。溫亦能抵抗外圍熱度。科頭跣足而露其四肢者。奈之何其勿思此又一事也。少年乎其亦知所勉乎。

〔題旨〕

衛生以時令而異。故示此文。

〔註解〕

薰風南風

溽暑溽暑

旅行遠行爲旅客也

海水

浴

能調和血液。與奮神經。堅固皮膚。東西各國。恆於海濱設浴場。浴者甚衆。夏令尤宜。

竹深荷淨兩

句

見杜甫詩

流螢

螢也。流無定。故名。

彤管

赤色之管。古時女史所執。

粉蜨

蝶胡

也、疑同蝶、蝶、
身有粉、故名、

揭音許、表

赤膊祖上肢也、

體溫謂之身

度、溫

科頭不冠

跣足不履

〔總評〕

此題能從衛生著想、自有把握、

●讀諸葛亮前出師表書後

以英主逼出親
主逼出親
遠二字是
就題前
層發揮

此言上出
師表之由

人臣之事君也。輔英主。易輔庸主。難昭烈之於亮。
也。親之信之。事無大小。任之而不疑。後主之於亮。
也。敬之畏之。事無大小。任之而多忌。昭烈英主也。
方欲有爲於天下。故親亮。惟恐不及。後主庸主也。
苟圖安樂於一時。故遠亮。亦唯恐不及。嗚呼。此蜀。
之。所以興於昭烈而亡於後主也。亮以先帝舊臣。
受託孤之重。秉政當國。後主固無可如何。今亮南。

點清出師表

就表中言立論亮之計畫實不出乎此

仍以親遠二字收束與前相應

以慨歎作結有含蓄

征。則。後。主。可。以。肆。其。意。志。矣。此。亮。之。所。以。憂。而。出。師。之。所。以。有。表。也。表。中。要。旨。首。在。推。賢。任。能。故。歷。舉。先。帝。舊。臣。彰。其。賢。才。付。其。職。事。宮。中。府。中。各。有。專。任。使。無。內。顧。之。憂。而。後。可。以。專。事。戎。行。大。張。撻。伐。是。其。忠。忱。碩。畫。誠。無。負。於。昭。烈。付。託。之。重。惜。乎。後。主。庸。庸。未。能。盡。用。其。言。也。不。然。宦。官。黃。皓。等。何。以。進。身。專。政。譙。周。等。何。以。獻。計。投。降。嗚。呼。親。賢。臣。遠。小。人。則。蜀。可。以。不。亡。而。反。是。不。亡。何。待。亮。於。未。發。之。前。卽。斤。斤。於。此。何。其。明。也。惜。乎。天。不。假。年。遂。至。骨。肉。甫。寒。而。蜀。社。以。墟。豈。不。痛。哉。

〔題旨〕 示作書後之法、且灌輸歷史智識、

〔註解〕

英主之英明主

庸主之平庸主

託孤昭烈死、後主尙幼、昭烈託諸葛亮以輔、

實之

戎行軍事也

蜀社以墟蜀之社稷變爲墟墓、言國亡也

〔總評〕

耳是篇卽以親賢臣遠小人立論至爲確切

●少年與歲暮

日。月。不。居。歲。華。易。逝。民。國。六。年。之。景。色。將。隨。臘。鼓。聲。聲。以。俱。去。矣。嗚。呼。一。日。復。一。日。其。來。不。肯。遲。一。年。復。一。年。其。去。莫。能。留。吾。儕。少。年。對。茲。來。去。忽。忽。之。歲。暮。其。亦。有。所。感。覺。否。積。三。百。六。十。有。五。日。斯。爲。一。歲。一。歲。之。光。陰。未。來。則。有。若。行。遠。既。去。則。恍。如。幻。影。故。同。此。一。歲。有。怠。

感覺一層

感觸一層

回想一層

除舊更新
一層

荒。以。虛。度。者。有。奮。勉。而。隨。進。者。一。勉。一。怠。優。劣。分。
焉。吾。儕。少。年。對。茲。民。國。六。年。之。歲。暮。其。亦。有。所。感。
觸。否。
歲。暮。者。回。想。之。好。時。期。也。何。謂。回。想。諸。君。於。一。歲。
之。中。學。業。之。研。究。何。若。身。心。之。修。養。何。若。且。研。究。
學。業。修。養。身。心。其。進。步。發。達。又。何。若。當。茲。歲。暮。一。
一。回。想。而。總。計。之。則。優。劣。自。易。見。矣。嗚。呼。少。年。盍。
其。思。之。
歲。暮。者。除。舊。更。新。之。機。會。也。何。謂。除。舊。更。新。大。學。
云。苟。日。新。日。新。又。日。新。諸。君。於。一。歲。中。之。經。歷。
無。論。有。優。有。劣。必。不。可。不。日。新。而。又。新。之。當。茲。歲。

暮。舍其舊。而新是謀。則學業身心自與年而俱進矣。嗚呼。少年。盍其再思之。

〔題旨〕 警醒學生、俾知自勉、

〔註解〕 居猶言也、歲華猶言歲時、臘鼓古時十二月八日為臘日、

並擊細腰鼓、作金剛力士逐疫、修養身心指道德而言、身即所行之事、心謂存心修之、養之、可以進德、

大學之四書、舍其舊句見左傳、

〔總評〕 文只平敘、以虛實為步驟、第一二段用

意同也、但首段虛、次段實、三四段用意同也、

但第四段又較第三段為實、

●西湖遊記

杭州。西湖。名冠全國。滬杭。雖隔數百里。輪軌相接。

起從題前說

往遊西湖
尚在途中

朝景

山景

僅述西湖
名勝之最
著者擇要
不繁

有此補足
語簡而不
漏景

朝發午至。不過半日耳。暮春某日。學校旅行。乃作西湖遊。乘汽車往抵站下車。時方正午。列隊前行。至舊旂營。寓某旅社。次日黎明。即乘舟泛乎中流。時朝曦初升。湖上輕煙山中朝靄。尙未斂也。至茅家埠。舍舟登陸。叢樹參天。野花貼地。好鳥時鳴。清泉作響。再進至靈隱。見飛來峰。山勢空靈。有破壁欲飛之概。入寺則丈六金身莊嚴。佛殿爲叢林最勝處也。既而還茅家埠。舟行至公園。爲清行宮。改築舊時宮殿。猶有存者。有石兀然。則民國改造之紀念碑也。沿湖多祠宇別墅。或以清幽勝。或以繁華勝。亦間一往遊焉。至是時已薄暮。遂以舟歸。鼓

補遊蹤之不及

楫。中。流。暮。煙。四。起。忽。鐘。聲。一。杵。自。南。屏。山。來。不。覺。令。人。興。遐。想。焉。是。遊。也。公。園。隣。圖。書。館。不。能。一。覽。羣。籍。而。孤。山。林。處。士。清。高。絕。世。復。不。得。一。展。其。墓。不。無。遺。憾。然。以。程。途。不。遠。當。留。俟。異。日。重。來。耳。翌。日。歸。校。因。泚。筆。記。之。

〔題旨〕示以作遊記之法則

〔註解〕西湖全國西湖三十六，杭州西湖，在杭城西，故名。滬杭滬，上海；杭，杭州。輪軌

車輪經行之軌道。舊旂營杭城從前有八旂駐防，劃地以居，稱為旂營，辛亥以後，改建新市場，俗仍稱舊旂營。

嗽出日始也。靄雲盛貌。茅家埠自湧金門渡湖，對岸即茅家埠。靈隱名山。

中有寺，亦曰靈隱。飛來峯相傳自海外飛來，僧濟顓刻，五百羅漢於其上，一夕而成。破壁欲

飛喻山勢靈活也。丈六金身傳燈錄：西方有佛，其形長丈六，而黃金色，今借作佛像之稱。南

屏山

山勢環列若屏故名北有淨慈寺故南屏晚鐘爲西湖勝景之一

林處士

名遵宋人隱居西湖孤山

以梅爲妻以鶴爲子二十年足不入城

〔總評〕

寫景狀物均能入妙而文筆清新簡練要而不繁尤足爲學者之軌範

評論說軌範二集下卷

●立志說

善惡成敗
分於有志
無志一篇
主腦即此
數句

一推故說
區別美惡
由於識力

無志之所
以爲惡人
宜立志意
在言外

有志者之
所以爲善
小結善惡
一段

人有善惡事分。成敗究其所以。善所以。惡曰。有志者。善無志者。惡何以成。何以敗。曰。有志者。成無志者。敗。瀏覽古今中外之史冊。執是說以衡人論事。殆無不迎刃解也。人之生也。外物紛乘。靡有一定。區別善惡。端資識力。然識其爲善。而不能力。行識其爲惡。而不能痛改。彷徨歧路。無所適從。終必舍正而趨邪。有志者不然。不識其善。則已。識其善。永行之。而不背。不識其惡。則已。識其惡。而明知故犯者。蓋未之有也。此善惡之判之由於有志無志。

逆者遇
多不挫
有志者
以能成
事

小結成敗
一段
總結善惡
成敗兩段

也。處世立身境有順逆。逆境且多於順境。無志之
人。稍逆。卽挫矣。能望其事之有成乎。有志者明於
順逆之不足計。成敗之無所憑。每行一事。必達其
志。不畏難而退。不中道而止。譬之航海。勉力行駛。
必有達彼岸之一日。此成敗之分。由於有志無
志也。夫人孰不願爲善而不爲惡。又孰不願事之
能成而不敗。吾黨少年其亦知所勉乎。

〔題旨〕 勸人立志

〔註解〕 瀏覽猶言流覽

迎刃迎刃而解、喻事之易也

彷徨歧路歧路

猶俗言四叉路、彷徨、猶徘徊也

〔總評〕 起處破的下文便如順水推舟毫不費

力、文淺辭正、最便初學、

● 戒自欺

以愚字陪
詐字以詐
字詰自欺

禿接須玩

繳足本意

人莫患乎愚而詐愚者不明事理每有被人欺侮
 之患詐者自作聰明始欲欺人終至欺己夫至於弊
 欺及自己則其人心志已昏而莫可救藥此其弊
 凡好行小慧者大率有之而少年為尤甚
 何則年少之人學問未深識見未廣每有一得必
 詡詡然誇為奇異以為人不我若也人不我若不
 妨臨之以傲慢對之以誕妄傲慢與誕妄之見萌
 欺詐之端亦由是而生而若人之學業與智識將
 從此中止不克再進分寸彼以為人被我欺實則

再足一句
做清交代

其。自。欺。耳。戒。自。欺。之。法。不。必。父。兄。之。督。責。與。師。長。之。訓。斥。也。仍。賴。乎。自。己。之。省。察。蓋。欺。人。之。弊。發。於。語。言。見。於。動。作。人。得。而。見。之。自。欺。之。弊。萌。於。意。念。害。及。終。身。人。不。得。而。見。之。故。古。人。立。言。垂。訓。如。自。強。自。立。自。暴。自。棄。善。惡。兩。途。莫。不。由。自。己。選。擇。而。他。人。無。從。施。權。力。以。干。預。少。年。乎。清。夜。捫。心。自。問。果。有。自。欺。之。事。乎。如。或。有。之。曷。其。奈。何。弗。戒。

〔題旨〕

吾人偶一不慎、即犯自欺之病、故當於

少年時痛改之、

〔註解〕

好行小慧

見論語、猶俗言小聰明、

大率

猶言大槪、

詡詡

之自得

誕

欺也、妄爲大言也、

若人

猶言彼人、

省

審察也、

自暴自棄

見孟子、暴、猶絕也、

曷其奈何

曷其爲助辭、加於奈何之上、則反詰愈有力也、

〔總評〕

首段從自欺跌到少年、次言自欺之弊、

末言戒之之法、

● 作文須知

華、盛、頓、欲、試、新、硯、誤、斫、櫻、桃、樹、向、父、自、承、過、失、司、馬、光、冒、脫、胡、桃、衣、之、能、受、父、責、備、遂、力、戒、謊、言、至、晚、年、乃、有、事、無、不、對、人、言、之、美、德、於、以、知、去、僞、存、誠、爲、少、年、修、養、上、第、一、要、務、我、力、強、年、富、之、少、年、以、爛、縵、之、天、真、受、父、兄、師、長、之、陶、鑄、於、戒、謊、語、一、端、不、第、能、知、之、亦、必、有、能、行、之、者、

以戒誑爲全篇主腦

已到作文

加一復字
有變化

然。吾。嘗。見。一。般。少。年。矣。握。管。作。文。往。往。慷。慨。激。昂。
見。者。無。不。歎。爲。志。士。深。致。欽。佩。例。如。文。題。爲。愛。國。
彼。必。曰。國。之。宜。愛。尤。甚。於。身。與。家。故。國。有。戎。事。當。
執。干。戈。以。赴。難。否。則。國。爲。人。辱。人。民。亦。必。爲。牛。馬。
爲。奴。隸。一。般。愛。國。之。氣。殆。幾。充。滿。於。紙。上。乃。默。察。
其。平。日。之。舉。動。則。衣。服。用。具。均。舶。來。之。品。於。愛。國。
乎。何。有。問。以。吾。國。之。國。恥。則。瞠。目。不。知。所。對。於。愛。
國。乎。何。有。告。以。少。年。應。養。成。軍。國。民。氣。概。彼。則。茫。
然。不。之。顧。復。於。愛。國。乎。何。有。抑。知。文。字。卽。語。言。代。
表。空。談。滿。紙。坐。而。言。不。能。起。而。行。亦。作。謊。之。一。端。
也。少。年。作。文。時。尙。其。留。意。及。之。

〔題旨〕 學生無人不作文、能不犯此病者蓋寡

〔註解〕 華盛頓 選手創北美合衆國、被選爲第一次大總統、 新礪 礪音形、砥石也、莊子、刀刃若新

發於礪、言刀刃初勵、至銛利也、 斫 音灼、以刃擊之也、 司馬光 宋時陝州人、字君實、神宗時爲宰相、

幼時與姊共弄胡桃、欲脫其皮、不得、姊去、一婢以湯脫之、及姊復來、光告姊曰、吾能脫之矣、其父適見之、呵曰、小子何得誑語、光自是改、

過終身不誑語、 慷慨激昂 皆悲憤發激之意、 瞠目 直視也、

〔總評〕 後段反頓處可學

● 少年人之學校

句法簡

句撇開

學、校、云、何、師、弟、一、堂、執、經、問、難、此、固、盡、人、知、之、者、也、少、年、始、入、學、校、必、爲、初、等、小、學、由、是、而、高、等、小、學、而、中、學、而、大、學、自、小、學、至、大、學、均、畢、業、學、校、教、育、已、完、備、此、亦、盡、人、知、之、者、也、而、吾、則、曰、不、然、

一意翻作
兩意

看他連用
三個其字
絕不板滯

用兩也字
文氣便流
動

夫吾人之學問不必盡得諸教科書即不必盡得
諸學校教科書外有學問即有形之學校外尚有
無形之學校在無形之學校其設置其教科更較
有。形。之。學。校。爲。完。備。其。地。址。又。不。限。於。一。區。在。使
吾人隨地觀察隨時研究而獲益實非淺鮮如問
安視膳冬溫夏清家庭中有學校也弔喪問疾敬
老。憐。貧。社。會。上。有。學。校。也。他。如。入。名。山。探。勝。蹟。泛
大。海。供。壯。遊。在。在。可。以。得。學。識。即。在。在。可。作。學。校。
觀。肄。業。於。有。形。之。學。校。畢。業。年。限。有。規。定。肄。業。於
無。形。之。學。校。終。其。身。無。畢。業。之。可。言。吾。少。年。當。此
年。富。力。強。之。會。須。廣。其。心。志。大。其。範。圍。弗。以。有。形。

之學校爲限。則事理通達。學識充足。而無人格不
完全之誚矣。

〔題旨〕 學生一入學校、彷彿學校以外無學問、

遂拋棄一切而不顧、示此爲進一解、

〔註解〕 問難難、去聲、質、問、辨、駁、也、鮮少也、問安視膳兩句

見禮記、問安、謂問父母之安否、視膳、省視父母所用、
之膳、冬溫夏凊、謂冬日則致其溫、夏日則致其涼也、壯遊謂之極盛、

肄業講習學業也、人格凡爲人類應備之品格、

〔總評〕 首將學校兩字安排一過、後幅就眼前

指點、

● 假期利用法

吾人身居學校。每六日必休息一次。是爲星期假。

設假期分
拾細

曲折

總提

分寫

學。校。中。假。期。甚。多。而。要。以。星。期。假。爲。最。普。通。吾。惜。
乎。少。年。學。生。不。知。光。陰。之。可。貴。每。於。星。期。放。假。飽。
食。終。日。無。所。事。事。或。勞。精。疲。神。作。無。意。識。之。嬉。戲。
滋。足。懼。也。故。吾。與。少。年。言。假。期。利。用。法。
假。期。利。用。云。者。卽。趁。星。期。之。暇。不。可。虛。負。光。陰。宜。
謀。有。益。之。動。作。以。補。學。業。之。所。不。及。是。也。茲。試。言。
利。用。之。法。如。下。⁽¹⁾ 溫。課。平。日。在。校。時。間。規。定。未。能。
任。意。增。減。故。功。課。容。有。不。純。熟。處。宜。於。星。期。日。上。
午。溫。理。一。二。小。時。⁽²⁾ 運。動。運。動。爲。衛。生。上。之。要。務。
星。期。日。溫。理。舊。課。既。畢。宜。練。習。有。益。之。運。動。凡。一。
小。時。無。非。使。血。脈。流。行。故。時。間。不。必。太。久。⁽³⁾ 訪。友。

午後無事可稟明父母出門訪謁師友以討論學業之得失若把酒品茗均非少年所有事宜一概謝絕之(4)游覽星期或天氣晴和可聯袂以遊附近名勝既以舒神志暢胸襟且識見廣博足以助行文資料以上所述皆利用假期之大略方法也

〔題旨〕學校假期往往有荒廢學業之虞示此不獨勉學亦以進德

〔註解〕

飽食句

論語飽食終日無所用心難矣哉

無意識

謂正書行之不自然

爲之者

時間

每時六十分爲一時間、泛言若干時若干時間、

把酒

謂飲酒

品茗

飲茶、品評其味也

〔總評〕

前路安排題首二字，引到荒廢可惜，卽爲利用張本。後段實發題義，分列四項，凡下筆凌亂者當玩之。

●論女學

先出學字
學與不學
比較已將
全題籠罩
方入題之
正面
反跌掉轉
得勢

大地之上。惟人爲貴。人何以貴。曰：有學耳。今使有兩人於此，顛同其圓，趾同其方，而一學一不學，則學者常智，不學者常愚。學者常強，不學者常弱。此無可諱言者也。十年以前，無論已自共和成立，人莫不曰：男女平等。平等云者，應有同等之學問與同等之智識。然翻檢教育統計表，女子之入學者，依然寥落若晨星。豈女子資性不及男子之靈敏。

耶。抑。女。子。應。爲。男。子。所。役。使。所。玩。弄。而。無。享。受。學。
問。之。幸。福。耶。我。敢。謂。女。學。之。不。興。非。由。女。子。之。不。
好。學。實。由。於。吾。國。舊。社。會。之。眼。光。人。人。視。女。子。爲。
無。足。重。輕。而。未。嘗。顧。問。抑。知。女。子。之。宜。學。直。比。男。
子。爲。尤。要。蓋。幼。時。智。識。豐。富。洎。乎。年。壯。可。以。相。夫。
可。以。教。子。他。如。破。除。迷。信。改。良。風。俗。其。功。且。遠。過。
男。子。彼。持。女。子。無。才。便。是。德。之。論。者。若。使。觀。今。日。
世。界。大。勢。當。亦。自。笑。其。失。言。矣。

〔題旨〕 使青年女子知求學之急

〔註解〕 顙頭顙也 趾足指也 役使使喚也 相夫相丈夫去聲、扶也

〔總評〕 前半虛描、後半實寫

一起見得
少年與國
家分離不
開

放鬆一筆

步步緊逼

再從國家
着想不徑
點出共和
先以封建
君主作陪
筆

少年與國家 ●少年者國家之花也。國家者少年之舞臺也。以英
姿如花之少年而一旦登入國家舞臺之上非先
具有國家之智識與保持國家之能力必不能成
爲有爲之少年。少年之在今日尙未達於成年尙未預聞國事是
與國家若無關係者。然而既爲少年卽有達於成
年之一日。既爲國家之少年卽有預聞國事之時
期。須知吾儕今日所處之國家非封建國家。非君
主國家。乃四萬萬人共主共治之國家。時曰共
和國家。故今日之少年實爲共和國家之少年。少

年。而。有。智。識。有。能。力。則。爲。有。爲。之。少。年。國。家。卽。賴。之。以。興。少。年。而。無。智。識。無。能。力。則。爲。無。用。之。少。年。國。家。亦。由。之。而。亡。此。少。年。與。國。家。之。關。係。爲。何。如。者。

嗚。呼。少。年。乎。共。和。之。花。乎。共。和。之。舞。臺。乎。非。將。有。待。我。共。和。之。少。年。以。光。大。此。共。和。之。國。家。乎。然。則。將。如。何。而。增。進。智。識。將。如。何。而。鍛。鍊。能。力。以。盡。此。少。年。之。責。任。乎。凡。吾。少。年。盍。其。思。旃。

〔題旨〕國民不可無國家思想、況在學生、此等

思想、須平日養成之、

〔註解〕

舞臺 劇場、喻言也、

成年 曰成年、二十

封建 三代時臣

子、封、建、此、制、迨、秦、而、廢、

時、是、

共和、人民、主、權、在、主、者、

旗

之、皆、專、作、

〔總評〕

此等題最易作浮廓語、多玩此種文字、自免斯弊、

● 文藝觀摩會序

一、起、即、點、醒、文、藝、學、字、
後、之、學、字、
張、本、

言、獨、居、求、
學、之、無、益、
是、暗、合、觀、
摩、二、字、

傳曰。君子以文會友。而孔子之道。不外乎六藝。文藝之見。重於世也久矣。然好學深思之士。寂居斗室。下帷苦讀。往往窮年累月。不能精一文。通一藝。豈爲學之不易耶。抑亦習之者未得其道耳。夫學者不求殫聞洽見。而自處於孤陋。則以個人之智識。而欲窮無盡之學術。坐井觀天。安足以見高遠。

言求良師
益友之難
仍是觀摩
反面

直逼出文
藝觀摩會
收到題面

夫所謂殫聞洽見者必求之於師徵之於友有難
必問有疑必質以衆知爲知以衆是爲是於是真
理可明而學乃日精雖然以少數人之相與師也
友也所得幾何且所謂師與友者果能必其賢乎
己否耶設所知者有限而所聞者無幾以視自處
孤陋者直五十步與百步耳盛哉文藝觀摩會之
設也聚全國之英賢各就所學本其心得發爲文
章以與學者切磋而琢磨之於是好學深思之士
不出里門卽得與良師益友晤對於一室孔子曰
登東山而小魯登泰山而小天下不有斯會何以
見學問之大然則斯會也其裨益文藝豈淺鮮哉

〔題旨〕 示作序文之方法

〔註解〕 六藝禮樂射御詩書 下帷董仲舒下帷讀書、目不窺園、言求學之專也 殫聞

洽見謂見聞之淹博也 坐井觀天喻所見之小也 切磋琢磨詩見

經、互相研究也 登東山兩句見孟子、言學之深博、非見聞廣者不知也

〔總評〕 是篇由正面入題、跌入反面、由遠而近、

逐層引入本題、文有章法、語無平衍、

● 讀侯苞將軍傳書後見斐利濱獨立戰史

自明。永樂間鄭和出使而我國人遂張勢力於南

洋。今日南洋華僑擁資財至數千百萬者殆不可

屈指數。追憶辛亥革命之成功剷除專制改建共

和事前一切備戰經費半由華僑捐助然則謂南

從前以一層
說起以張
我國勢力
為主腦說
今日是後
一層

出題

一敘

一斷

一敘

一斷

一敘

一斷

洋。爲。我。國。之。殖。民。地。亦。無。不。可。也。讀。斐。利。濱。獨。立。
戰。史。侯。苞。將。軍。傳。尤。足。以。證。吾。說。之。非。妄。將。軍。原。
籍。福。建。廈。門。少。時。隨。父。經。商。於。馬。尼。刺。資。產。頗。饒。
及。壯。入。馬。尼。刺。大。學。能。通。西。班。牙。語。遂。籍。斐。利。濱。
焉。一。千。八。百。九。十。六。年。斐。利。濱。人。民。不。堪。西。班。牙。
政。府。之。虐。乃。舉。革。命。之。旗。時。將。軍。方。經。營。鐵。廠。凡。
軍。用。之。槍。礮。悉。由。將。軍。供。給。其。勇。於。赴。義。也。何。如。
哉。比。必。亞。克。那。巴。特。媾。和。條。約。定。而。將。軍。則。遄。返。
中。國。功。成。身。退。不。忘。祖。國。尤。足。令。人。稱。道。不。置。及。
第。二。革。命。戰。爭。起。將。軍。聞。訊。馳。還。斐。島。招。募。舊。部。
身。臨。前。敵。其。百。折。不。回。之。勇。氣。有。非。常。人。所。能。及。

資皇中國
人張勢力
回應前文

者。將軍。誠。我。國。之。英。豪。哉。遙。望。南。洋。今。日。華。僑。中。亦。有。如。將。軍。其。人。乎。

〔題旨〕 近來日本人頗欲張勢力於南洋，示此

題以喚醒青年，

〔註解〕 永樂明成祖年號，樂音洛、鄭和出使樂事三年、屈指數

風指計算也、數上聲、殖民地離去母國、移居遠隔之地、而仍服從本國、法律、其民曰殖民、其所居之地曰殖民地、

斐利濱在海洋之羣島、今屬美國、馬尼刺地名、刺音拉、比音界、及也、必

亞克那巴特地名、斐利濱總督李吾拿、知勢不能勝、在此結媾和條約、

遄速也、訊音信、消息也、

〔總評〕 從題前題後逼出本題，入後夾敘夾論，

一結尤足令青年猛省，

對長一層

長者一層

●對於長者之道
長者者少年之對稱也。凡年之長於己者皆屬長者。在家庭爲父兄。在學校爲教師。其他或五年以長。或十年以長。雖長者之年次不同。而名分所歸。要皆得謂爲我之長者已。諸君之在今日。皆爲少年。則對長之道。正爲及時。應知之一事。然對長之道。果當如何。古者父事肩隨。禮有明訓。謀於長者。必操几杖。其尊且敬之所。以如是。無他。亦以年之長於我者。其見識其閱歷。亦必皆長於我。其見識其閱歷。敬之。謂爲尊敬其年齡也。可謂爲尊敬其見識閱。

一意翻作
兩意

以下只是
反覆申說

歷也。亦可。

况乎今日之長者。要即昔日之少年。今日之少年。

亦皆將來之長者。我爲少年。而能尊敬長者。則我。

爲長者。自能受人之尊敬。反此而爲犯上凌長之。

人。不特無以受人尊敬。且將何以立身於世乎。可。

不思哉。

嗚呼。世風日薄。倫紀日失。所謂尙齒之德。久已不。

講。少年之處。今日非最危最險之時代乎。故特舉。

對長之道。以爲我最愛最敬之少年諸君告焉。

〔題旨〕

故示之。今日少年。往往於對長之道。忽而不講。

〔註解〕

父事句

父事、謂以事父之道事之、肩隨、行稍後也、皆對於親者而然、

尙齒

以年齒爲齒也、

〔總評〕

第二段正意似已說盡、可以作結、下接

一段、將長者少年交互申說、文氣鬆動、所謂

急脈緩受法也、

● 少年之夏季衛生

正起從反
面逗出夏
季來

提出綱領

衛、生、之、道、無、時、不、宜、講、究、固、何、獨、夫、夏、季、然、夏、季、暑、氣、薰、蒸、易、傳、疫、癘、少、年、性、情、粗、忽、每、召、病、魔、此、少、年、夏、季、衛、生、之、所、以、作、也、茲、分、衣、食、住、三、者、言、之、
衣、夏、季、之、衣、宜、用、葛、布、尙、白、色、若、衣、已、透、汗、卽、宜、掉、換、洗、濯、嘗、見、鄉、僻、少、年、每、當、天、氣、炎、熱、則、赤、

身。以。納。涼。是。大。不。可。者。蓋。赤。身。爲。蠻。野。之。動。作。且。
熱。氣。直。射。肌。膚。反。不。若。著。衣。之。有。所。抵。抗。也。
食。夏。季。食。品。最。宜。清。潔。禁。止。肉。類。略。進。蔬。菜。他。
如。汗。濁。之。冰。水。生。冷。之。瓜。菓。與。夫。市。上。設。攤。呼。賣。
之。各。種。食。物。蚊。蠅。叢。集。均。不。合。於。衛。生。宜。一。律。禁。
絕。之。
住。夏。季。之。住。屋。雖。與。春。秋。冬。無。甚。懸。殊。然。亦。有。
宜。特。別。注。意。者。如。溝。中。污。水。爲。聚。蚊。之。媒。介。宜。設。
法。流。通。以。免。蚊。類。之。發。生。屋。內。除。勤。灑。掃。外。宜。時。
啓。窗。戶。以。通。空。氣。灑。消。毒。藥。水。以。殺。毒。菌。此。其。大。
略。也。

此爲餘事

若夫沐浴宜每日一次衣服宜每日一換當午不可劇烈運動夜間不可貪涼露宿均少年夏季衛生所宜注意者少年乎其亦河漢斯言乎

〔題旨〕 此與平時衛生不同須注意夏季兩字

〔解註〕 癘疫音例也病魔喻病之輒來也蚊蠅蚊蟲產汗水中有一種

龍傳染癘疾、蠅則搬運汗物、傳布惡媒介媒介合空氣繞環

地面之一種氣體、人在室中、久閉窗戶、則發生消毒藥水西名

加波力克 Carbolie 菌音窘、微菌也、凡陳宿之果餌及河漢見莊子、喻

空談無實

〔總評〕 能學其分類之法、出語便不散漫

● 說日記之功用

陪起隨手
轉入正面

日記能助
人改過

吾人之有日記猶國之有史家之有譜也世皆知
國之不能無史家之不能無譜而不知人之不能
無日記又知史之有功於國譜之有用於家而於
日記乃轉忽之耶吾今說明其功用吾人行事不
能有善而無惡善者行之惡者改之分所應爾也
然而善惡之分往往責人嚴而責己寬明察秋毫
而不能自見其眉睫往往然矣苟其日常行事一
一記載事後翻閱功過判然勉而行之足免自欺
欺人之弊此其功用一也吾人之記憶力有限而
日常之行事無限昔所行者今則忘之晝所行者
夜而忘之過後思量恟恍狐疑事之小者姑弗論

日記足備
遺忘

就一二兩
層作結

安排讀書
兩字隨即
跌出法字

至於學問道德之關係父兄師友課外之講述寧
能一一貯之於腦不為事後之參證耶有日記實
足以助腦力之不逮此其功用二也之二者實顯
然有益於吾人者其他小者隱者尚未易悉數也

〔題旨〕 青年往往不知日記之效用示此俾知

〔註解〕 應爾此應該如 秋毫鳥獸之毛至秋更甚細而未銳謂之秋毫 恂恍

失意踣

狐疑

狐善疑故曰狐疑

之二者

此字作

〔總評〕 輕描淡寫水淨沙明

● 少年讀書法

讀書少年應有之事也然但知讀書之事而不知
讀書之法必不能得讀書之益或且受讀書之害

此種次第
須留心非
隨手拈來
者可比

故、吾、今、爲、少、年、述、讀、書、之、法。
讀、書、之、法、如、何、試、約、言、之、可、分、四、端。
一、曰、選、擇。近、今、書、籍、之、出、版、日、新、月、異、汗、牛、充、棟、終、身、讀、之、亦、不、易、盡、故、少、年、應、讀、之、書、當、先、選、擇、有、益、於、身、心、學、業、者、讀、之、其、他、可、不、必、顧、問、一、曰、有、恆。孔、子、曰、人、而、無、恆、不、可、以、作、巫、醫、讀、書、若、無、恆、則、或、作、或、輟、一、暴、十、寒、今、日、所、讀、至、明、日、而、已、忘、之、有、讀、書、之、名、無、讀、書、之、實、何、益、之、有、一、曰、體、會。體、會、者、何、卽、盡、心、體、貼、身、與、書、合、之、謂、也。如、讀、英、雄、愛、國、之、故、事、當、默、察、今、日、之、國、勢、如、何、我、與、英、雄、相、比、何、若、體、貼、入、微、彷、彿、英、雄、與、

我對語。庶讀書。有心得矣。一曰力行。體貼既至。尤貴力行。如宗慤之乘風。如班超之投筆。古人壯志。我當以爲模範而效法之。庶讀書有實用矣。以上四者。皆讀書之法也。得其法。則讀一書得一書之益。不得其法。雖日誦萬言。與不讀等。我少年其知之乎。

〔題旨〕 示學生以誦讀之門徑、免致徒勞無益、
〔註解〕 出版 謂印刷物之出售或散布、 心得 學問閱歷深遠而自得者、 宗慤 南北

宋、南陽人、字元幹、叔父問其所志、慤答曰、願乘長風破萬里浪、 班超 後漢、安陸人、字仲升、少有大志、嘗投筆歎曰、大丈夫當效傅介子、張騫、立功異域、安能久事筆硯間乎、 明、
帝時使西域、服西域五十餘國、封定遠侯、 言 之一句謂

〔總評〕 中間四項層次可玩

● 作文練習法

若云不能
發表以示
人更遠方
傳之遠方
便直率無
味

必有一題之範圍作文之先當將本題範圍審視
練習作文其大要約有三端第一審題凡一題目
不能作者實居多數故吾與少年言作文練習法
以爲練習當可無慮及此然而能文者固屬不少
苦痛爲何如今我少年之在學校固有一課
傳遠故不能作文實與有口而不能言者無異其
如否則雖有思想既不能發表以示人更何論乎
既可發表以示人又可傳之於遠方其便利爲何
作文吾人最要之技能也人能作文則我有思想

此三項層
次須牢記

一。番。待。至。十。分。明。白。而。後。相。題。行。文。庶。不。至。有。文。
不。對。題。之。弊。第。二。構。思。構。思。者。卽。以。本。題。應。有。意。
義。由。自。己。之。思。想。力。分。判。是。非。得。失。若。者。爲。題。之。
正。義。若。者。爲。題。之。反。義。有。條。有。理。庶。可。免。雜。亂。無。
章。之。弊。第。三。練。句。構。思。既。畢。始。可。練。句。練。句。之。時。
但。求。辭。能。達。意。不。必。過。求。精。美。蓋。少。年。之。作。文。固。
以。文。從。字。順。爲。足。也。
上。所。舉。者。雖。僅。大。要。然。少。年。能。明。乎。此。則。作。文。之。
進。步。自。不。難。矣。

〔題旨〕凡以作文爲苦事者、皆由於不得作法
之故、練習者、卽練習此法也、

〔註解〕

文從字順

見韓文、積句成文、積字成句、成順遂也、

〔總評〕

讀此篇不當僅玩文義、須實行三項之

練習法、

● 儲蓄談

借一故事
引起

故作翻騰

頓宕有致

嘗聞人言美國某兵艦爲全國少年輸儲蓄金而
成。懿歟。盛哉。此愛國之美德也。心有所感。爰與吾
少年談儲蓄。
少年處學時代。尙屬分利本無儲蓄之可言。雖
然。過新年。遇佳節。尊屬有賜餅餌之資者矣。勤學
業。敦品行。父母有給獎賞之金者矣。於此而濫用
將釀成揮霍之惡習。殊非吾少年之所宜。則儲蓄

一句雙綰

尙已。憶吾幼時。嘗藉撲滿。以行儲蓄。卽所儲之款。有時。購筆墨。有時。製衣履。殊覺手舞足蹈。欣賞。不可。已。吾少年。在家庭間。想亦有能行之者。此樂正可共喻也。

推廣言之

吾今尤望少年。在學校之中。而行儲蓄之事。其說有二。(甲)儲蓄之設備。(1)置儲蓄箱。(2)請教師爲會長。(3)舉同學司會計。(乙)儲蓄之應用。(1)各地急賑。(2)鄉里公益事。(3)母校公益事。以上所言其大略也。

吾少年。果能合羣策羣力。以行儲蓄。不第可養成儉約之風。且可引起慈善之習。而愛校愛鄉愛國。

之。美。德。亦。無。不。由。此。示。其。端。倪。願。吾。少。年。其。圖。之。

〔題旨〕 於少年時養成儉德、當使知儲蓄之必

要、

〔註解〕

儲蓄

存貯錢之物積聚也

懿

美音意也

餌

音二、粉餅也、食物也

揮霍

謂輕散財物、

撲滿

以土爲器、以蓄錢、有入竅而無出竅、滿則撲之、是名撲滿、俗名聚餅、

會計

理管

財物及其出納之事務、會音檜、

急賑

賑緊急待賑也、

母校

畢業之學校或肄業最久之學校、謂之母校、

〔總評〕

第二段最可玩、

●說軍國民

圓。顱。方。趾。戴。天。履。地。飢。而。食。寒。而。衣。與。世。浮。沉。不

知。不。識。是。曰。庸。民。

具。普。通。智。識。知。國。爲。我。之。國。對。於。國。事。處。處。留。心。

一句綜合

兩句總束

一寸筆撇去
此處見分

攷。察。不。啻。家。事。是。曰。國。民。
若。夫。練。習。健。全。之。精。神。結。合。堅。實。之。團。體。本。衛。身。
之。學。以。衛。國。國。而。有。難。奮。身。以。救。雖。喪。身。而。弗。顧。
是。曰。軍。國。民。也。軍。國。民。也。名。稱。既。殊。人。格。亦。異。庸。民。
民。也。國。民。也。雖。盡。心。國。事。然。無。尙。武。精。神。往。往。流。
無。論。矣。國。民。雖。盡。心。國。事。然。無。尙。武。精。神。往。往。流。
於。文。弱。有。時。受。人。侵。陵。惟。有。含。垢。忍。辱。莫。敢。與。抗。
嗚。呼。國。可。無。軍。國。民。乎。哉。
我。國。自。古。重。文。輕。武。一。般。人。士。以。訛。傳。訛。致。有。好。
男。不。當。兵。之。諺。故。翻。閱。中。國。歷。史。漢。武。唐。宗。而。外。
其。他。無。不。以。武。力。不。足。屈。服。人。下。者。至。晚。近。則。割。

地。賠。款。尤。爲。大。恥。奇。辱。今。國。家。方。提。倡。軍。國。民。教。育。擬。造。成。健。全。之。國。民。以。立。自。強。之。基。礎。凡。我。少年。非。同。具。一。副。好。身。手。乎。盍。其。思。之。

〔題旨〕 此爲身處今日人人當知之救國主義

〔註解〕 與世浮沉之言無特立之節操、難去聲、禍亂也、喪去聲、失去也、垢辱恥

也、
諺音彥、俗語也、漢武漢武帝嘗平南越東越朝鮮、斥匈奴、通西域諸國、唐宗唐即

太宗、威及域外、新羅龜茲突厥高麗百濟黨項諸國、並遣使朝貢、

〔總評〕 妙在作道地語、不涉浮誇、

●少年與戰爭

世界者人類之戰場也。少年者戰爭之健將也。以戰爭之健將入戰爭場中則必有戰爭之精神戰

起四句雙
提以下側
注

說戰事之
作用尙未
說到現在
是爲前題
布置法

反掉一筆
落到題巔
跟住上段
文法緊湊

從對面寫

評論

說軌範

二集 卷下

三十七

一

爭之能力。乃能存立於世界。古之。時有所謂洪水猛獸者矣。其足以戕賊人類。障害人類者。何限。而至今洪水安在。猛獸安在。則以古之人。有戰爭之精神。具戰爭之能力。故能戰勝洪水。猛獸。而不爲洪水。猛獸所戰勝。非然者。此世界將爲洪水。猛獸之世界。而非復如花如錦之少年世界。近日歐西風雲。奚止洪水。猛獸之比。其影響於吾國者。何限。今雖幸免於有形之戰爭。然決不可一日一時忘却無形之戰爭。蓋彼國有形之戰。之戰。皆其平日無形之戰。爭爲之預備。預備者。何則。以人人受教育。人人知愛國。故吾可愛之少。

一擊便醒

年亦曾稍稍閱報紙識外情聞父兄師長之訓迪矣對此戰爭作何感想抑戰爭之終局胥視精神能力爲勝負其奮勉也則雖負亦勝其不奮勉也則雖勝亦負吾願吾可愛之少年對此有形之戰爭毋忘無形之戰爭

〔題旨〕對於歐洲戰事藉以鞭策學生欲其知所警惕也

〔註解〕

能力

凡自具一種作用者曰能力

洪水猛獸

孟子、禹抑洪水而天下平、周公兼夷狄、

猛獸、而百姓寧、後人因以喻禍亂之烈、

外情

外國之情形

訓迪

音狄、訓迪、謂迪、教訓、開導、

胥也、

〔總評〕

首段總握全題、次原題、又次闡發正意、

正起反承

點醒國民

點醒軍國
民之轉入
一面跌入
反面淺顯
取譬一層
有此方舒
文勢方舒
展入本題
不疾入本
泛入本題

末段推論結果

●說軍國民

有國。必有民。民者。國之本也。而民之於國。若秦之視。越休戚。不相關。則與無民等耳。然則所貴夫民者。何曰。固國。基禦外侮。皆國民之責也。苟有責而不知。盡與知之而不能。盡皆民之憾。而國之羞。此民之所以不可不為軍國民也。雖然。國之定制。民之。外。又有軍。則防敵。禦侮。軍人之責也。何與於民之。是言也。譬諸富者。托人以財產。而所托匪其人。則財產危矣。夫國者。吾民之國也。以防敵。禦侮。委之。有限之軍人。而吾民無能力以繼其後。設軍力有。

以列國證
明軍國民
之有益於
國文不落
空

吾民非不
能為軍國
民是收到
上文國民

吾國不可
不養成軍
國民是正
題面收到本

未逮將奈何。盍徵諸列國。當無事之秋。則常備後
備之兵。為數亦僅耳。一旦有事。則全國之民。無一
而非兵。歐洲戰役。參與戰事者。以百萬數。百萬計。
此其國之所以強也。回視吾國。苟遇強敵。除少數
軍人外。吾民能為國盡責以防敵禦侮否乎。不能
則國幾不國。而民非國民。然其所以不能者。非不
能也。以未受軍國民教育耳。故今日而欲強吾國。
非養成全國之人。皆為軍國民。不可。

〔題旨〕

與上同

〔註解〕

秦之視越兩句

秦越、古國名、秦在今甘肅省、越在今浙江省、相離甚遠、故休戚不相關切、

匪意與

常備兵

國家通兵、

後備兵

預備兵、補力之常

者不足

〔總評〕是篇反正相生、淺深遞進、文勢曲折而

不落浮泛、讀之可愈平衍之病

● 少年宜知人格

昔英國有一少年嘗隨其父至法國遊歷法人見其活潑可愛也曾撫其頂而詰之曰汝將來欲爲何等人物官乎商乎抑農工與軍士乎少年笑而不之答繼乃應之曰吾惟知完全我之人格而已是語也殆非常人所能道我少年其日省之毋忽夫人人格云者卽完具智德體三育之謂也智德體三育整齊發達而後始得爲完全之人格一國中

起引故事作

一語道破

轉到少年
作反宕折
層一筆進一

回顧

人。人。能。完。全。其。人。格。則。其。國。未。有。不。富。且。強。者。然。
我。國。之。少。年。果。能。人。人。完。全。其。人。格。乎。豈。惟。少。年。
恐。徧。國。中。之。成。人。亦。無。一。能。知。此。者。是。可。慨。也。
故。吾。今。甚。望。我。少。年。脩。養。之。功。不。必。求。諸。深。遠。但。
求。人。格。完。全。足。矣。彼。志。趣。高。遠。者。謂。必。身。列。政。界。
救。斯。民。於。水。深。火。熱。之。中。手。握。軍。符。躋。祖。國。於。虎。
躍。龍。驤。之。會。農。工。與。商。發。展。不。大。不。屑。爲。也。詎。知。
人。生。事。業。不。限。一。途。人。格。而。完。全。也。則。政。治。可。軍。
事。可。實。業。亦。可。非。然。者。無。論。執。何。職。業。必。不。能。有。
所。成。就。我。少。年。將。何。去。何。從。乎。

〔題旨〕 完全人格爲學生當知之要義

〔註解〕

遊歷

遠適異地、周覽考察也、

水深火熱

見孟子言政治在不

水火之中也、

軍符

行軍所用、以調遣軍士者、

虎躍龍驤

喻國勢之強盛、驤音襄、躍也、

實業

謂工商、

〔總評〕

將人格兩字、看得清清楚楚、故第二段

起首、即用一語、賅括點醒、不費許多鋪排、有

前面之引證、後面復一一回顧、線索最是分

明、

●冉有爲季氏聚斂論

欲揚先抑

橫征暴斂媚上虐民此貪官污吏之所爲也賢如

盡力一抑轉入下文便有氣勢

冉有乃竟爲季氏聚斂又安能寬其責備哉雖然

先賢行事每多苦心吾輩論人未容淺測則冉有

清辨滔滔
冉有苦心
歷歷如繪

然則以下
至釋其疑
一段亦有
中應有三
義文却分
小層顯能
深入顯銳
思力俱銳

之。不。不。然。仍。聚。力。氏。爲。冉。聚。
效。可。然。向。財。有。不。季。有。斂。
顰。故。聚。公。聚。不。氏。之。或。
也。此。斂。室。民。逮。斂。所。亦。
且。舉。私。耳。散。乃。怨。以。有。
冉。終。門。豈。借。耳。爲。其。
有。不。有。而。聚。公。蓋。季。不。
陰。足。冉。攻。斂。室。魯。得。
行。爲。有。其。上。之。已。
張。後。之。亦。虐。財。即。之。苦。
公。世。志。知。民。以。陰。衷。
室。法。則。而。效。季。行。乎。
之。攻。可。貪。散。季。弱。閒。
苦。之。無。污。季。季。嘗。
心。所。冉。之。氏。之。實。思。
夫。以。有。苦。之。民。財。之。
子。警。之。衷。所。使。散。以。
不。後。志。乎。爲。其。民。爲。
能。世。則。曰。哉。

歸結一筆
神氣充足

直。揭。其。隱。以。聞。於。季。氏。而。聖。門。高。第。爲。聚。斂。之。臣。
淺。見。之。士。又。不。免。私。議。夫。子。故。夫。子。直。以。非。吾。徒。
斥。之。爲。不。知。者。釋。其。疑。也。而。冉。有。之。苦。衷。蓋。於。此。
而。大。明。矣。

〔題旨〕 示作翻案文之法、以啓發學者心思、

〔註解〕 橫征暴斂課稅無度也、 冉有聚斂冉有宰於季氏、

益之、孔子曰、非吾徒也、小子鳴鼓而攻之、可也、見（論語）、 效顰（莊子）西子病心而顰、其里之

效其顰、借言人之不善學也、

〔總評〕 意想精到、筆力充足、不強詞、不奪理、學

者讀之、足藥枯窘、

● 敬告少年

此兩句見
分曉則上
意否種人
面各收束
從何

在校一層

梧桐葉落已報新秋。炎威逼人漸次斂迹。我力強年富之少年。又將整理圖書。負笈入校。商量舊學。益加邃密矣。雖然。今日之少年。豈復猶是暑假以前之少年乎。其間有畢業者。有升級者。就畢業言之。有轉學於他校者。有執農與工與商業者。總之光陰一去不復返。學業不進。則必退。學校固爲學業出產地。而學業實未必盡出產於學校。敢持兩說。以盡忠告。

第一。在校而爲學生。必預計將來出校後如何。方能自立。如何方不負父兄師友之期望。如何方可以對己而無所愧。我則告之曰。篤志向學。身體。

力。行。廣。見。博。聞。旁。證。曲。引。如。是。而。已。
 第。二。出。校。而。就。專。業。必。回。溯。在。校。時。之。所。得。如。何。
 而。始。免。荒。廢。如。何。而。方。能。應。用。我。又。告。之。曰。朝。乾。
 夕。惕。溫。故。知。新。不。得。於。人。反。求。諸。己。如。是。而。已。
 抑。尤。有。進。者。少。年。性。浮。濟。之。以。端。重。少。年。氣。暴。濟。
 之。以。謹。嚴。毋。以。其。易。而。忽。之。必。臨。深。履。薄。毋。以。其。
 難。而。畏。之。宜。大。膽。細。心。如。是。而。行。我。少。年。其。庶。幾。
 乎。

〔題旨〕不外勉學、但須拈出主義、方免泛濫膚

廓之弊、

〔註解〕

梧桐兩句

梧桐、一葉秋、日始落、故淮南子云、一葉落而天下知秋、

炎威、夏、日、威、

商量兩句

（朱熹詩）舊學商量加邃密，

忠告

（規勸朋友之也，盡其心以勸告之也，告、

讀若

朝乾夕惕

（乾謂自強，惕謂戒懼，

溫故知新

（見論語，

不得

於人兩句

（見孟子，謂爲人見輕，可以非笑，謗毀，則當問諸自，已，確有可以見輕，可以非笑，謗毀，則當問諸

臨

深履薄

（見詩經，喻戒懼之甚也，

膽大心細

（唐孫思邈語，

〔總評〕

此亦寬題，以在校出校賅括之，便有頭

緒末段尤精

●少年宜有常識

以學問陪
常識

以專門陪
常識

盈。天。地。皆。學。問。也。以。一。人。之。精。力。安。得。事。事。而。學。
之。故。百。工。不。能。與。語。商。務。商。賈。不。能。與。道。農。藝。而。
學。校。之。設。立。中。學。以。上。各。有。專。門。誠。以。各。專。一。業。
經。驗。既。富。研。究。自。精。我。少。年。今。日。雖。年。齡。未。及。而。

折到題面

筆有變化

將。來。必。希。望。學。習。專。門。以。大。有。所。發。明。此。人。人。心。
理。所。同。然。者。
雖。然。學。習。專。門。以。冀。發。明。事。物。福。民。利。國。此。種。人。
材。千。百。人。中。有。幾。况。我。國。今。日。所。急。需。者。尤。在。彼。
而。不。在。此。急。需。者。維。何。則。少。年。宜。有。常。識。是。
常。識。云。者。普。通。智。識。之。謂。也。普。通。智。識。在。吾。少。年。
必。以。爲。不。足。重。輕。抑。知。我。國。所。以。受。侮。於。外。人。者。
正。坐。國。人。無。常。識。之。故。是。故。我。少。年。於。習。字。也。豈。
惟。臨。池。摹。寫。若。筆。若。紙。若。墨。皆。宜。考。其。原。料。辨。其。
價。值。於。習。算。也。豈。惟。就。題。演。草。宜。卽。其。加。減。乘。除。
之。方。法。移。之。於。家。庭。日。用。賬。而。核。算。之。他。如。何。者。

爲共和國。其與君憲何別。今大總統何人。其任期幾年。職權何若。徧國中人人有常識。自能愛國。如家。然而國人能知此者。有幾。吾所以有望於我全國少年也。

〔題旨〕 此爲普通少年人說法。凡人苟有常識。

便切近適用。

〔註解〕 心理 人心之感覺情意、欲望、皆謂之心理、 坐 字作因、 臨池 習王羲之臨池學書、

池水盡墨、今通稱學習書法爲臨池、

〔總評〕 須熟玩其前兩段布置法。

● 校園成立記

學校有校園。所以陶鑄學生之性情。增進學生之。

泛說以學校之園

從校園未
成立前著
想是記設
立校園之
緣起

記校園之
形狀及景
象

記校園成
立日之樂
趣

知。識。其。意。至。美。其。法。亦。至。善。也。吾。校。開。辦。以。來。迄
今。已。數。易。寒。暑。規。模。宏。大。陳。設。精。雅。凡。足。以。助。學
生。之。進。德。修。業。者。罔。不。悉。心。講。求。量。力。增。置。而。校
園。獨。付。闕。如。識。者。憾。之。因。請。於。校。長。擇。校。旁。隙。地
闢。而。爲。園。園。呈。長。方。形。爲。地。可。一。畝。三。面。築。牆。一
面。毘。連。校。舍。園。中。布。置。井。井。有。條。花。草。木。石。無。不
備。地。雖。狹。隘。未。足。容。一。覽。而。經。之。營。之。亦。數。月。而
始。成。成。之。日。校。長。及。教。職。員。均。喜。形。於。色。慰。勞。有
加。諸。同。學。亦。奔。走。相。告。歡。呼。雀。躍。相。與。商。量。花。草
指。點。木。石。何。其。樂。也。回。憶。闢。園。之。始。荒。榛。野。草。滋
蔓。難。圖。賴。師。生。合。力。齊。心。得。有。鋤。而。去。之。之。一。日。

記經營校園之苦况
就苦樂兩層作結却
能回應上文首尾銜
絕大議論

而鑿池引水積土成山砌石鋤泥栽花樹木手足
之勞莫可言狀何其苦也然無昔日之苦則無今
日之樂苦者其因而樂者其果余於吾校校園之
成立而有得處世立身之大道也今而後吾人日
處其中其詔我者多矣又豈僅囿於一隅之陶鑄
性情增進智識而已哉

〔題旨〕

示作記敘文之法

〔註解〕

陶鑄

陶謂范土鑄謂鑄金引伸爲還就之意

闕如未曾完全也

井井有

條

井井、經畫、端整、貌、有條、謂層次不亂也

經之營之

經營、量度也、見詩經

雀躍

歡喜

之極、如雀之跳躍也

滋蔓難圖

喻野草叢生、不易除去、見左傳

〔總評〕

清而健、簡而明、後幅宜玩

貧富一層

駁貧富

貴賤一層

駁貴賤

●論人品高下

世之論人品高下者。每以貧富爲斷。幾若貧無立錙之。人必卑鄙齷齪。而富有金錢者。或不致於是。準是言之。則羅倫之志在聖賢。石崇之暴殄天物。將何說之辭。或曰。人品高下。旣不以貧富爲斷。當以貴賤是別。彼執賤役者。終日僕僕謀衣食。之不遑又何暇乎。講道德辨義利。而垂紳搢笏之人。分位。旣尊。品格當亦因此而高。準是言之。王莽董卓。曹操之徒。其分位非不貴。何以受後世之唾罵。伊尹。耕於有莘之野。實一田間之賤者耳。而非義之物。雖一介不取。從可知人品之高下。不以貧富也。

學識一層

應上作結

不。以。貴。賤。也。而。實。視。乎。有。學。識。與。否。以。爲。衡。愚。夫。
愚。婦。舉。動。卑。鄙。罔。知。廉。恥。彼。豈。生。而。如。是。哉。以。彼。
未。嘗。學。問。致。識。見。狹。隘。人。品。日。趨。於。卑。下。仍。茫。茫。
然。一。無。所。知。有。學。識。者。知。名。譽。尤。重。於。生。命。自。由。
當。限。於。法。律。高。尙。之。君。子。則。千。載。留。芳。卑。下。之。小。
人。將。百。世。遺。臭。如。是。尙。敢。不。保。全。品。格。乎。吾。故。曰。
人。品。之。高。下。不。在。貧。富。不。在。貴。賤。當。視。乎。有。學。識。
與。否。以。爲。衡。

〔題旨〕

此文勉勵青年努力求學以高尙其品

〔註解〕

羅倫

明人、家貧樵牧、爲諸生、志聖賢學、

石崇

晉人、字季倫、爲荊州刺史、使客航海致富、與貴戚王、

以體羊綉奢修相向、簪 僕僕顧、 紳大帶也、 撻笏插笏也、

王莽漢人、弑平帝、立孺子嬰、自攝政、稱假皇帝、尋篡漢位、國號新、後光武與兄伯升起兵討平之、 董卓漢東

靈帝時、為前將軍、帝崩、將兵入朝、廢少帝、立獻帝、弑何太后、凶暴滋甚、卒為呂布所殺、 曹操字孟德、討董卓、擊黃巾、以功為

大將軍、進位丞相、封魏王、 伊尹商之賢相、初、耕於莘野、湯三聘始往、相湯、伐桀、遂王天下、

〔總評〕 文分三層脫卸而下、有剝繭抽絲之妙

● 同學錄序

從師友作起是暗點同學二字

實做同學

古人求學必賴師友。禮曰：相觀而善之謂摩。易曰：君子以朋友講習。此其明證也。吾輩擔簦負笈肄業。於是校者有年。師師濟濟。弦誦一堂。析疑賞奇。規過勸善。立雪承風。之暇亦既本敬業樂羣之旨。以收切磋砥礪之功。而同術同方。同聲同氣。敬愛

承上啓下

說同學不
能永久不
離引起下
文

轉入題目
有水到渠
成之妙

深入一筆
却巧回顧
上文

衆。能。姓。之。悉。分。別。在。同。足。提。
親。聚。名。餘。咫。飛。勢。四。處。矜。攜。
仁。首。年。集。尺。或。之。方。永。式。情。
之。翻。齡。合。渺。姓。所。詎。矢。復。
心。閱。籍。同。若。氏。必。甘。弗。不。
推。是。貫。志。山。之。不。雌。抑。減。
而。編。里。出。河。已。能。伏。於。
彌。無。居。資。回。忘。行。而。骨。
廣。異。無。刊。憶。驟。者。學。肉。
由。晤。不。同。前。遇。也。校。此。
鄉。對。備。學。游。似。則。畢。其。
而。而。載。錄。能。曾。此。後。愛。
省。敬。他。分。無。相。此。鴻。衆。
而。業。日。贈。棖。識。或。泥。親。
國。樂。地。校。觸。里。飄。泊。仁。
而。羣。北。友。爰。居。燕。影。之。
天。之。天。師。於。未。未。心。
下。旨。南。生。攻。讀。未。非。
其。愛。未。之。讀。未。特。

又。以。是。錄。爲。其。嚆。矢。也。歟。小。子。不。敏。願。與。諸。君。共。勉。之。矣。

〔題旨〕 示作序文之法、並引起青年樂羣之美

感、

〔註解〕

講習

授研究學問、互相講習、

簞

音登、如今之傘、

笈

極業切、書箱也、

肄業

肄習學業、

師師

（書經）百條師師、謂互相師法也、

弦誦

（禮）春誦夏弦、古人讀書之時、課

也、析疑賞奇

析、解也、賞、玩也、（陶淵明詩）疑義與相析、奇文共欣賞、

立雪

宋游酢、楊時、初見程伊川、

先生、伊川、門外雪深三尺、

承風

漢馬融、教人設絳帳、承風、喻如坐春風之意也、

敬業樂羣

（禮記）敬學業而樂羣居也、

同術同方

謂同意也、

同聲

同氣

謂意氣相合也、

提攜

猶扶持也、

矜式

敬守其法也、

見（詩）經、猶言永誓不忘也、

雌伏

喻退藏也、

鴻泥

（東坡詩）人生到處知何似、應似飛鴻踏雪泥、謂行止無定、只留

些微痕跡也、

槎觸

因恨生感之謂槎觸

噤矢

箭之鳴者、猶後世之響箭也、故今亦謂事物之先至

者曰、噤矢、

〔總評〕

自同學相聚之情、說入同學離別之恨、轉入同學錄之付刊、層次井然、筆有起伏、

●說鐵道

引起卽斷定
引起下文
四利

國家之文野視乎鐵道線之長短披覽歐美文明各國之地圖其鐵道線如羅如網縱橫全國此其所以視遠邦如比隣連全國爲一體也今試言鐵道之利一曰開民智居鄉僻者智識多簡陋以交通不便灌輸者少也鐵道通則往來便而人文盛風氣開而智識增此其利一也二曰通商賈交通

以列強見作
比國之弱
我國之益
於鐵路之
不於振興
一不端亦其

評論

說軌範

二集 卷下

五十九

不。便。貨。物。阻。滯。甲。方。之。貨。不。能。輸。於。乙。乙。方。之。貨。
不。能。輸。於。丙。鐵。道。通。則。運。輸。便。而。貨。物。通。貿。易。增。
而。營。業。盛。此。其。利。二。也。三。曰。興。實。業。實。業。之。盛。衰。
視。商。業。爲。轉。移。商。者。貿。遷。之。機。關。也。商。業。因。鐵。道。
而。日。盛。實。業。亦。因。商。業。以。振。興。此。其。利。三。也。四。曰。
固。國。本。國。家。之。所。以。防。侮。禦。亂。者。兵。也。交。通。阻。滯。
轉。輸。不。靈。一。旦。有。事。不。足。以。資。呼。應。鐵。道。既。通。動。
員。之。令。朝。下。徵。調。之。兵。夕。至。此。其。利。四。也。以。上。四。
端。僅。舉。其。犖。犖。大。者。耳。歐。美。各。國。深。受。其。利。國。因。
以。強。回。視。吾。國。鐵。道。之。布。置。未。全。建。造。之。人。才。缺。
乏。與。之。比。較。豈。止。五。十。步。與。百。步。而。今。而。後。當。軸。

諸公可不加之意哉。

〔題旨〕鐵道爲交通機關之一，此文示以利益

之所在。

〔註解〕

貿易

交易也、音茂、

貿遷

商人需以爲營運各地之

動員

令

發兵令、

徵調

徵集調遣、指軍事言、

當軸

謂任國事者、

〔總評〕

言鐵道之利如指諸掌，起收均總寫中

間四段分寫，有條不紊，極便初學。

●共和國少年之希望

凡一國家必擁戴一元首，以爲全國人民之代表。

共和國之元首時曰大總統，大總統之職權非一

二語所能盡，要而言之不外乎依據法律措施政

全篇以希
望大總統
立論，故排
先安此，處
有總之理，
說有之理，
由希望之

原一筆

再原一筆
以預備兩
字爲希望
之究竟

令而已。及至任期已滿。則召集國會。另舉賢能。其
前任大總統。卽退歸平民之列。於是人人有大總
統之希望。而人人咸知守法。此共和國之精神也。
民國成立。今不過六稔。而大總統已四易其人。吾
少年對於現任大總統。自當具愛戴之誠。其對於
自身。亦當有將來可爲大總統之希望。
雖然。所謂希望者。不必其果爲大總統也。唯當有
可爲大總統之資格而已。於是預備尙焉。預備維
何。曰。砥礪學業。高尚品性。務使人格完全。不致陷
於非法。我少年今日。雖年齡幼稚。未與社會相接
然身處校中。果能養成服從法律之習慣。則將來

涉。足。社。會。自。不。致。有。非。法。行。爲。脫。一。旦。被。選。爲。總。統。而。全。國。人。民。自。誠。信。相。孚。矣。共。和。國。少。年。之。希望。如。是。可。不。勉。哉。

〔題旨〕 擴大學生之眼光、俾一般學生養成共和國民之資格、

〔註解〕 元首 主全國中之職位最高者、舊以君主爲元首、今以大總統爲元首、 職權 所本其職、以位

行使其權力也、 國會 即議院、其議員由人民公舉、 砥礪 皆礪石、細者曰砥、粗者曰礪、喻研究學問之精者

也、到 脫 字作荷、解、

〔總評〕 題目甚寬、專就一端立論、則頭緒清楚、

凡作寬題、當知此法、

● 讀新聞紙法

雙排側注

仍以教科
書爲比較

已爲下意
伏脈

通。今。不。知。古。不。足。與。談。史。泥。古。不。通。今。不。足。云。識。
時。吾。少。年。在。校。求。學。由。教。科。上。所。得。之。智。識。大。率。
過。往。之。事。實。而。欲。知。目。前。時。局。之。如。何。則。讀。新。聞。
紙。尚。已。
雖。然。新。聞。祇。之。編。輯。與。教。科。書。異。其。性。質。不。必。分。
門。別。類。未。嘗。原。始。要。終。且。有。聞。必。錄。消。息。真。確。者。
載。之。事。情。懸。揣。者。亦。載。之。少。年。學。識。未。充。惡。足。以。
辨。別。其。是。非。真。僞。故。讀。新。聞。紙。較。讀。各。種。書。籍。爲。
不。易。
吾。茲。據。個。人。之。見。解。示。少。年。以。讀。新。聞。紙。之。法。每。
校。必。公。備。新。聞。紙。一。份。隨。時。請。教。師。指。示。最。重。要。

回顧

問。題。一。則。或。二。則。以。上。讀。者。對。此。問。題。宜。尋。其。起。源。詳。其。經。過。究。其。終。結。或。就。原。報。點。其。句。讀。或。訂。草。冊。摘。其。事。實。但。求。記。載。始。末。不。必。判。斷。曲。直。正。課。既。罷。或。某。問。題。已。得。結。果。則。集。衆。而。講。演。之。凡。點。句。也。摘。錄。也。講。演。也。就。一。校。同。學。或。分。認。或。輪。值。均。無。不。可。此。法。行。之。既。久。可。養。成。讀。書。力。造。就。演。說。才。而。常。識。亦。因。此。而。增。進。語。云。識。時。務。者。爲。俊。傑。吾。少。年。欲。爲。識。時。務。之。俊。傑。者。乎。盍。請。讀。新。聞。紙。

〔題旨〕

學生欲輔助常識、非讀新聞紙不可

〔註解〕

泥去聲、滯也、

原始要終

見（易）謂對於事物、推原其開始、歸結其終局也、要、平聲、

懸揣

憑空揣度也

讀

音豆、文句之意義未完者爲讀

造就

造成、音就也

識

時務者爲俊傑

三國司馬德操語

〔總評〕照後段辦法、新聞紙方不虛讀

●運動會與旅行隊

韶華九十春色已濃。踐彼芳郊。萬紫千紅。爭妍鬪
豔。我少年咸具好身手。必有以應此活潑潑之天
機者。在試觀五色國徽。掩映旭日。健兒勇武。爭奪
錦標。此非所謂運動會乎。步伐齊整。軍樂悠揚。結
隊連翩。遨遊名勝。此非所謂旅行隊乎。春光爛漫。
我少年則藉以鍛鍊身軀。陶淑品性。其愉快當有
不可形容者。

總冒

分敘

再總束

再分

一正一反
闡發透澈

再總

雖、然、運、動、會、與、旅、行、隊、各、有、旨、趣、我、少、年、當、明、辨、
之、運、動、會、之、旨、趣、在、使、我、少、年、振、尚、武、精、神、以、矯、
從、前、文、弱、之、習、準、是、說、也、則、我、少、年、當、時、時、抱、軍、
國、民、氣、概、扶、助、國、家、至、於、強、盛、之、域、非、然、者、開、會、
有、期、臨、時、預、備、江、湖、賣、技、何、足、言、哉、至、旅、行、隊、之、
旨、趣、在、使、我、少、年、高、尚、其、品、格、養、合、羣、之、習、慣、準、
是、說、也、則、我、少、年、宜、時、時、存、趨、善、避、惡、之、思、想、以、
爲、改、良、社、會、之、基、礎、非、然、者、名、山、勝、景、徒、效、步、趨、
盲、目、競、走、何、足、貴、哉、
要、而、言、之、我、少、年、之、天、真、不、過、藉、運、動、會、與、旅、行、
隊、表、見、其、一、端、而、大、體、則、在、平、時、養、成、我、少、年、慎、

弗。以。運。動。會。與。旅。行。隊。爲。應。時。游。戲。事。也。可。

〔題旨〕運動與旅行、各校皆有之、但能確知其

所以然者蓋寡、示此以明茲事之真實作用、

〔註解〕韶華句韶華、春光也、每月三十日、九月、謂三月也、此指春季言、活潑潑活潑

之甚也、旭日朝日也、旭音勗、健兒男健之錦標標、表也、角勝、頁同、奪

標、唐詩有果然奪得錦標歸之句、連翩進行貌、爛縵光彩分布也、

〔總評〕前面虛虛引入、中段實發、末以平時養

成爲作者本意、

●運動會記

暮春三日。某校開運動會。蓋運動爲體育之一體。育又與德育、智育並重。此學校之所以有運動會。

說明宗旨

記會中布置

記運動情形

也是日也。風和日暖。天朗氣清。門前懸國徽校旗。各一校中設備有來賓招待室。有成績陳列室。有學生休憩室。操場中徧懸五色國旗。中區廣場。範以長繩。是爲運動場。場外則評判臺。學校參觀席。來賓席。均與焉。午後一時。來賓蒞止。二時羣集操場。唱國歌。校歌。而運動開幕矣。運動節目種類甚繁。茲舉其精采者。如二百碼賽跑。其發也如急箭之離弦。其繼也如衆矢之集的一轉瞬間。高小三年級生某君已超越而前。占優勝矣。次爲撐竿跳高。二年級生某君竟至六尺以上。其他如球竿啞鈴。木棒。拳術。柔軟體操。游技進行等。凡與於運

補足前文
所不及

動者無不精神奮發各盡其能以從事焉當其勝也來賓鼓掌如雷同學脫帽致敬可謂雄矣六時運動畢由公正人評定甲乙給獎有差隨依次散是會之參與者甚衆而秩序井然布置完備職員中如司令員招待員糾察員紅十字隊臨時新聞記者無不應有盡有云

〔題旨〕 示記事文之方法

〔註解〕 體育之鍛鍊身體 德育之培養道德 智育之增長智識

國徽也國旗 範也圖 蒞也臨 弦也弓弦 的也箭梁之紅心也 轉

瞬目動曰轉瞬、用以喻最短之時間、

〔總評〕 是篇層次井然繁簡得中爲記事文之

最易學習者

●記琉球

琉球之位
置琉屬我
琉球之歷史

日本觀
琉球之始

日本觀
琉球又進
一步

一斷

我國福建泉州之東有羣島焉曰琉球爲我國出
太。平。洋。之。孔。道。明。永。樂。初。頒。賜。御。製。碑。文。榮。錫。王
爵。其。後。子。孫。世。貢。我。國。無。敢。攜。貳。清。咸。豐。時。我。國
太。平。軍。起。蔓。延。至。十。餘。省。勢。如。雲。湧。東。鄰。日。本。見
清。廷。之。急。急。於。備。戰。力。不。能。他。顧。乃。向。琉。球。勒。令
停。貢。繼。復。掠。奪。其。土。地。琉。球。虛。擁。王。位。已。無。實
權。統。治。其。國。泊。乎。同。治。十。年。日。人。要。清。廷。訂。通。好
之。約。尋。以。琉。球。人。至。臺。灣。被。生。番。人。所。殺。以。公。理
論。之。此。事。純。屬。我。內。政。以。琉。球。向。屬。於。我。而。臺。灣。

亦。爲。我。領。土。也。然。日。人。則。以。琉。球。爲。彼。之。所。屬。故。此。事。發。生。遣。使。向。我。政。府。詰。問。當。時。清。廷。人。士。咸。未。解。外。交。爲。何。事。乃。以。生。番。非。我。國。屬。民。答。之。曰。人。既。得。報。知。我。中。國。之。可。欺。也。越。三。年。藉。口。討。伐。生。番。遂。進。兵。臺。東。而。清。廷。素。以。寬。大。自。詡。以。戰。爭。爲。苦。乃。與。日。本。議。和。許。償。琉。球。人。撫。卹。費。銀。五。十。萬。兩。而。琉。球。爲。日。本。領。土。不。啻。爲。之。加。一。重。鐵。證。至。光。緒。五。年。日。人。竟。無。所。顧。忌。不。復。用。從。前。羈。縻。策。夷。琉。球。爲。冲。繩。縣。廢。其。王。而。遷。之。於。東。京。而。琉。球。於。是。乎。亡。矣。

〔題旨〕

示我國失地之一

〔註解〕

孔道

也、通道

錫

也、賜

攜貳

心謂離也、

咸豐

清文宗年號、

太平軍

清道光間、洪秀全起兵、號太平、天國、故後世稱其軍曰太平軍、

生番

臺灣番人、分生番熟番、

羈縻

羈、馬絡頭、縻、牛紉、喻牽制也、

夷

也、

〔總評〕

夾敘夾議、平正通達、

●參觀商務印書館編譯所記

入手即將
題下點清
以鋪敘便
題地敘照
敘參觀前
是層

敘內容

某日。隨師長至商務印書館編譯所參觀地址在
閘北寶山路。既入門。向司閽者投刺。附以介紹書
未幾。有一人出而招待。略敘寒暄。即導余等入內
編譯所。與印刷所毗連。地當印刷所之南。有特建
之洋式房屋。登二層樓。即編譯員辦事處。職員凡
百餘人。其座次以各人所辦事務而別。內分總編

敝藏書室

敝編譯所
四圍風景

題外餘波

譯、庶務、出版、交通、辭典、國文、輿圖、地誌、理化、英文、
雜誌、小說、圖畫等部。有歐人數名。亦雜坐其間。招
待者曰。此隸屬英文部司校勘者也。三層樓爲涵
芬樓。藏書室。圖書滿架。分類排列。以天地元黃等
字號別之。天字爲古本書。地字爲教科書。及教科
參攷書。元字東文書。黃字西文書。字字日報雜誌
章程類宙字地圖掛圖類。洪字照片明信片類。荒
字碑帖類。總計所藏圖書不下數十萬卷。誠洋洋
乎大觀也哉。憑欄俯視。西爲通衢。東爲花園。園中
花木幽美。且有網球場。職員公餘均至是休息焉。
印刷所以時晏不及參觀。遂與招待員作別出門。

再作餘波
文有神韻

行約百步回首視之屋壁斗大之商務印書館五
字。猶注射眼簾也。

〔題旨〕凡參觀大機關宜提綱挈領此文卽示

此種方法

〔註解〕司閽者管門人刺俗稱名片介紹居間招接寒暄

應酬之語謂賓主相見時
言天氣冷暖以爲應酬

座次座位也

校勘兩相比較而
審定之也

通衢大道也

〔總評〕篇中三用招待員便是前後線索一收

有餘音繞梁三日不絕之概

●演說競爭會記

本校設立演說競爭會所以交換智識練習口才

先斷

敘地點

敘題目
敘章程

敘演說員
及聽衆

至此纔說
到演說競

夾敘夾議
分敘正面
反面

也。某月某日午後七時。在本校第二教室。開第三
次競爭會。演題爲乞丐。照章分正反面。正面以
乞丐當給予金錢。反面以乞丐不當給予金錢。演
員凡六。正反面各得其半。已先日簽定。公推某師
爲評判。餘則不論教職員及同學。均爲旁聽。時既
屆首。由某君登臺。循例報告。次演員就正反面
相間演說。而限以一定之時間。蓋豫防無意味之
辯駁。徒耗光陰也。正面所主張者。大致謂爲人而
至。行乞已入於最困苦之境。金錢本儻來之物。以
我有餘資。彼不足實爲最正當之慈善主義。反面
之主張。大致謂天之生人。決不致無自謀衣食之

敍兩方勝
負復加以
論斷

回映聽者
文筆周到

能力。爲人。而至。行乞。實彼。自取。給予。金錢。反養成。
依賴。根性。何慈。善之。足云。兩方。演員。清辯。滔滔。理。
由。均極。充足。未幾。辯論。終結。評判。人宣告。反面。某。
君。優勝。其理由。則謂。近世。人心。險詐。不予。乞丐。金。
錢。或可。激發。其自立。之志。且某。君演講。聲音。宏亮。
態度。雍容。特列。爲第一。云云。宣告。既畢。聽者。均拍。
手表。贊同。余乃。退而。爲之。記。

〔題旨〕

演說競爭會爲青年學生應知之事此

文示演說競爭之方法

〔註解〕

給予

以物與人
也、予同與、

簽

簽名
也、

循

依也、

耗

耗費
也、

儻來

言無意
得之也、

滔滔

喻辨論
沮滯也、

雍容

和
貌、

〔總評〕

記敘文而間以議論、能要言不煩、便是

出色、

● 學生解

學者。學問也。有學問者。謂之學生。學者。學業也。有學業者。謂之學生。學。生。者。學。爲。生。人。之。道。也。學。而。生。則。不。學。者。之。前。途。可。知。矣。學生者。學爲生活之事也。生活必需之知識技能。不學。胡以成學生而不學。將不能得適宜之生活。矣。學生者。求生存之學術也。當此學術競進之秋。無

學。術。者。不。能。生。存。於。優。等。人。類。之。社。會。即。不。能。生。
存。於。文。化。大。昌。之。世。界。
學。生。者。未。來。之。先。生。也。故。學。生。者。不。啻。學。爲。先。生。
之。謂。也。先。知。覺。後。知。先。覺。覺。後。覺。誰。不。負。此。責。任。
今。日。之。先。生。皆。昔。日。之。學。生。今。日。之。學。生。皆。他。日。
之。先。生。前。途。無。量。宜。努。力。
學。生。者。一。種。最。快。樂。之。人。類。也。無。中。外。無。古。今。凡。
爲。圖。書。供。吾。研。習。凡。爲。學。術。供。吾。攷。求。有。人。爲。之。
償。費。有。人。爲。之。指。導。吾。但。孜孜兀兀求學而來成。
名。而。去。同。是。人。也。何。修。而。得。爲。學。生。耶。
學。生。者。一。種。最。快。樂。之。時。代。也。無。家。室。之。累。無。社。

複筆可玩

有變化

放寬一筆
追緊一層

交。之。煩。無。強。迫。之。義。務。舉。凡。精。神。心。志。盡。付。之。於。
學。同。是。人。也。誰。復。及。此。學。生。之。快。樂。者。
嗟。嗟。吾。非。學。生。也。吾。甚。欽。佩。學。生。欣。慕。學。生。希。望。
學。生。姑。不。問。學。生。是。否。為。國。之。主。人。翁。吾。信。未。來。
之。學。生。確。有。左。右。社。會。進。退。文。化。之。關。係。吾。恨。不。
能。復。為。學。生。以。從。諸。君。子。後。耳。

〔題旨〕

俾學生認識自己之地位

〔註解〕

學問

(易)君子學以聚之、問以辨之、渾言之曰學問、

學業

之研究學問

學術

學問之精詣、

社交

社會之交際、

嗟嗟

重嘆聲、

左右

有轉移之意、

〔總評〕

必須為此層層紬繹、方為醒透

論說文自修百法

叙

記曰。利不百。不變法。蓋有百法。而後有百變。有百變。而後有百利。法愈變。則愈利。詎必執百法。以求百利哉。吾國至變之法。莫文若矣。有辨。有記。有議。有考。其文體。或與論說相似。而學子童年。所習者。莫重於論說。自前歲提倡白話風靡一時。而大勢所趨。迄不能棄文言。而不講。未及一載。輒漸闐寂。然塗轍旣軼。軌範難尋。識者怒焉。憂之。嗚呼。莘莘子弟。未暇苛與論文也。與論法可已。未暇徧與論他體之文之法也。與論論說之法可也。論則取馳騁。說則取引伸。馳騁者。無法。勢必奔放。而不知止。引伸者。無法。勢必繁冗。而不知節制。其止限其節。非法不能有所囿。而又非一法之所能囿。乃取各法彙而爲一。淺深難易。凡百釐爲四卷。由淺而深。由易而難。高等小學三年。庶幾足用。至於章段之分明。字句之老確。必使學者因一法而悟百法。因百法而悟千法。萬法故不憚批之詳。而注之盡也。名曰論說百法。

指南。倘從此進而求之。則所謂辨與記與議與考。皆可一以貫之矣。豈僅百變已耶。豈僅百利已耶。能與人規矩。不能使人巧。茲編即作規矩觀可也。壬戌孟陬新登羅承啓

●編輯大意

學子入校。援筆作文。雖僅數十字。或百餘字。往往文氣不接。文理不清。皆由不明文法故也。此編注重在法。一篇一法。百篇百法。法立而文自成。舉一反三。最易進步。

作文匪難。選題爲難。高語經史。讀者未易索解。然故出淺易。往往此鈔彼襲。千手雷同。故選題宜新忌舊。宜短忌長。宜有興趣。忌拙忌滯。宜有生發。忌褊忌窄。此編選題。大率取材近事。間有關係日用常識者。務令人人易解。至經史雖偶選一二。實爲研究道德之助。

選題尙矣。尤重辨體。學子作文。若將紀事之文。問答之文。書牘之文。令其同時並習。於論說不過什得二三。則心紛而學雜矣。况各種文體。無不胚胎於論說。但求論說章段完善。字句清晰。何體不可推用。故此編但以論說爲主。不雜他體。

作文之法。尤重結構。謀篇分段。結構之大者也。鍊句選詞。結構之小者也。此編於篇中各段。均有短批。而篇尾加一總批。務使讀一篇知一篇之命意。畫一段知一段之用筆。而鍊句求其不冗。選詞求其不澀。則又神明於法而不爲法縛者。至每篇前後另有極細密極爽快之說明。學者即無師講授。亦可自會。

每篇選詞。力去艱深。然證諸史策。考諸掌故。或有非學子所解者。因特逐一詮注。至不恆見之字。義有難達。亦均附注。此編爲便利學子起見。當不至沿訛承謬。問道於盲。

此編論說。對於古事。無不意取平允。對於時事。無不意存忠厚。從無醜詆謾罵之語。讀者能平心靜氣。逐加摩揣。雖百法而文法咸備矣。至於宏篇鉅製。自有大雅。未敢持蠡勺而測海也。諒之。

論說文自修百法目錄

卷一 二十四首

前正後反法

論船郵電辦法孰優論

先抑後揚法

論綠茶

褒中寓貶法

說赦

逐層贊揚法

說絲織品之進步

從簡求繁法

論蟋蟀

借重形輕法

中學西學論

化大爲小法

說地圖

題前著筆法

說舊曆新年

對面映題法

文治說

前反後正法

七雄論

先揚後抑法

弭兵會論

貶中寓褒法

裁兵論

逐層貶抑法

論賭

從繁求簡法

三大流域論

借輕形重法

農商論

化小爲大法

說蟻

題後撲筆法

說兵工廠

旁面襯題法

論交易所致敗之由

順叙題理法 逸豫亡身論

平還側注法 符堅拿
破論

橫論得失法 民主與君
主孰優論

卷二 二十六首

全題虛籠法 說技擊

全題互翻法 論早婚之害

高處壓題法 論孔教

擒縱題理法 聯省自治說

寓言醒題法 說獎券

問答點題法 說愛儷園

借題發揮法 說蜂

逆溯題義法 遊學論

側起平合法 范蠡畢士
馬克論

豎論成敗法 禪讓論

全題實驗法 說雪獅

全題分梳法 論識字

低處託題法 爲學以治
生爲本論

推廣題義法 說師

喻意鎔題法 論議院

辨難醒題法 海市山市說

就題引伸法 說自由

一字詰題法 喜怒哀樂說

化六爲三法 禮樂射御書數論

五中抽一法 說五經

借題傳聲法 說風琴

兩義兼權法 男女同校論

隨駁隨解法 學生會論

卷三 二十四首

直入題竅法 說統一

反鹽題腦法 解放婦女論

避實擊虛法 論監督煙酒稅

援古證今法 鈔幣論

兩字詰題法 白話詩說

化四爲兩法 禮義廉恥說

三中抽一法 漢唐宋論

借題寫景法 說西湖

兩義交互法 畢業畢年說

隨疑隨斷法 說醫

力攻題背法 增關稅說

緩點題眼法 論我國宜急籌教育基金

借賓定主法 說菊

翻舊出新法 論劉項

總提分應法 海口通商論

分點總結法 保種論

節節拆卸法

收回治外法權說

層層逼鎖法 外交說

逐事比較法 專制共和論

逐事條陳法 理財論

據理析疑法 論震學

懸案存疑法 論賑

疊筆盤旋法

孔子因於施教論

曲筆兜裏法 論新聞界

奇以制勝法 說孝

寬以養局法 論普及教育

追溯來龍法

說上海之遊戲場

結束去脈法 說遭臣

中峯三疊法 禁煙說

前後兩應法 裁冗官說

卷四 二十六首

展拓文勢法

論組閣之難

舒暢文機法 外債論

描摹文情法 說感情

銜接文氣法 說童子軍

書家摹仿法 說烹狗

畫家烘染法 說潮

棋家明戰法 暑假寒假論

兵家暗伏法 周處除三害論

兩山對峙法 戢海盜說

一波三折法 恢復鹽權論

雙線互繳法 論文言與白話之難易

一柱獨擎法 論婚禮

白雨跳珠法 後生可畏說

絳雲捲霄法 索還青島論

蜻蜓點水法 論銀行

蛺蝶穿花法 愛用國貨說

通體紀地法 說岳陵

通體紀事法 說道路建設會

通體紀物法 說勳位勳章

通體紀人法 說袁項城

續古論說法 續歐陽修五代史伶官傳論

申古論說法 申司馬光孟嘗君養士論

擬古論說法 擬韓愈雜說

原古論說法 原賈誼過秦論

廣古論說法 廣蘇洵樂論

駁古論說法 駁柳宗元封建論

論說文自修百法卷一

●吳興費隻園著

古邗劉鐵冷評註

前正後反法 題之正面人人易知人人易說惟一說卽盡以下便無餘步耳
開口既說正面須將反面留作餘步從正面拍到反面中間又有許多騰挪
許多含蓄不至疊牀架屋徒惹人厭甚無取也

●輪路郵電辦法孰優論

輪以利水行路以利陸行郵以通緩信電以通急信外國創之我國仿之開辦以
來有四五十年者有一二十年者各界咸嘖嘖稱便以爲四者之辦法俱優也
得勒
住題於是是有商辦有官辦有官商合辦有官督商辦有中外合辦有借外債而辦路
費最鉅輪與電次之郵更次之然商股都攪於官矣官欸都押於外矣官之力足
以壓商外人之力足以壓官而輪路郵電四者外國所恃爲交通之具者我國適

爲抵借之品而已。

兩語如珊瑚玉樹柯相交敏妙之至

而况輪路均有免票也。曰辦公人員故電報亦有

免費也。曰辦公官署故惟郵政無免票免費而郵員之私拆郵差之誤送比比皆

是以云辦法無一稱優惟無法之法勝於無法亦在辦事者隨時改良耳。說妙不煞

辦者處處皆利不善辦者處處皆弊輪路與電弊之尤甚者也彼善於此厥惟郵

政。獨具隻眼果然平允

（說明）是題若呆疏四層轉折何能靈活文於首段點清四項後便在正面點出優字似乎全題做盡

矣。次段申說辦法不優漸漸逼到反面第三段說出種種不優獨將郵政一折是於反面打到

正面則本題旨自然脗合近人對於此等題逐層平說勢必冗長庸濫有何意味故作此以

示模範。

（註解）嘖嘖

稱羨之意攪也

壓欺壓也

（總評）總說分說橫說豎說筆歌墨舞興會淋漓

前反後正法 題有正面有反面專從正面著想從正面著筆令人一覽無餘此笨伯也必須從反面攻入將題旨抖空題意戳破則正義自迎刃而解是爲作文正軌

●七雄論

自帝降爲王王降爲霸至五霸衰而諸侯之兼并盡矣然其勢均力敵各不相下者尙有秦楚齊燕韓魏趙七國「卓」秦虎狼之國也稱之爲雄宜也燕併於齊齊敗於燕兵力俱不復振矣雄於何有韓魏趙三分晉國耳其地狹其勢弱更不足以言雄楚其庶幾乎然而南風不競久爲晉屈其雄亦可恃而不可恃者綜曰七雄殆有未允歟「蘊藉之筆」不知秦之雄六國養成者也六國合縱之計秦不敢東向而望諸侯秦不爲六國所滅倖矣奈何縱約散秦謀售遠交近攻六國皆敗於秦亡於秦而致不復相顧而秦乃獨雄蘇子所謂亡六國者六國也非秦也諒哉「有此一證全段均透」

常關異

然其始固有七國在勢均力敵各不相下焉得不曰七雄

回顧有魄力

(說明)此題分寫七雄固嫌瑣碎渾寫七雄又近模糊文從雄字反振入手第一段隱含雄字點明七國是渾寫中之分寫第二段夾叙夾議將七國虛空粉碎不著滯相結語反振以蓄第三段之勢是分寫中之渾寫第三段由六國引到秦國引蘇語為證仍是反筆至末處點出七雄遙應首段斯為直搗鼓心

(註解)南風

句見左傳晉師曠歌南風謂南風不競楚必無功

綜

合縱

六國合縱攢秦以趙為首計出蘇秦

蘇子

宋人蘇洵有六國論諒

諒解也

(總評)精神團結議論發皇疏密相生虛實相應有目共賞之作

先抑後揚法 將欲揚之必先抑之文家運筆之妙法也蓋不揚則勢不振不抑則氣不足抑之愈下然後揚之愈起而讀者亦愈有興會

●論絲茶

自法意之絲錫蘭印度日本之茶漸推漸廣幾幾有一日千里之勢而起視我國

之絲與茶則較前出口不逮什之三五焉。豈真我國之絲與茶不知改良哉？一神來筆
而評者曰：我之絲不如法意也。彼用鏡驗我則無之，彼用機縹我則無之。彼之絲光且潔，我之絲粗且勒，其失敗也宜。而評者又曰：我之茶不如錫蘭、印度、日本也。彼之選擇精，我之品料雜；彼之裝潢雅，我之焙製疏。茶色遜於彼，茶香遜於彼，茶味遜於彼，其失敗亦宜。一兩山排闥錯落有致是古文能手然製絲之法明明自我國始也，種茶之法明明自我國始也，他人襲我國之法，攘我國之利，而我國之工與商貿貿然不自覺悟，而猶沿故智以相嘗試，徒使他人有所藉口而已。絲茶其大宗也，我國商品之改良要以絲茶爲最。期而後集

（說明）此題泛說絲茶。一考據家耳。文從外人攘利入手。第一段折到我國絲茶不知改良，便是一抑。第二段評者曰：兩語是借人言說我國絲茶之弊，再用一抑。第三段始說我國絲茶實勝他國，是一揚。便將改良大義勸勉商人使利權得以恢復，通篇抑處不擡高外人，故用兩評者曰以。

志人言揚處不擡高我國商人故兩說自我國始以志物產苦心斟酌讀者宜會斯意

(註解)法

法蘭西國意大利國錫蘭

名島

印度

名國

日本

名國

鏡

顯微鏡也繅絲

焙

用火烘焙也

(總評)顧視清高氣度深稔矜平躁釋卓然大家

先揚後抑法

題有題面宜揚而題義宜抑者開首宜用揚筆以蓄其勢然後

說出種種爲難伏一抑筆再說到種種辦法爲難伏一抑筆結處一抑如彈

丸脫手遠在百步外矣

●弭兵會論

兵可百年不用不可一日不備此所以有全國皆兵之制也而說者以兵禍日亟有礙人道思會各國而消弭之其有功於生民也大矣御風而行之筆然而此非朝夕間事也其始在徵意見其繼在謀場所其終在訂條約與會者非一國一國梗則會之勢渙與會者非一人一人梗則會之力紛既渙且紛會未畢而兵已隨之弭兵豈

果。易。易。哉。「燭照數計」必。也。有。會。長。以。爲。控。馭。有。會。章。以。爲。籍。束。務。令。全。國。皆。兵。而。不。必。用。兵。全。國。皆。兵。而。不。許。出。兵。開。港。也。殖。邊。也。製。械。造。艦。也。駐。舶。屯。軍。也。各。有。限。制。即。各。有。防。範。而。後。可。實。行。弭。兵。「一言之理」所。患。者。恃。弭。兵。之。名。鮮。弭。兵。之。實。兵。既。不。用。并。不。預。備。是。速。亡。之。道。也。余。謂。弭。兵。與。強。國。言。則。殺。其。氣。弭。兵。與。弱。國。言。則。長。其。情。「千鍾百練生氣凜然」

（說明）弭兵本是美舉。豈可貶抑他。但弱國有恃無恐。兵備廢弛。一旦有事。反受弭兵之累矣。文觀定此旨。第一段起首。即叫破兵不可廢。而說者以下至段末。一揚第二段實說。設會之難。揚中已經一抑。第三段必也以下。直說弭兵之道。且處處爲善後計。仍是抑揚互用。末段歸到作文本旨。斷制謹嚴。初學作文不可隨人議論。即此類也。

（註解）弭兵

息兵也

礙關礙也

梗

梗塞也

渙

散也

控馭

控制駕馭也

籍束

籍制約束也

殖邊

謂移民至邊境墾殖也

艦

軍艦也

舶

是大船也

（總評）控五洲之勢熟萬國之情芥子須彌全歸容納是何神勇

褒中寓貶法 題面宜褒而題旨實不盡可褒則起首須用褒詞以顧題面此
後一貶再貶卻是懸而不斷之語使讀者知貶詞之意即從褒詞翻出褒中
寓貶宜處處多用縮筆

●說赦

謂赦爲仁政歟是開民玩法之漸也謂赦爲非仁政歟是阻民自新之路也然古
者亦有三赦矣一曰老耄一曰幼弱一曰蠢愚先王之於赦典何其慎哉而惜乎
後人之輕言赦也一回眸一顧意在筆先老耄赦矣精壯者焉可赦幼弱赦矣強毅者焉可赦蠢
愚赦矣機巧變詐者焉可赦既不可赦則從而刑罰之禁錮之使之有所懼使之
有所悟若旋罪而旋赦之恐干犯法紀者日出而未有極矣一言之而今之罪人老
耄幼弱者鮮精壯強毅者多蠢愚者鮮機巧變詐者更多審如是也若之何而赦

之。而主赦者曰某某親也某某故也某某某之所庇也苟不赦某必怒苟不赦某必怨其如法律何哉其如信用何哉一覆筆與其多赦毋寧弗罪而不知者猶曰此國家之仁政也吾不能不涓涓悲已喚醒世人不少

（說明）是題僅一赦字斷不能說赦爲非況古來赦者不少不過與今之濫赦不同耳文於起首互用疑筆已於褒中寓貶惜乎一轉貶意已躍然紙上第二段即用三赦比較與首段玩法一層相應第三段主赦以下數語見得赦非本意故拈出法律信用兩層與首段玩法一層相應這是貶而又貶末段以他人之褒作襯使與首段相應尤有深意

（註解）赦謂宥其罪而釋放也玩法輕視法律也自新自己更新也耄髮白貌人生八十九曰耄惹拙笨也錮音固禁錮猶言拘禁也涓涓小流貌

（總評）風檣陣馬一片神行其沈痛處令人不忍卒讀

貶中寓褒法 題有爲普通人所贊同而未可翻議者人人貶之亦不能不貶之其實未可盡貶也乃於貶詞中處處說出弊竇筆筆證以事實則不褒而

衰矣。此貶中寓褒之義。宜於言外求之。

●裁兵論

國有四民。無所謂兵也。古者寓兵於農而已。後世分兵農爲二。而兵乃仰食於民。兵愈多。民愈困。民愈困。國愈貧。於是有急急議裁者。「健婦」夫裁之誠是也。况我國之兵不足禦外侮久矣。然內地之盜藪充斥也。勢不能不防。以兵沿江沿海之梟黨絡繹也。勢不能不守。以兵國之防也。守也。皆以兵爲之。若驟言裁兵。亦盜耳。兵亦梟耳。至全國之兵皆流爲盜。流爲梟。民尙能安乎。否乎。故議裁者。不得不有以善其後。「思慮」周至寓兵於農。此說已不復可行。而寓兵於工。尙有知其然。不知其所以然者。教兵爲工可也。寓兵於工不可也。兵與農可合爲一。兵與工不可合爲一。而倡言裁者。並不顧裁後之爲農。爲工。否。並不顧裁後之爲盜。與梟。否。而毅然以裁爲計矣。「操切圖之未免可危」作者其有憂患乎。竊謂與其裁兵。不如限其增兵。增者多。而裁者少。要知兵可不

用却不可不備也。言之有理

(說明)是題說兵一層說裁兵一層書近來昌言裁兵一層反對裁兵非是也起段說國本無兵繼說農中有兵有褒意矣說農兵多無累勒住裁字作抑貶然後第二段明接裁字欲用善後作一疑案第三段由農而工算是善後方法而仍非善斷方法故對於議裁兵仍有貶詞也結段搗穿正義是貶中寓褒最爲允當

(註解)四民

士農工商也

寓

寄也外侮

受外人之侮辱也

藪

淵藪也

桑黨

梟販運私鹽等之匪類也

毅

強毅也

(總評)意徵實而難巧文翻定而易奇爲不屑拾人牙慧者

逐層贊揚法

題有應就贊揚方面者不能以一贊揚了之必有七寶樓臺引

人入勝始覺可觀文境亦復相似故一題必分數層一層高一層一層緊一

層贊揚處自然累層而上矣

●說絲織品之進步

絲爲我國之出產。其大利已爲他國所攫矣。他國用我產之絲織爲綢品以運銷我國。其售價較原料三倍而強。而我國智者始改用織器。妥遴織工。藉與他國競誠改良之初步也。一題前騰鄉妙有步驟昔我國用木機而已。今日鐵機。昔我國用人工而已。今日電光所最可貴者。昔一花本墨守不改。今知隨時變換矣。昔一重量劃一無二。今知臨時研究矣。其顏色迎合購者。其質地迎合購者。杭之寧。綢湖之湖。縐紹之紡。綢以及江甯之緞。甌州之綢。殊不足與之相埒。進步之階當在於是。四絃一聲如裂帛神乎技尤可異者。外人棄其所有而服我絲織品。外人置其所有而購我絲織品。此千載一時之會也。惟是原料日鉅。人工日增。得此進步於工商均有裨益。所望絲商善圖抵制。織商互與維持。或者天留生機一線於我國乎。然吾不敢忘改良進步者之功也。一餘望無窮

（說明）題爲我國之絲織品。文開口便說我國之絲爲人所奪。他國之品銷於我國。似無贊揚之餘。

地矣。所謂欲揚先抑也。結句以初步引起進步。是贊揚之第一層。第二段昔我國三字一提。以下層層贊揚。結句將進步一勒似可止矣。第三段用尤可異者一語逼進。一層愈贊愈揚。却處處顧定進步二字。通篇層次井井充足。開發學者心思。

（註解）

遴選

競爭

研究

研究推

杭

湖

紹

江寧

甌

江甯縣在

江甯縣在

甌

甌

甌

甌

縣等階級大

（總評）如剝繭絲如抽蕉心文境至此非躁心人所能領會

逐層貶抑法 題有無可贊揚者貶抑之是已然人云亦云雖貶抑不足褫其魄奪其氣也文能從他人未經道過者說入自然高人一層緊人一層然後層層布置層層收束斯為超脫

●論賭

優勝劣敗人羣之公例也。賭也。直壯曲老軍事之恆言也。賭也。一本萬利之獎券。

爲國家之賭。買空賣空之股票。爲社會之賭。同一賭局。於彼則據理。於此則求倖。而世遂紛紛病賭。一引而不發。嗚呼。前之所言賭之大者也。等而下之。爲博奕之戲。再等而下之。爲擲菹之戲。昔人所視爲牧豬奴者。今并及於士大夫。且及於長官貴人。以爲非有賭不樂也。呼盧喝雉。其小焉者耳。凡賭具。可由中國而遠及外國。賭價。可由一幣而至百千萬幣。甚哉其賭也。二淚字。律於官賭。則褫於士庶。賭則罰。邦有常典。官有常律。卽甘心違犯大都。均有所取償。否則所得幾何。所喪已鉅。賭者雖溺。亦不至謬妄。若是吾故謂有形之賭。易弭而無形之賭。可畏矣。一立言能見其大。無形之賭。奈何。曰。一本萬利之獎券。買空賣空之股票。是已。一遇願精警

（說明）賭之宜於貶抑。盡人皆知。殊不知有國家之賭。有社會之賭。正宜貶之。又貶抑之。又抑也。文開口提出人羣軍事兩種賭法。是將賭擡高一層。然後轉到國家及社會之賭。所謂欲抑先揚耳。第二段從大賭說至小賭。層層脫卸。層層比較。然後將賭字勒住。第三段再從小賭說

至大賭層層。映帶層層。聯絡然後將無形之賭勒住。其中層層貶抑俱有深意結處一綰遙應首段足褫其魄足奪其氣矣。

(註解)倖

微倖也

博奕

博局戲也奕圍棋也

擣蒲

戲也

牧豬奴

牧豬奴戲亦賭也見晉書陶侃傳

盧雉

皆賭具五木名

褫

黜革也

溺

謂人酷嗜不知改悔也

(總評)返虛入渾積健爲雄此是鐵板銅琶不作錚錚細響

從簡求繁法

繁者使簡用縮筆用鎖筆簡者使繁用拓筆用折筆不拓則局

勢不寬不折則陣法不曲若從題外議論雖煙雲滿紙終是隔膜祇須就題生發一轉一拓一承一折便有許多情致則簡者無不如繁矣

●論蟋蟀

秋蟲之善鬪者莫如蟋蟀而幽風七月篇曰斯螽曰莎雞曰在野曰在宇曰在戶曰入牀何其稱名之異而時候之差耶此不得僅以善鬪目之元超超而蟋蟀之於鬪也如兩軍相見然儲以軍實則一掬水一粒黍也壯以軍威則一莖草一角旗

也始而躍繼而鳴終而分勝與負勝者尊蟋蟀若帝天負者委蟋蟀於泥沙嗚呼一蟲耳焉知勝焉知負自有利用其勝負者而蟋蟀苦矣不平之鳴今猶有沿其俗者有捕捉有收買輕重有比較強弱有區別然僅一二游手好閒者爲之於是及於士夫及於紳搢及於官宦而此風遂不可遏吾是以思賈秋壑之半閒堂也數典而忘祖何其神化乃爾秋壑已矣後之人尙相沿而未已以其善鬪故也今之善鬪有甚於蟋蟀而終爲人所用者鑒諸一股鑒不遠

（說明）題說蟋蟀文說人能、用、蟋、蟀、一、義、也、故、繁、蟋、蟀、能、爲、人、用、又、一、義、也、故、繁、而、通、篇、拈、一、鬪、字、做、拓、筆、做、折、筆、故、首、段、卽、點、出、鬪、字、一、起、一、收、妙、有、關、健、第、二、段、寫、出、鬪、的、情、形、是、求、繁、第、三、段、寫、出、鬪、者、人、類、亦、是、求、繁、結、段、勒、清、鬪、字、將、兩、義、一、夾、一、織、依、然、由、繁、而、簡、此、種、文、最、能、開、發、心、思、最、能、操、鍊、筆、仗、不、得、以、小、題、輕、之、

（註解）**幽風**

風詩之一
七月篇名

斯螽

莎雞

古稱與蟋蟀爲一物所化以
今之博物學言之殊不合

宇

簷下也

軍實

謂車徒器械也

黍

禾屬之粘者今北
人稱爲黃米子

掬兩手承也。秋聲宋相賈似道字似道築半閒堂于西湖與姜門蟀蟋以爲樂

（總評）莊列寓言若遠若近其滑稽處似東方淳于一流

縱繁求簡法 引而伸之之謂繁賅而括之之謂簡繁歸於簡須不挂漏不凌
躐斯得簡字之訣若徒事敷衍徒貴率易未免太簡矣夫滿屋散錢誰不曰
一歸貫串自然由繁而簡此法庶幾近之

●三大流域論

我國之全域皆恃水流爲貫注而握其樞者曰北之黃河中之長江南之珠江一
分風黃河固溯流星宿海者也經黔經晉經秦而後達豫達魯河入海矣長江又
溯流西藏者也經蜀入鄂貫皖通蘇長江入海矣珠江之西更溯流滇省者也至
桂之梧粵之廣始合東北兩江流珠江又入海矣海統其一而江河分焉三我國
之全域已寢寢包括而莫外大舍細入然黃河曲折者也長江通達者也珠江橫注

者也。論地勢則可備兵事。論物產則可富商業。天然利藪恃此水流而惜乎不察地宜不興水利。徒呼負負耳。水流失其用則全域蒙其害。其不受外人之窺伺也幾希。道之言或曰：黃河踞其顛，長江貫其腹，珠江貫其背，流域延長，遍繞我國，誠不能爲談輿圖者一證矣。歸源

（說明）題爲三大流域，但鈔撮輿地已不勝繁矣。若求其簡是敷衍率易也。文於第一段祇提總綱，是之謂簡。第二段述明源流，第三段證明趨勢，處處用縮筆，處處用鎖筆，縮得愈小，便鎖得愈緊。惟小故簡，惟緊故簡。第四段或曰一折，將三大流域併爲一談，是謂簡而又簡。結語一證與起首混合一氣，尤爲有識。

（註解）樞樞紐也星宿海在青黔今貴州晉今山西秦今陝西豫今河南魯今山東蜀今四川鄂今湖北皖今安徽蘇今江蘇

滇今雲南桂今廣西粵今廣東顛首也

（總評）萬緒千頭統歸約束，眉目清朗，脈絡分明，不可多得之作。

借重形輕法 題有兩義。一重一輕。先從重者說起。然後說到輕者。重者愈說得重。輕者愈覺得輕。此卽借重形輕也。說重處要見得大。纔能壓倒輕者。說輕處要論得透。纔能翻轉重者。不可不知。

●中學西學論

中國四部之學。曰經。曰史。曰子。曰集。此未可概責諸學者也。然學者研求文法。其大要不外於四部。通儒碩彥咸出於是。此外非學也。藝而已。「匪劍惟燈」泰西通商以後。學者恆襲其學。以自炫言也。文也。統而名之曰西學。於是有電學焉。有光學焉。有聲學焉。有重學焉。有機械學製造學焉。一人倡之。百人和之。以爲中國之學。芻狗耳。士苴耳。國家開校舍以教四學。國家遣生徒以習西學。言則西言。文則西文。其如我中國固有之學何。「結綳俯仰首尾相衡」夫彼之所謂學者。非學也。藝也。中國之學。以道德仁義爲本。以孝弟忠信爲用。至所謂四部之學。不過在區區文字間。猶非往哲先

聖所重視者我國人苟舍此而溺彼尙何足與言學哉。語記有三德成而上藝成而下泰西猶有學矣取彼所長補我所短其計亦得特不可自棄其學而學之耳故中國欲存國粹尙宜保守四部之學。滴源

(說明) 中學西學本無輕重自近人重視西學因將中學看重將西學放輕首段結語用一藝字引起西學便是放輕西學第二段將西學說得如荼如火而其輕視中學處正是反面文字只用結句撲到中學則中學更加重矣第三段點明西學是藝非學卻將中學擡得更重借重形輕於此益見末筆雖稍事轉圜依然呼應題首輕重庶不倒置

(註解)

碩碩大也

芻狗

以芻草爲狗言徒具形式也

苴

草也

遺

送也

德成

藝成

見禮記

(總評) 博觀約取識解宏通可以砥時可以正俗

借輕形重法

借重形輕

已如前作

亦有將輕者先說

然後說到重者

所謂借

輕形重也

題有兩義

輕者爲人所重

重者爲人所輕

欲輕所重

須在他人眼

輕形重也

題有兩義

輕者爲人所重

重者爲人所輕

欲輕所重

須在他人眼

輕形重也

題有兩義

輕者爲人所重

重者爲人所輕

欲輕所重

須在他人眼

中看得重。欲重所輕。須在他人眼中看得輕。只一轉振自然輕重易位矣。

●農商論

今之世一商戰之世也。會有商會。律有商律。陳列有商品。註冊有商標。重樓疊屋。駟馬高車。皆商界中人耳。彼老農何修而得此。「便輕」不知國以民爲本。民以食爲天。我國固重農之國也。井田以後。變爲阡陌。而國家之租稅出於農。國家之漕糧出於農。耕於春。耘於夏。穫於秋。無競利之心。無投時之想。而世顧以樸野鄙之淺陋。少之農。幾不足與商並論。「再介再起筆可屈鐵」然閉關時代。重農也。固也。卽海通時代。亦未嘗不重農也。國家無商。不過交通斷絕而已。於國本未有所損。國家無農。則土地荒蕪。人民餓餓。尙能岌岌一日存哉。故重商以治標。不如重農以治本。奈何。重商者之積而難返也。「返照」史遷曰。農而食之。虞而出之。工而成之。商而通之。自農以次末始。及商農重乎商。重乎商必有辨之者矣。「含絲題於尺素吐滂沛於寸心」

(說明) 重農輕商是古制。重商輕農是今制。然將商看得太重，農看得太輕，不得不用古制折服今制也。文於第一貶起處，將商看得甚重，於第二段結處，將農看得甚輕，都是反筆。都是蓄筆。第三段轉到重農，則輕商自涵蓋在內。末句一振輕商之意，開門見山矣。結段用史遷作證，借輕形重，不露圭角，斯爲丰致，嫣然。

(註解) 標

標傳也 四馬也

井田

周制八家同井，中爲公田，公家也。收其力，不復稅。其私田，自商鞅廢井田，開阡陌，始有賦稅之制。

穫

收穫也 槁

枯構也 蕪

蕪穰也 遷
漢司馬遷作史

記故曰 虞 山虞掌林史遷 木之官

(總評) 建九旂之旆，撞萬石之鐘，非雷霆萬鈞焉，有此挽回神力。

化大爲小法 極大之題，說之不窮，言之不盡，非化大爲小，不足以發明題義。然過小又易於落偏，又易於著迹，故必須預定範圍，使大者一齊縮入，此光學家攝影之法，文家亦宜解得。

●說地圖

世之言地理者均於球面假設若干線正其名定其義使肄習者均有所歸宿法至善也然而陸界有五大洲水界有五大洋勢不能以一身徧及其地而東西南北井井有條曷恃乎曰恃圖「目光四射探羅得珠」致地球之正式固明明橢圓形也運行於軌道其勢乃略帶傾側上端極盡處向北曰北極下端極盡處向南曰南極至平分地球之南北者曰赤道此外縱畫之線曰經線橫畫之線曰緯線所謂迴歸線者即畫長圈畫短圈也所謂兩極圈者即北圓線南圓線也測量家藉此以準地球而縷縷焉繪之於圖觀圖如觀地圖固地之雛形也「破的語」於是圖五大洲曰亞細亞歐羅巴阿非利加阿美利加澳大利亞圖五大洋曰太平洋大西洋印度洋北冰洋南冰洋蠡者曰山脈亘者曰路線千頭萬緒縮之於圖此蓋有毫釐之差千里之謬者而惟言地理辨之「輕描淡寫顧盼生姿」化莖草爲金身納須彌於芥子地圖之類是也誰言地理亦將有感於斯圖「去路悠遠」

（說明）此題是說地圖不是說地。若但說地則大矣。說地而處處說圖則化大爲小矣。首段從地理說入。落到圖字。已經由大而小。第二段推開地字。說明地球之大。而仍以圖字勒住。是以小形大也。第三段說明圖上之地。而以地字縮住。是以小放大也。結筆明點地圖。覺此間無大非小。管天蠱海。自有無窮妙趣。

（註解）

肆

者肆也

橢圓

長圓形也

巨

橫臥也

縮

短縮也

謬

誤謬也

莖

草枝也

須彌

名山也

芥子

喻其小也

莖草化金身

納須彌子芥

見維摩經

（總評）嘈嘈切切錯雜渾大珠小珠落至盤結處裂帛一聲有餘音繞梁三日化小爲大法。極小之題數言可盡。而文無起伏。無轉折。無呼應。不能成文也。化小爲大。無論是何種思想。何種議論。均可以小者爲主。以大者爲賓。將極大之思想之議論。從極小中納入。而深入顯出。使人流連不置。始爲佳構。

●說蟻

蝸角之可以立國也。螳臂之可以當車也。么麼小蟲。眈眈焉欲以武自炫。而此之
 荼疲懦弱。不思自振者。且較小蟲爲不如吾思至此而不能忘情於蟻。一風利不泊蟻有
 種。有黑種。儼然敵國也。然其所居者土穴而已。所踞者牆陰而已。所爭者一粟
 然彼此相遇。則相競而不相讓。如棋之張森森也。如翼之布楚楚也。有戰者
 有巡邏者。有偵察者。一陣未已。死者千百。何其勇且銳耶。負者輿尸以退。
 旋無參差。無紊亂。蟻誠加人一等矣。可作蟻夫蟻亦么麼小蟲耳。其
 善鬪也如是。方今國與國競種與種。競非戰以兵。卽戰以學。優勝
 顧能荼疲懦弱存耶。國人勗旃。願勿畏首畏尾。而使蟻騰笑我。

文獨以蟻爲尙武。故首段將蝸角螳臂引入。落到蟻字。此題前之思想之
 狀。是何等思想。是何等議論。而加人一等四字。便是化小爲大之鐵

板注脚第三段從蟻說到國競種競商戰學戰此又題後之思想之議論矣末句點明不武與首段以武自炫互相叫應深入顯出確非小題大做者比

（註解）蝸角

蝸負殼小蟲有角莊子云國於蝸之左角者曰蠻氏國於蝸之右角者曰觸氏

螳臂

螳螂能用臂當車轍之行

么麼

小茶疲貌

邏

守偵也

勗

勉勵

（總評）天外黑風吹海立浙東飛雨過江來壯采奇思實足逼人咄咄

題前著筆法 一題有一題之本位開口若直揭題旨以下便不能轉折不能轉折則通篇局促題旨反晦矣能從題之前面著想步步歸到題旨由遠而近由寬而緊此文家善爭先著者

說舊曆新年

自漢至清曆法或小變也而制閏之遞嬗無不同之蓋皆以月滿月缺為準者民國既立乃以太陰曆爲舊曆矣虛龍處高渾十年以來農之占時用舊曆也商之結帳用舊曆也即士人學校之放假新曆年假少而舊曆寒假多似亦適用舊曆矣至

於軍界政界勢不能不用新曆試問對於舊曆其亦視若無覩否。「轉筆亦是撇筆最有筆致」國體之變天爲之也國政之變天爲之也爲預算決算計非新曆不能整齊而畫一而舊曆仍不能廢者曰農界故曰商界故國不能舍農商而立則舊曆亦似不可遽廢而說者曰是我國之正朔也何其狹耶。「撇筆又是翻筆最得機勢」夏尙寅而殷丑殷尙丑而周子曆法未有不變者變舊曆可廢舊曆不可故舊曆依然有新年而不得謂與國體國政有礙也惟適用者自擇焉。「懸而不斷何等傳妙」

（說明）此題是重一舊字然不能用新字作陪何謂之舊即俗所謂習慣也文先渾說造曆是在題前做起一拍即到舊曆新曆早涵在內第二段實說舊曆之用第三段伸說舊曆之效只把新曆夾寫在內便覺新曆效用少舊曆效用多末段雖不斷定而意在言外然仍搖曳有致其妙處在令人自擇是文家故弄狡獪處。

（註解）

嬪推嬪也

預算

決算

經費假定者謂之預算
經費實用者謂之決算

夏尙寅

謂夏以寅月爲歲首也與殷以丑爲歲首周以子爲歲首同

(總評)面面俱圓筆筆俱到文入妙來無過熟

題後撲筆法 題前著筆易題後著筆難審定題旨從後面倒撲而入如戲劇家之翻筋斗然起處倒撲承筆再漸漸騰挪趨入正面此要在筆先蓄勢纔能達此境界

●說兵工廠

近世之衆口一詞者僉曰裁兵裁兵兵之宜裁固已既裁之後將爲之擇一業以謀生乎抑聽其散之四方以與梟盜爲伍乎兩疑義有輕有重文筆極有分寸然問其鄉井則無寸土也勢不能使之農問其囊橐則無一緡也勢不能使之商不農不商是惟工便輕便特使其習工於既裁之後則情隔而渙使其作工於未裁之先則情洽而聚以兵法部勤之以兵律整齊之無事則爲工有事則爲兵寓兵於工是裁兵之善策也一語抵入千百今有建設工廠以教其兵者兵能工則爲兵可不爲兵亦可兵能工則自

視爲兵。可不自視爲兵。亦可不然。輕言裁兵。是驅兵於梟盜之藪也。焉可哉。一反攔得勢
各省典兵者。曷亦仿而行之耶。故古者宜寓兵於農。今則宜寓兵於工。正當

（說明）題說兵工廠。而文先說裁兵。是題後做起也。從題後做起。不能正。僕前面故第一段先擺疑陣。第二段再用農商兩層夾出工字。尤有特識。文已轉到正面矣。第三段說明以兵爲工之故。仍點醒裁兵與首段呼應。是何等細密。第四段始說明建廠卻將兵工兩字混合爲一。故末段即須一句便全脈俱振。觀者固不厭百回轉。

（註解）梟

鳥名借作
鹽梟用

囊橐

盛物器有底曰囊
無底曰橐

緡

錢貫也

渙

渙散也

洽

融洽也

部勒

部署約勒也

（總評）狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲文境彷彿似之

對面映題法

作文有對面相題亦有對面題有正面不易著筆者都將對面

寫足正面一拍即合如百花開後日光對映則花色益鮮花影益重此文家

不易到之境也

●文治說

馬上得天下者不能以馬上治之。古者開創以武，守成無不用文。而我國固以禪讓而得，一若無藉於武者。然而國卒不治，何歟？虛籠妙不著筆或曰：武漢之戰，明明用武也。此後贛寧之戰，用武；馬廠之戰，用武；直皖之戰，用武；而南北對峙，凡湘、鄂、川、閩諸戰，無不用武。有權者勝，無權者敗；有力者進，無力者退。所謂權也，力也，皆武也。我國武治而已，何以文爲？反挽爲推用筆最活然吾嘗聞宣文治矣，能以政治則國治，能以教治則國治，能以法律治則國治。政教與法律，非文耶？而無如政不行，教不率，法律不尊重，在官如傳舍，用人如奕棋。雖日言求治而終仰庇於武人之下，恐仍未足以言治也。洞見癥結奏刀着然嚴選舉，崇教育，興禮樂，求賢才，文治之本也。不此之圖而急與武人謀，統一未見其治，適長其武。我國仍爲武屈耳。有政有教，且有法律，願治國者好自爲之。勉勵中不差分寸

（說明）治字是普通發擣。易文治是特別發擣。難能將武字對映文字發擣。便由難而易。第一段勒住。治字第二段撇去文字。純是對映法。第三段將文治一點。纔將文治發擣暢快。而結處仍用治字。勒住末段。結出文治。所以然。卻處處用武字對映。學者有此思致。乃能有此筆致。

（註解）武漢

武昌漢口

贛寧

贛省即江西省甯是江甯

馬廠

地名在直隸省

直

皖

是皖省安徽系

湘

是湖南

鄂

是湖北

川

是四川

閩

是福建

傳

舍

郵傳之舍即旅館也

庇

托庇也

（總評）絳雲在霄舒卷自如。其文筆當與徐黃把臂。

旁面襯題法。作文之有旁面。如畫家之點染枝葉也。畫家作畫。不能專寫正面。文家作文。亦不能專寫正面。乃由旁面著筆。使正面題旨。襯託而出。此得力於畫家者。

●論交易所致敗之由

交易所。非自中國始也。以其所有。易其所無。雖累萬盈千。亦自立於不敗之地。必

視爲投機之事業誤矣。「一筆撇開」而吾國之有交易所則自近一二年始其初則經營房屋也曰寧取華麗無蹈固陋登載廣告也曰寧事恢拓無誚狹隘招收所員練習生也曰寧予寬假無致缺乏若者爲股東若者爲理事若者爲監察若者爲經紀人股尙未繳票已競售所尙未立價已競增斯時而驟言其敗不已慎乎」

反說處舉重若輕

然而經紀人虧且遁理事監察訐且訟股東亦日抱股票而不復名一錢豈外人爲之優而勝中國爲之劣而敗哉蓋其經營房屋登載廣告招收所員練習生時有以致之矣。「呼應上文」而幸災樂禍者或指交易所爲必敗之營業則又未明外人交易所之真相耳。「皆由自取」

（說明）題是說交易所致敗文先說交易所不敗第一段結語已經從旁面襯出何等輕便第二段跌出交易所致敗之所以然而若者爲股東以下寫得如茶如火又從旁面襯出何等雋快然而一轉歷指種種敗徵而用致字作勒筆尤覺生動結數句仍是旁襯通體無一直致語

無一平敘語足擅勝場。

（註解）投機

投遇機會也

恢拓

恢是恢宏拓是開拓

競爭

倒也亂也顯也

訐

攻人私事也

（總評）以託月烘雲之筆寫推波助浪之思冰雪聰明斷推此種

順叙題理法 題之有理所以剖析題旨也然逆叙則勢盛而筆銳順叙則氣

弱而筆平欲氣不弱須疏其氣欲氣不弱而筆不平須疏其氣而曲其筆氣

既疏筆既曲雖順叙亦得文勢矣

●逸豫亡身論

世。未。有。願。勞。而。不。願。逸。者。亦。未。有。願。危。而。不。願。豫。者。人。人。願。之。斯。人。人。溺。之。斯。人。人。誤。之。而。逸。豫。遂。如。酖。毒。矣。一喚醒古。之。人。有。亡。國。者。矣。夏。桀。商。紂。皆。以。逸。豫。而。敗。也。古。之。人。有。亡。家。者。矣。石。崇。鄧。通。皆。以。逸。豫。而。覆。也。然。而。前。人。之。轍。後。人。蹈。之。亡。國。亡。家。幾。相。隨。屬。而。願。逸。者。則。曰。我。不。過。偷。一。息。之。閒。耳。內。有。樞。臣。外。

有疆臣何至亡國而願豫者。又曰：我不過圖一時之安耳。耕可問奴，織可問婢，何至亡家？殊不知亡國亡家，舉其大者焉。若小之且足以亡身，一滴一滴歸源身宜好勞也。逸則弛矣。身宜思危也。豫則縱矣。既弛且縱，嗜欲攻其身矣。憧擾紛其身矣。漸至災患叢其身，刀鋸臨其身矣。一身不保，何有於家？何有於國？轉瞬之間，亡也忽焉。歐陽子曰：逸豫可以亡身，信哉！前不突後不竭此語正可一束國之本在家，家之本在身。人欲自保其身，

當由力戒逸豫始。簡潔了當

（說明）此題呆詮亡身不從家國滾出題旨。既認不真題理，便發不透文於第一段發揮逸豫說得十分危險。第二段隨從亡國亡家落到亡身，見得亡身尚是小事。逸者曰：豫者曰：二轉筆是鬆題法。亦是拍題法。第三段實說亡身之禍，始將全題揭出，叙得明白，發得雋快。末段數語如餘波瀲灩，另有雅趣。此文於初學最易解悟，最易學習，宜熟誦之。

（註解）

酖毒

酖鳥名其羽有毒
盡酒飲之立死

夏桀商紂

夏商亡國君

石崇

晉人鄧通

漢人弛

放弛也憧

意不歐陽子

名修宋人

（總評）不矜才不使氣和平中正吾無間然

逆源題義法 文有反正文即有順逆逆源者如舟行危灘淺水中由下流源行上流也此等文重在筆力須先將題義審定然後以逆筆挽之既進一程再源一程始用筆一溜而下題無贅義矣

●遊學論

人未有不學而成者既學矣我國自有國粹也而况外來之智識皆足取彼長而補我短乎是亦何必遠遊一作作孔子曰父母在不遠遊遊必有方重洋萬重得毋增遊子之思乎歷歲數載得毋增遊子之思乎而願遊者乘長風破萬里浪若非有此遊不足言壯者爲求學也矧今之車舟較昔之捷也倍蓰什伯雖遠遊亦奚慮歟危難直推挽自如夫學者欲其多智識遊者欲其多見聞外來之智識固足增我之學矣而某山某水某城某郭苟不親歷於是聞有何裨耶孔子曰有方遊學某國某

地某地某校此卽方耳遊學之所以多也。「不獨」然其中有官費有自費官費停者半自費亦有告匱者聽其頽然返國無論官費自費而不予維持誰之咎耶是在責成資辦學之權者。一、李千鈞無窮望希

（說明）學是一層遊學是一層從遊說到學是順叙從學說到遊便是逆游文於首段從學字逆提拍到不必遠遊此逆游也第二段承說不能遊之故以願遊者一折正如帆波湘轉以次皆順流而下故第三段取便發明遊學益處使學字遊字不至畫成兩橛末段論到遊學經費雖是餘波亦有深意學者能知逆游之法用筆自然不平

（註解）國粹

國家之精粹也

父母在

三句見論語

重洋

謂洋之深也

長風

宋濂少有大志願乘長風破萬里浪矧

助詞與同

蓰

五倍也

匱

匱乏也

（總評）詞源倒傾三峽水如瀑布飛來自揭出廬山真面目也

平還側注法 題既平列兩人宜從兩人立論然但就兩人之事實互相比較

不免落平。故須於同中求同。尤須於同中求異。同者平也。異者側也。求同平還也。求異側注也。側注一二筆足矣。總以平還爲正。

●苻堅拿破崙論

苻堅之敗也。自敗之。非敵苻堅者敗之也。拿破崙之囚也。自囚之。非仇拿破崙者囚之也。二人功相若。名相若。其霸亦相若。然不免於敗。且囚者何歟。春雷怒發論其起也。則苻堅襲東海之爵矣。拿破崙一律師子耳。何足比苻堅。論其終也。拿破崙則爲全歐之冠矣。苻堅一五胡長耳。何足比拿破崙。而苻堅卒敗於五公山。拿破崙卒囚於希利納島。甚矣霸之不可恃也。高談雄辯驚四選霸旣不可恃。而談中國之霸者。必曰苻堅談西國之霸者。必曰拿破崙。至苻堅能以控制五胡。終決無敗。苻堅者。拿破崙能以駕馭全歐。終決無囚。拿破崙者。而奈何。黷兵不已。謂非自取。而何。鐵案不移惟苻堅之霸。祇及五胡。拿破崙之霸。能及全歐。如是。則苻堅不如拿破崙。燕波一掠

（說明）苻堅拿破崙論者夥矣。惟但鋪排二人實事分段比較局勢既散議論亦懈不足觀也。文起段說自敗自囚是平還第二段論始論終兩提互相一證亦是平還而歸到敗與囚是應首段也。第三段說二人不黷兵必能不敗不囚仍是平還而歸到自取亦是應首段也。結段側到堅不如崙方爲側注然卻如天光雲影不露迹象斯爲高品。

（註解）苻堅

秦主

拿破崙

歐洲法國君主

五公山

在今安徽省

希利納島

在歐洲

黷兵

謂濫用兵也

（總評）妥貼排具力厚思沈非尋常展齒所能到

側起平合法 平還側注是先平後側此法是先側後平然既由側而平則通篇須處處用側筆事事用側筆惟結合處然後放平而用側筆處又須將兩人事實交互若一輕一重一詳一略便不稱矣此較平還側注爲難

●范蠡畢士馬克論

范蠡勝吳不許吳國行成畢士馬克勝法則許法國行成論者因是少范蠡而多

畢士馬克。吾竊以爲不然。健筆獨扛夫范蠡越之謀臣也。越克吳而越仍不能久保。畢

士馬克普之謀臣也。普勝法而普足以自立。普較善矣。殊不知謀臣所謀者。軍國

計畫而已。蠡因沼吳而先去。蠡蓋深知越王而未能存吳祀者。若割地行成而吳

可不滅。蠡亦焉必亡吳而稱快哉。蠡因所處不幸而畢士馬克所處較幸也。一化兩

文筆極新

然而越無范蠡。決不能勝吳。普無畢士馬克。決不能勝法。其遭挫辱同。其圖

自強同。其由敗而興也。亦無不同。論者尙欲故分軒輊惑矣。超超元箸嗚呼。越固不存

普亦非舊知。范蠡者服其智。知畢士馬克者服其忠。謀臣夥矣。惟二公爲不可及

古今中外此固卓卓可傳者。可作合傳讀

（說明）范蠡畢士馬克近來論者亦夥。然往往平起平收。略敘事實而已。文首段即以論者作一側

筆。而以吾爲不然。作平合是雛形也。第二段純是側筆。纔算側起。第三段純是平筆。纔算平

合。然側處不看壞。范蠡平處不推重。畢士馬克是爲不輕不重。不詳不略。末段一合大有資

酒論英雄。惟使君與操之概。讀者服其雄直處。尤宜玩其斡旋處。

〔註解〕范蠡

春秋時越相

行成

議和也

畢士馬克

德國相

吳名多

稱美也

法

即法蘭西國名

普

即普魯士國名。德舊稱普祀。祭也。存吳祀。謂吳不亡也。

沼吳

事見左傳。謂吳宮室廢壞。當爲汚池。

軒輊

謂議論有抑揚也。夥多也。

〔總評〕一縱一橫十盪十決精深適關的未易才

橫論得失法

橫論者。論與我並此之人。並此之事也。故豎論論古。橫論論今。

論今人。論今事。須將題義先行提出。若者爲得。若者爲失。已過者作爲佐證。未來者加以希望。總必議論透闢。爲主。

●民主與君主孰優論

環球五大洲。稱民主先進國者。於歐曰法蘭西。於美曰美利堅。此外實寥寥不多。觀蓋民主破專制之階級。揚共和之精神。非君主所能比擬也。於是我國革新家亦毅然提倡民主。先用舊筆一落千丈。夫我國之沿用君主久矣。雖唐虞讓賢。仍不改其君

主之制餘可知焉。誠以君主有天王神聖之尊，有萬世一系之久，與民主之數年一任者異。更與民主之退爲國民者異。歷代是以願君主而不願民主。其實君主有外戚宦官女謁之擾亂，而民主無之。君主有叛逆攘奪篡竊之變動，而民主無之。民主爲萬民所督責，爲萬民所監視，而敢與君主一例耶？民主之優於君主，詢非誣已。比較優劣處如分風擊流結語自迎刃而解澳非二洲其開通也晚，其轄治也難。美洲寢寢皆民主國矣。歐亞鑒於皇室之禍患，亦將趨於民主之一途。至世界皆民主，而世界可大同。吾國幸爲亞洲先進，曷亦追縱法矣。俾得鼎足而三乎？至於革命之雄流血之慘，又無關於君主民主之分別也。有此一筆使倡言君主者藉口奪氣

（說明）此題但就中國立論，便將題位看挾文劈頭提出法美已坐實民主優點，落到中國民主是從橫論起也。然恐論者不服，第二段發揮君主之所恃與民主之所貴相形見絀，纔點出一箇優字，是何等筆力。末段說到澳非二洲是橫論，再說到歐亞各國亦是橫論，民主固得革

命流血並不算失此可於言外求之

（註解）法蘭西

即法國

歐美洲

歐洲美洲

唐虞

唐虞虞舜故曰讓賢

外戚

謂帝王之母黨妻黨也

宦官

宮中之官也

女謁

謂宮闈攪亂

政之變

篡奪取

誣妄

澳澳大利

非阿非利

轄管

亞亞洲

亞亞洲

（總評）推闡盡致用筆亦天矯不羣是爲包掃一切

豎論成敗法

題之名舊而義新者宜用豎論蓋其各爲歷史諸人所襲也其

中有成乃敗必須隨筆發明結處說出新義始能言之成理通篇敘事宜簡

運筆宜捷乃爲上乘

●禪讓論

禪讓美德也襲之則非禪讓美名也沿之則失古之所創爲禪讓者堯耳舜耳而未有禪讓之盛如民國者斷制語抵人十百堯舜而後王莽於西漢行之曰禪讓也曹丕於東漢行之曰禪讓也司馬炎更於曹魏行之曰禪讓也此後六朝遞嬗僉曰禪讓

以唐高祖之英悍。宋太祖之倜儻。尙不免爲禪讓二字所諱。而況其他。將假託禪讓者敘述一番元清以外族入統。元之版圖拓矣。而皆分封其子弟。故順帝之去。未有思其舊德者。清則入關以後。征蒙征回。征藏得包五族。而爲一。及禪讓之際。並滿族舊部亦公諸民國。此豈唐宋開國時所能藉口耶。這纔算得禪讓倒繳一句緊然丕封漢帝曰山陽公。元封宋帝曰瀛國公。不聞不去帝號。優給歲費。如清室者。蓋開一禪讓最新之局。堯舜且所不料。而若莽若丕若炎。尤無論矣。此之謂禪讓之至公。徒役役於美德美名者。愧甚。題後反顧見得清公天下天下亦不負清

（說明）禪讓二字題已舊矣。人人祇知稱頌堯舜。不知假堯舜之名以行篡竊者甚多。皆禪讓誤之也。文於第一段點出民國。第二段倒繳假名禪讓諸人是豎論也。第三段認清國禪讓而用元代作陪。亦豎論也。末段禪讓最新之局一語。卽與首段盛字相應。或成或敗。一目瞭然。

（註解）禪讓謂以天下傳與他人也 龔因而仍 王莽西漢外戚篡漢國號新 曹丕東漢末封魏王篡漢國號魏 司馬炎魏相封晉王篡魏國號晉 六朝晉

東渡歷東晉宋梁
齊陳隨爲六朝

元

元太祖成吉思汗以蒙古族
入主中夏故曰外族入統

版圖

版爲名籍圖爲地
圖謂戶口疆域也

(總評)一部廿四史縮入數百字中議論縱橫妙在恰如題分

論說文自修百法卷二

吳興費隻園著

古邛劉鐵冷評註

全題虛籠法 題從實攻筆直而易盡題從虛籠筆超而不滯所謂籠者如煙籠水上月籠花上有有無明滅之間也文能解此自不肯使一直筆更不肯使一平筆尤不肯使一正筆乃臻化境

○說技擊

尙武之精神非在器械齊整也非在服裝鮮明也而其所以操縱者徒手往還而已所挾以進退者短衣迎距而已然而藝甚精傳甚遠且久上而將帥下而傭販旁逮婦女僧道俱有犖犖志其姓名者而此風遂盛行於燕代齊魯間直勁達氣然其中各有各派也各有各師也某派優於某派則讓之某帥出於某師則讓之否則伸拳掉臂步武秩然五花八門互相鬪格有一戰而北者或再戰而北者有北

而。仍。戰。者。有。不。北。而。請。休。戰。者。其。量。其。力。其。度。其。材。乃。可。百。戰。百。勝。否。則。有。同。歸。失。敗。而。已。「好男鬥狠者戒」是。何。人。爲。之。提。倡。耶。是。何。人。爲。之。流。播。耶。曰。學。校。尙。體。操。都。有。購。備。器。械。講。求。服。裝。者。此。則。練。習。也。易。布。置。也。簡。成。功。也。雖。緩。而。實。速。收。效。也。以。剛。而。寓。柔。衛。生。恃。此。防。身。亦。恃。此。而。尙。武。之。精。神。亦。莫。不。恃。此。「同顧首段」此。之。曰。技。擊。今。不。論。派。今。不。論。師。願。尙。武。者。咸。一。擊。以。試。其。技。到老到

（說明）此題以擊刺爲技藝。徒搬少林諸派拳術。有何趣味。文起段尙武之精神。五字已將全題籠住。以下寫出技擊氣概。卻不肯輕將題字點出。是虛第二段。說到派別實寫勝負之故。仍將全題籠住。還不肯輕將題字點出。仍是虛第三段。再將體操一較。仍將全題籠住。更不肯將題字點出。仍是虛第四段。點題如桶脫如冰解。乃知虛處皆實處也。讀者知此。乃可步虛。

（註解）

裝

裝束也

傭

傭工也

販

販夫也

僧

和尚也

道

道士也

犖犖

事分也

燕

古直也

代

在山西也

齊魯

在山東也

北

敗也

播

傳播也

（總評）無筆不轉無轉不靈逐段有銜接逐句有鈎綰抑何心靈手敏

全題實驗法 題有前面有後面有側面有對面皆虛也。惟正面則實欲驗題之實際處處須在正面發揮然文以正面最難著筆文亦是實驗最難措詞若作實驗題仍尋到前面後面側面對面則高矣。

○說雪獅

獅之爲獸龐然也。其目灼灼然。其鼻咻咻然。其牙與爪森森然。百獸望之靡不驚且駭也。疑如狐狡如兔黠如鼠相依如狼狽相搏如虎豹卒未敢起而與獅抗。且擡高獅字自命不凡獅有患在善睡睡酣則百獸皆蹲蹲舞始猶恐驚而即醒也。但互相往來行動而已。繼而瞰其不即醒有撥其目者有偃其鼻者有吮嘔其爪與牙者而獅之不醒如故。於是狐鳴於野兔窟於穴鼠竄動於堂奧狼狽且夾攻於內外虎豹復分攬其大小而睡獅仍瞢騰一夢耳。如畫獅形之猛獅狀之偉好事者且搏雪以爲範有目有鼻有牙與爪其態度與睡獅異風凝凍結拳毛瑩然人皆謂雪獅

之人巧可奪睡獅之天工也。朝旭一現，雪獅瘦矣。雪獅融矣。雪獅且消滅矣。彼睡獅或有醒時而奈何其爲雪獅也？」沈痛處不忍卒讀恫哉獅乎！吾深感今之搏雪爲獅者，不支

（說明）獅是實，雪獅亦是實。呆填雪獅，則詞賦家優爲之，非作文也。文從獅字著筆，看似實驗，卻在雪獅對面第二段尋出睡獅作陪，看似實驗，卻在雪獅旁面第三段拍到雪獅是實驗矣。所謂態度與睡獅異，卻又在雪獅前面而雪獅融矣三句，又在雪獅後面句句是實，句句是虛，結語自彈丸脫手矣。

（註解）

龐

大也

灼灼

目光也

眈眈

鼻息也

狡

狡猾也

黠

巧黠也

狼狽

獸名，狼前足長，後足較短，狼前足短，後足較長，故狼狽常相依而行。

蹲蹲

貌，目窺貌。

吮

口聲也

輿

西陽輿，日輿，輿也。

膏

騰，象貌。

瑩然

光澤貌。

旭

早日也。

恫

痛也。

（評總）吳道子謂畫鬼怪易，畫人物難。此文是善畫人物者。

全題互翻法 題有題旨，不翻不醒。題有題理，不翻不明。互翻者，一義化兩義，兩義併一義，翻得愈開，發得愈透。文知翻法，則無難題矣。然須認定題旨，題

理方合、翻法若無理、取鬧未免、負題。

○論早婚之害

富家鉅族。積金纍纍。祖若父已。耄耄矣。急盼孫曾。以娛晚景。此早婚之一因也。貴游子弟。恣意謔浪。父若母難制止矣。急謀內助。以資規勸。此早婚之又一因也。由前之說。則自弱其種。由後之說。則自裂其家。人徒計其利而忘其害耳。一報落紙何也。男子三十而娶。女子二十而嫁。古訓已如是矣。未至其年。則身體未發育也。軀幹未健全也。精力未充足也。微論其能胎妊與否。而父氣不強。母質又薄。因之致夭札者多矣。未至其年。性情未融合也。感覺未深厚也。意氣未脗合也。微論其能聽從與否。而夫過不悛。婦怨遽起。因之致此離者多矣。自弱其種。自裂其家。而猶欲早婚。得毋慎甚。戒子弟耶。警父兄耶。兩義併作一義。窮其害之所至。羸弱一也。癆瘵二也。寡嗣續三也。怠職業四也。背尊親之訓五也。溺牀第之私六也。有此六害。人人知之。人人患之。

而人不能戒之殊可憫矣。至於眷外室狎女閭其害更酷於早婚而特非圖早婚者所能據爲口實耳。奇筆突出然有正義

（說明）題是說早婚之害不是說婚之害必須認定一早字但早婚者亦確有理由故開首使用互翻法將兩層詮發早婚而以害字作勒此有形之翻也第二段緊承首段伸說害之所在雖係正面而處處均從反面翻入末句始揭出正義此無形之翻也末段翻進一層歷舉六害可謂洞心駭目而有結處一翻又覺兩害取輕非可一筆抹煞矣

（註解）

纍纍

相連貌

耄耄

禮記七十曰耄八十曰耄

曾

曾孫也

恣

縱也

謔浪

戲謔放浪也

內助

謂妻也

三十而娶

二句見周禮

妊

身懷孕也

天札

猶言天折謂短命也

悛

改也

仳離

離別之意

裂

分裂也

羸

疲也

癆瘵

肺癆也

第

席也

狎

謂親也

女閭

齊管仲置女閭三百

即今娼妓

口實

猶言話柄

（總評）重規疊矩仍是舒捲自如可謂雅俗共賞

全題分梳法 全題一字有一義數字即有數義字各有義非可併說也非可

合論也。故宜分梳文之分梳。如治絲如理髮。必令有條不紊。纔得梳字之旨。稍涉含糊。稍涉囿圖。均失題義矣。

○論識字

字之由來久矣。自倉頡造字。分爲六書。一曰象形。一曰指事。一曰會意。一曰諧聲。一曰轉注。一曰假借。字如是繁。且隳而欲強人編識之。何其難也。「行神如空」而況字有籀書識之也。難。字有隸書識之也。難。字有篆書草書識之也。更難。卽今相沿之真書。人人能識矣。然而點畫撇捺挑剔鉤勒。往往有毫釐之差。遂致千里之謬。者貽笑於一時。騰說於後世。遂有別變字體。以求其易識者。「春雲一展若尺之間」南勞北王。簡字之初祖也。近人更仿其意而爲國音字母。拼合翻切。秩然不紊。不一月而字皆識。又不一月而能授他人。同識學者。無不以新字爲便。無不以識新字爲樂。豈知大之若詔令。小之能筆札。精之若文章。粗之若簿記。仍不能用舊字。何哉。「有推挽勢」曰

新字。非。可。獨。立。也。識。新。字。非。可。通。俗。也。創。爲。新。字。者。所。以。注。舊。字。之。音。易。於。讀。舊。字。也。我。國。以。字。爲。國。粹。國。人。皆。宜。識。之。皆。宜。不。畏。其。難。而。識。之。吾。嘗。持。此。說。以。告。今。之。誤。認。新。字。者。

(說明) 識字是人人解得。字字一義。識字一義了矣。近來徧有新字。則從前所有者。皆謂之舊字。而舊字又有六書。又有四體。均須分梳清楚。則不得不用舊字。反跌新字。首段之分梳六書。次段之分梳四體。皆欲人知識舊字之難也。二段末點出新字。三段便緊承新字而結語。仍綰至舊字。梳字字是夾寫。梳識字亦是夾寫。末段梳一筆分一筆。覺得舊字新字自有區別。學者不可不察。

(註解) 倉頡

古聖人或曰黃帝史官

段

間人借物多曰段間假

籀書

周史籀所作

隸書

秦程邈所作

篆書

秦李斯及趙高所作

草書

漢張芝所作

勞

勞乃宣

王

王照直隸人

詔

詔書也

札

書札也

簿

帳簿也

(總評) 前後左右循環無端而起伏暎帶間覺如羅浮風雨若合若離仙境也

高處壓題法 題之本位不能直叙者宜從高一層落想所謂登巔一呼也從高一層說到本題題意均被壓住乃用旁筆將題意層層撥開然後層層綰住結尾仍與起首呼應始佳

○論孔教

我國之與天地參者其惟孔子乎如日月之經於天如江河之行於地皆道也非教也而世奈何以教卑之二 醒 佛教也起於漢而無損於孔老教也盛於唐而無損於孔回與耶俱教也雜見於元明清之間而亦無損於孔不特無損於孔而皆願附孔以爲證大哉孔子豈屑於佛老耶回外自樹一教哉「闕去數字自然正大」而况道大也教小也道全也教偏也人人同此道人人不必同此教若必強佛老耶回諸教徒驅而盡納於孔彼必怫然曰我信教自由也而豈知其尋常日用動靜語默間皆不能外孔子之道特其所宗之教主爲佛耳老耳耶耳回耳而何必紛紛然禦之

以孔。〔筆可〕是故視孔爲教者卑也。視孔爲教而與他教爭者卑而又卑也。願爲孔子之徒者審之。

(說明) 孔子何敢置論。論是論教。論是論稱孔爲教。首段拾出道字。便將教字壓倒。第二段緊承教字。說得歷代之教如是多如是盛於孔子。一無貶損。可見孔子之道非教。第三段比較道與教之不同。而各教均不能離孔子之道。各教之教徒亦不能離孔子之道。末句一勒。覺得孔道益高矣。末段力闢孔教二字詞嚴義正。此文是學者必讀之作。

(註解)

參參贊

佛教

教主釋迦牟尼

老教

即道教教主老子

回教

教主穆罕默德

耶教

教主耶穌

幟

旗幟也。佛之意。

(總評) 登巔一呼衆山小。高視闊步氣象不凡。孔門之功臣也。

低處託題法 題不難於認得真。題最難於託得高。題託得高。題中的題義題

理愈抬得起。此須先從低處著筆。然後拓開一層。逼緊一層。全題自然託高矣。

●爲學以治生爲本論

治生非儒者之事也。以儒者而治生，豈不與謀道不謀食之旨相背乎？然而衣食也，住也，皆儒者所不能免。其將何恃以爲生哉？清氣如拭而儒者曰：我知爲學而已。衣食住皆末也，非本也。無如裋褐不完矣，奚以爲生？藜藿不充矣，奚以爲生？藁門圭竇不能覆庇矣，奚以爲生？儒者始而忍，繼而疑，終而悟，曰：我之不能爲生，皆我之不能治生也。而爲學之本固在此，不在彼。有慧心有銳力，非俗手所能於是治衣、治食、治住，各得其生矣。而儒者始有所恃以爲學。由治生而學治家，由治家而學治國，學成以後是爲有本。否則孔子疏水、顏子簞瓢，人且譏評儒者矣。魯齋之論未始非有激而成也。圓到之至若夫雞鳴而起，孳孳爲利，適成蹠之徒耳。何足與言學耶？儒者辨諸清夜

鐘聲讀者猛醒

（說明）題說爲學、文說治生兩項事如何併在一起。文雖起筆將治生一提，承筆即將治生一託，第

二、段而儒者曰：以下歷述不善治生之苦，都是在低一層說。末句一勒點出本字，全題俱振矣。第三段層遞而下，綰到學字結語，說魯齋有激而成，仍呼應首段起筆也。末段打通後壁爲藉口，治生者頂門一鍼，若輩果讀此文，能無愧汗。

（註解）

治生

謂自營生計也。許魯齋嘗言爲學以治生爲本。

謀道

句見論語。

袒裼

袒，敝衣；裼，毛布衣。

藜藿

草也。

葦門

以葦爲門也。

圭竇

門竇小如圭形也。

疏

是粗飯。

簞瓢

簞是竹器，瓢是瓢。

孳孳

勤勉之意。

蹠蹠

盜賊柳下惠之弟。

（總評）潞河水抱中和氣，平遠山如蘊藉人。此文之得秋氣者。

擒縱題理法 一題有一題之宗旨，一題即有一題之條理。條理清則宗旨定。

矣。然題理有宜用緊筆者，謂之擒；有宜用寬筆者，謂之縱。一擒一縱是文家開合法也。欲學開合，先學擒縱。

●聯省自治說

勞心者治人，勞力者治於人，上以治下，下即受治於上。此治國之通例也。而今有

所謂自治者。「醒題」夫自治之說亦非今始矣。昔也頒章程集生徒城廂鄉鎮紛然設會而議長而議員井井布置斟酌若畫一行之暮年而小效又行之暮年而大效不意解散以後漸歸消滅而物極必反竟復有自治之萌動也。「輕擺慢擲」今已一督促再督促知自治不可須臾緩然自治則各治其治可耳聯省何爲者曰恐省各異制也恐省各異政也聯有聯合之義焉聯合則法可壹聯有聯絡之義焉聯絡則情可親法壹矣情親矣於自治果有所裨乎曰自治實非政府所能督促而在人民自爲督促而已。「目光如炬」大而山西小而南通未嘗不自治也實未嘗聯省也故自治爲不可緩而聯省殊不必行。「閱歷有得之談」

（說明）自治是一種辦法聯省自治又是一種辦法文欲辦自治則處處宜擒欲不辦聯省自治則處處宜縱第一段詮一治字落到自治是縱第二段說從前之自治落到今日之自治是擒第三段說到聯省仍從聯省之利說到聯省之弊是擒中之縱第四段引證山西南通實說

聯省之不宜辨是縱中之擒題旨既明題理自透初學最易學步

（註解）勞心者

二句見孟子

斟平斗斟也暮年

一年也

萌

萌芽也

山西

今山西省繁省長閻錫山有模範自治之稱

南通

縣名在江蘇省今縣紳張謇亦有模

範自治之稱

（總評）驂騑開道路鷹隼出風塵一氣扶搖自超凡俗

推廣題義法 一題有一題之義固已或題義簡單一說易盡宜將題義推開
漸漸放廣以展局勢放廣以後仍須縮到本題否則游騎無歸矣

●說師

韓昌黎曰師不必賢於弟子此何意歟善者可師不善者亦可師也擇善而從師
固賢矣不善而改師賢乎弟子賢乎「有致翔」然此第爲恒人言也聖人觀風轉蓬而
爲車則師天觀木浮水而爲舟則師地觀蛛結網而爲網罟觀鳥構巢而爲宮室
觀獸蹄鳥迹而爲文字則師庶物無地無師無時無師而實無常師師道誠大矣

「大鵬展翼
氣滲雲表」

而恒人經經然奉一師以爲師承在是此外皆歧趨焉師法在是此外皆捷徑焉其弊始於漢之經學極於宋之道學而師之途隘師之效故愈不能廣歟

「返虛入渾
筆有頓挫」

今之器械製造以上及政學旁逮商賈無不師外人所謂見善而從見不善而改也墨守者固不足法彼囂囂自詡者亦宜俯拾衆長之爲得故孟子曰人之患在好爲人師至理名言

（說明）師之賢於弟子何待人言文而引師不必賢於弟子一語破空而入第一段妙在仍不說煞第二段從師之一字推廣到天地萬物是橫論第三段將師之一字推廣到漢學宋學是豎論結段再推廣到外人見得師與弟子無所謂賢與不賢只在所見者善與不善耳末段當頭一棒是爲今之自尊者痛進藥石讀此可悟寬題寬做之法

（註解）

韓昌黎

名愈唐人
著有師說

蓬

草名

蛛

蜘蛛名

經學

羣學箋註之

道學

即性理之學起

於宋周程諸子

（總評）文思如萬斛泉源隨地湧出非蹄涔之水比也

寓言醒題法 一題有一題之宗旨。一題有一題之本義。儘有題中正意源遂
奧折未能一言道破者。不得不用寓言。寓言人人皆知。人人皆警。而題之宗
旨與本義俱醒矣。此訣得之東萊博議。

●說獎券

獎券餌也。而人樂爲魚。獎券阱也。而人樂爲獸。豈人不知爲魚爲獸之慘且酷哉。
曰。不知獎券之爲餌與阱而已。大義懷然在獎券設辦之際。曰爲拯災民也。曰爲辦公
益也。購券者一其本而萬其利焉。稍殺則千焉。再殺則百焉。無資格之限制。無階
級之區別。一日之間。貧富於是判。憂樂於是異。僥倖以圖一試。未有不從事於獎
券矣。下流所歸無可諱飾而百出其計者。尙曰餌之阱之。未盡其術也。減少獎銀。增多獎額。復
宣言於人曰。他券什得二三獎。我倍之。他券什得一二獎。我倍之。蕝之實則綜計
獎額。其增固已綜計。獎銀雖增而實減。較核既精斷制亦辣此卽賭博之變相也。國家不得已

而許之各省。不得已而仿行之。而獎券彌滿全國矣。誰節其流。誰清其源。是有望於提倡此獎券者。歸獄得體

（說明）此題實說獎券之害。數言可了。且又不十分透澈。文起段從。寓言入手。說得如此危險。自然喚人易醒。第二段說獎券創辦之由。與獎券獲利之易。筆銛手辣。咄咄逼人。第三段暢論獎券之弊。洞若觀火。末段賭博變相。一語震駭流俗。而結語尤有分寸。解鈴人仗繫鈴人。雖妙筆實深意也。初學解此。知爲有功世道文字。

（註解）餌

釣魚所用謂之餌

阱

陷阱也殺等殺

（總評）英英俱露作作有芒。筆陣橫掃千人軍。自爲精銳。

喻意鎔題法

題旨有正寫不顯者。乃用喻意。然需通篇喻意。不能一起之後。

即拋荒也。喻意引入正意。正意又繳足。喻意是謂正喻夾寫。將題旨鎔成一片。若喻多正少。則喧賓奪主矣。

●論議院

昔人謂人生不治之疾有四。而痛居其一。蓋以上下不通而下情無從上達也。專制之世。君縱欲而拂民意。故識者急急求民主。然四海之大。九州之廣。欲取民意而爲代表者。曷恃乎。曰。恃議院。雄有參議院。有衆議院。各議員均由省選而成者。選舉大總統。須議院投票。任用閣務員。須議院同意。國家視議院重矣。誠以其代表民意。實行民主之制也。我國已一試再試矣。議員雖未必鑒衆望而較諸無議院時相去遠甚。「憲釐千里轉紐在斯此語誠非泛設」舊議員今已盡散。新議員今未徧選。而國家之所任所免所興所革。均無議院爲之糾察。爲之詰問。如民意何。如民意代表何。長此以往。亦遂陷於痛而已矣。應有良精當或曰。議院人雜。議院費鉅。不如其已也。嗟乎。我國從此無真正民意。危詞聳聽

（說明）此題因要疏通上下尋出一痛字作比喻全題都歸鎔化矣首段從痛字落到議院其機關

只在民意二字第二段是有意鬆題故於議院在抑揚輕重間著筆第三段說出無議院之弊末句仍兜轉痛字此文家呼應法也末段謂無議院即無民意尤爲確論諸生讀此亦知議院關係民意如此

(註解)痛

病也上下不通也

壓

壓足也糾糾正也

(總評)借題發揮以醫證治持平之論最足服人

問答點題法 題有易於點明者亦有不易於點明者不易於點明者必設法以點明之所以有賓主問答之詞也一問以提題字一答以解題字原原本本語意簡要此點題之最善者

●說愛儷園

客有問於余曰方今滬遊名園存者尙有幾耶曰味莼園改築矣愚園亦劃分矣卽邑廟之豫園亦非復舊時之組織而半淞園又相距殊遠且地小不足以迴翔

擅林泉之勝。侈亭閣之觀。必也愛儷園乎。「栩栩欲活」客曰。余亦耳其名久矣。園稱愛儷。亦有說乎。曰。有之。主人英產也。其夫人華產也。主人姓哈。同名歐司愛。故曰愛夫。人原名儷。蕤故名。曰儷。曰愛。曰儷。合以名園。有鸚鵡相居之義焉。其景凡一百有奇。繪諸圖。播諸詠。外園由「歐風東漸」而入內。由園由「涌泉小築」而出。外東西遙隔一水相通。是園中之犖犖可記者。「指陳形勝。瞭若掌蠅」客曰。園可遊乎。曰。余嘗讀上海指南。謂非有人介紹。不得入。覽今園景。且較前增矣。聞往者以賑災。故曾開放二三處。收遊貲以充善舉。近於春秋佳日。約名流燕會。以爲常。非若前之味莼園。愚園。今之半淞園。投資購券。即能飽我眼福者。客曰。唯唯否否。遂肅而退。「漆筆成趣」

（說明）此題愛儷二字作何解釋。詳叙既病其繁。直叙又病其率。故以問答行之。首段將他人之園

層層作襯。逼出愛儷園三字。何等鄭重。次段解釋愛儷二字。似整似散。似疏似密。依然歸到園字。纔有線索。末段就園論園。但紀事實。與首段遙相呼應。三問三答。絕無支詞贅語。

學者可以隅反。

(註解) 咏蕤園

在上海靜安寺路俗稱張園

愚園

在上海愚園路

豫園

在上海城內城隍廟

半淞園

在上海高昌廟

愛儷園

在上海靜安寺路哈同路

轉

鵝

比翼也

鰈

比目魚也

犖犖

大事也

上海指南

書名

賑

賑濟也

(總評) 剖析源流秩序井井刪繁就簡的未易才

辨難醒題法 題有難醒之處未便模糊遮掩也亦未便囫圇蒙混也如酣睡之人必須設法以醒之則非互辨不可則非互難不可然恐辨之難詳則再辨難之難解則再難務使題醒而後已此法全恃筆仗

●海市山市說

海市奚爲而成耶曰此蜃氣之幻影也余疑之山市奚爲而成耶曰此仙家之幻境也余更疑之以爲幻矣何能各成爲市而辨者曰否否「掌話」海之有市蜃爲之實則幻耳山之有市仙爲之實則幻耳惟其愈幻而成市愈捷其中有似城郭者

有似村落者。有似樓臺者。有似林木者。有似山川者。有似人馬。鷄犬者。其明如鏡。其空如水。幻則幻矣。而現形均在於畫。「空潭瀛春古鏡照人自然界畫」難者曰。畫之現形固已。胡不聞夜光海市燈燭。山市乎。此特溼氣凝定。以致日光返照耳。海市烏有蜃。山市烏有仙市之現也。始而明日盛。故也。繼而暗日昃。故也。終而滅日沒。故也。雖或數見。或偶見。或向上。或向下。或相對。或相背。此皆天時地勢使然。何有於市。更何有於蜃。與仙。「勢如破竹」惜乎海市山市之。尚沿而未改也。謂之爲幻。實無有挾其真相者。讀難者言。殆可徐悟歟。「百鍊鋼化為曉指柔」

（說明）此題通篇恃一幻字。然幻字無根據也。必斷以有根據者。勢不能不用辨難文於第一段。始出一幻字。而結句點一辨字。虛也。第二段說明海市山市情形。只用畫字一勒。當幻字添一重疑義。虛也。第三段從難者入手。說明幻字之不可恃。將首段所言一筆抹去。實矣。題均醒矣。末段句句醒字。字醒辨難勝人。可云得體。

（註解）蜃蛤屬也幻變幻也晨日斜也

（總評）公孫大娘舞劍器渾脫瀏亮迥異支絀一流

借題發揮法 文有言在此而義在彼者卻處處不宜道破又處處必須顧定不然發揮不暢矣借題之法借其義以立言其言宜深切其言尤宜滑稽參一滯筆便無足觀

●說蟬

今之論高潔者僉謂諸蟲之中莫如蟬若吾見其出則棲樹誠哉其高也渴則飲露誠哉其潔也既高且潔似不至爲世所侮矣而抑知不然「翻空」初夏以後嘶嘶然聒我耳者非蟬耶童子持竿以伺之調膠以黏之匿諸籠以閉之纏諸絲以玩之或弄其冠或曳其衣蟬於斯時方自悔藏身之不密而以詡詡自鳴招禍也悲夫「雖是寓言」然聞諸韓氏曰凡物不得其平則鳴蟬之鳴未嘗非積有不平者而一

鳴未已。即見侮於童子。無怪。噤若寒蟬者之多也。嗚呼。蟬其小者耳。欲高則無棲人枝。欲潔則無飲人水。銷聲匿迹。傷然於塵垢之外。所謂蟬蛻一身。皜然不滓者。殆其人歟。不然。螳螂捕之。黃雀在後。蟬亦自失其高潔矣。能占身分或曰。蠻觸方爭。不止七日。自命爲蟬。得無過。愬吾鑒於蟬。吾尤慮蟬之輕於一鳴也。勒住題界。揭破題屬。

(說明) 一蟬耳。何足喻人文。開口借高潔二字作一篇之前茅。蟬而人矣。說明蟬之高潔而結句曰。不然是發揮疑惑之義。以開下段也。第二段更借鳴字作一篇之中權。蟬而人矣。說明蟬之以鳴招禍而結句曰。悲夫。是發揮感慨之義。以開下段也。第三段由蟬說人。依然視人如蟬。則後勁矣。而仍回顧高潔是爲發揮盡致。末段更回顧鳴字。尤爲加意發揮。是蟬是人。讀者意會可也。

(註解)

僉

衆也

侮

侮慢也

嘶嘶

繁聲也

聒

擾也

韓氏

名愈唐人

噤

口不言也

垢

塵所積也

蛻

蟬殼也

皜

白也

滓

塵滓也

愬

愬置也

(總評) 么麼小題。言皆有物。不見莊子鼠肝蟲臂。並非遊戲之譚。

就題引伸法 題有題旨有題理有題義題旨者一題之宗旨也題理者一題之條理也題義者一題之正義也融合題旨題理題義引而進之伸而長之務使說得透澈說得圓足斯不負題

●說自由

世所傳三大自由曰信教自由出版自由結社集會自由既曰自由似可任所欲爲矣而國家仍加以取締者何哉筆輕調冷蓋自由之說仍有範圍也有範圍而後可以自守不然則放佚矣仍有根柢也有根柢而後可以自立不然則搖落矣且授受之間可以自由也而必要之以信婚姻之間可以自由也而必維之以禮家庭之間亦無不可以自由也而必持之孝與弟人人可自由事事可自由所謂三大自由者祇一斑耳「概當以懷直欲擊碎睡蠹」不然信教自由而教師拒之出版欲自由而社會棄之結社集會欲自由而官廳查禁之他人所能自由者至我皆不許自由豈厚

於人而薄於我耶。曰：惟誤解自由者，始終不得自由甚矣。自由之難也。精義入神西人之言曰：不自由，毋寧死。此欲自由也。又曰：自由，自由，種種罪惡，實假汝名。此惡自由也。第當自由，則自由不當自由，則不自由，殊不必借自由以構成罪惡，而日趨於死之途可矣。臧膏肓起廢疾卓然名論

（說明）自由二字，前人說者屢矣。然有痛詆自由者，有偏愛自由者，皆非題中所應有也。文於首段提出三大自由，而用取締二字反唱，是引伸題者也。第二段以自守、自立、作襯發明種種自由，是引伸題理也。第三段說取締自由，以應首段結句特補出自由之難，是引伸題義也。末段兩引人言一反一正結語，如清夜鐘聲，發人猛醒，始覺題無贖義矣。

（註解）版印書之版也締結合也佚逃佚也斑豹文謂之斑構構造也

（總傑）儁傑廉悍是柳州本色，結段對症發藥，關係風俗人心。

一字詰題法 繁重之題平鋪則近衍，渾舉又近泛，側重又近偏，故須於題外。

尋得一字。將全題緊緊詰住。然後用此一字。左縈右拂。則全題俱到。至本題字。眼祇須疏落一點。自然有致。

喜怒哀樂說

人生於世。其所恃以感發者。情也。然情不可見。即於其所感發者見之。而其所感發者。並其人亦不能自主。而時覺其自露。情之爲用。何其深哉。溪而彌永然有所好樂。則喜。且樂。情也有所忿懣。則怒。亦情也。有所憂患。則哀。亦情也。其感也由外而入也。情爲之其發也。由內而出也。情爲之喜與樂。順境也。而得乎情之順。怒與哀。逆境也。而得乎情之逆。情雖有順有逆。而其爲用則一焉。如土委地喜與樂。人人之所欲。而無所感。則情不動。怒與哀。人人之所不欲。而有所感。則情亦動。其動也。情主之也。其發也。亦情主之也。主之也。專露之也。捷若有欲。強制而不得者。且有欲僞爲而不能者。蓋得乎情之正而已。全題在握下語如鑿夫學曰。心有所好樂。有所忿懣。有所憂患。

則不得其正。論心不能正。論情則皆正。喜怒哀樂之未發。謂之中。殆爲人之用情言歟。有遠致

（說明）此題若化四爲三。則喜樂雖可併說。似嫌凌躐。若化四爲二。將喜樂爲一組。悲哀爲一組。又嫌倒置。文抬出一個情字。將四項牢牢拈住。首段只用虛籠。如同匣劍帷燈。若隱若見。第二段錯落點出題字。或分或合。不露堆垛之迹。第三段層層伸說。愈轉愈深。末段引大學作陪。將心字證明情字。尤有根據。知此乃可做繁重題目。

（註解）懷憂也

（總評）落落詞高。飄飄意遠。洵得舉重若輕之妙。

兩字詰題法。題中應有之義。說來恐不能透澈。於題外尋出兩字。將題義層層拈出。篇中起承轉合。均應帶定。此兩字或用縮筆。或用宕筆。或用結筆。總以銜接一氣爲宜。

●白話詩說

詩之體何自而起耶。蓋各國勞人思歸之作。太史采之以視其風俗者也。其初固由於天籟而不雜以人籟焉。「天籟」人籟一進而爲雅。再進而爲頌。詩之體漸變矣。一創爲五言。再創爲七言。詩之體又變矣。詩之體愈變。詩之體愈雜。而詡詡然以詩鳴者。漢唐以來。幾不可以數計。而要皆人籟也。「劃清」人籟起。天籟息。或於童謠一見焉。或於村歌一見焉。或於樵吟牧唱一見焉。其詞則似野似文也。其音則似短似長也。其句與調則若有韻若無韻也。此非所謂天籟歟。而白話詩則亦天籟所發者。「兜裏」人皆知作詩難而不知作白話詩尤難。有白話詩而人籟反乎天籟矣。孔子曰。詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。有以夫。「有餘」

（說明）此題僅就現在立論。則白話詩每起人非議。惟從古詩引入拈出。天籟兩字壓倒人籟。第一段已將本題詰住。第二段暢論人籟。只用一筆撇開。第三段接入天籟。偏有許多陪襯。纔脫

出、白、話、詩、三、字、是、神、來、之、筆、也、結、處、惜、重、孔、子、之、言、尤、爲、高、超、能、解、此、法、自、然、作、文、不、至、寬、
廓。

(註解)勞人

猶言勞苦之人

太史

名

天籟

風是

人籟

是各種音樂

雅頌

詩經篇名

五言七言

均詩體爲五字一句與七字一句也謠歌謠也

興

起也

(總評)高處立闊處行運腕運筆自然銳厲無前

化六爲三法 題至六項繁重極矣然卻不能平叙亦不能不平叙平叙過板不平叙亦過散也是須設法變化將他處三項者作此處六項之證即將此處六項分配他處三項之用如至盒子底與至盒子蓋相遇天然巧合矣

●禮樂射御書數論

古稱六藝曰禮樂曰射御曰書數然古之禮樂即今之德育也古之射御即今之體育也古之書數即今之智育也古有六藝今有三育何以異其名並異其實哉

「得勢」禮不相沿。樂不相襲。禮樂之名誠未變也。火器興而人不必射。汽車通而人必御。即以書論。昔行籀篆。今由真書而譯爲西文矣。即以教論。昔重九章。今由中法而推及西法矣。不特異其名。且各異其實。於是人皆知三育而不知六藝。「雷震萬鈞」然禮樂之所用者。宣德而已。故育以德。射御之所習者。練體而已。故育以體。書數之所導者。啟智而已。故育以智。同此宣德。同此練體。同此啟智。名雖異。實則同也。而何論夫。今何論夫。古歟。「筆妙如環」故欲談今之三育。曷先證古之六藝。「明白如話」

（說明）此題最陳舊。最迂闊。若就題敷衍。與今之教育界有何關係。文獨尋出三育去。配六藝則題理極合。題義亦明。化六爲三。易於著筆矣。首段點出六藝。即插入三育。而結語似化而未化。第二段層層引證。處處申明。然後將六藝攝入三育。中化矣。第三段是六藝是三育。何彼何此。治於一鑪。則大而化之矣。結段兜轉六藝。謂之尊題。與游騎無歸者不同。

（註解）籀周史籒作篆

秦李斯趙高作

九章

算法也

宣明

（總評）心如照妖鏡筆如分水犀融洽分明自然超妙

化四爲兩法 題有四項雖較六項爲簡然平鋪仍無意味也尋出線索使四項串做兩項便從串做處發出議論留出證據自然不平鋪矣但不可生拍硬截有負題義

●禮義廉恥說

管子曰禮義廉恥國之四維不知書禮者乃能書義知廉者乃能知恥事本相因理有交至亦在人自審所處耳。山水清遠禮者何所以予人範圍也父子何爲而親夫婦何爲而別長幼何爲而序無不以禮爲之主然父則用其慈子則用其孝夫則用其愛婦則用其順長則用其敬幼則用其恤是皆義矣有昏禮而有媒妁有壽禮而有賻贈有賓禮而有周旋揖讓禮耶義耶義亦由禮所生而已。拍筆緊廉者何所以示人操守也一介可以不予一介可以不取所謂廉者此歟然見高爵皆羨

之。彼。何。安。於。卑。官。耶。非。廉。也。恥。耳。見。厚。祿。皆。欲。之。彼。何。甘。於。薄。俸。耶。非。廉。也。亦。恥。耳。廉。於。所。與。則。恥。人。謂。之。濫。廉。於。所。取。則。恥。人。謂。之。貪。惟。恥。而。後。能。廉。廉。亦。由。恥。所。發。而。已。」拍筆緊是以君子欲盡義先盡禮欲知恥先知廉尙何有四維不張之懼哉。路轉峯迴引人人入勝

（說明）四項平鋪之題雖勇者亦失其力智者亦失其巧然用力用巧之處只在能化四爲兩此題禮義本是一串廉恥本是一串文於首段先引管子然後折出串筆是虛籠也第二段串義於禮第三段串恥於廉是實證也卻能字字聽之有聲語語捫之有稜結句仍應管子自有舉重若輕之妙

（註解）

管子

書名齊管仲所著

維

維繫也

恤

憐憫也

媒灼

介紹人也媒謀合之義灼斟酌之義

賻

贈財於喪家也

贈

贈物於喪家也

一介

二句見孟子一介猶言微小也

爵

爵位也

祿

俸祿也

（總評）思清於水筆妙知環疏淪性靈此爲摸楷

五中抽一法。五中抽一。蓋平列五者而抽其一。固不能無根據。無考證也。然五者既已平列。單抽其一。則平者不平。而抽一者自然有根據。作辨別有考證。作映帶。化板爲活化。重爲輕。莫善於此。不可不學。

●說五經

自樂經已失。以後讀經者。僅存其五。曰詩。曰書。曰禮。曰春秋。皆爲秦火之餘。至漢而復見其於此者。惟易以關係卜筮巍然獨存。故五經中惟易爲最古。一峯況易者四聖人之書也。畫卦於伏羲。演彖於文王。觀象於周公。繫辭於孔子。而書則虞夏商周之文耳。詩則國風雅頌之作耳。禮爲周制。春秋爲魯史。孔子自贊易以外。曾刪書。刪詩矣。曾訂禮矣。曾修春秋矣。孔子彙五經而集大成。初不意有秦之一炬。詩書禮與春秋出。遂合易而仍有五經。隨化隨轉用筆獨捷奈何解經者。尙破碎談經者。尙攻訐。或曰。今古或曰。眞僞。經各一家。家各一註。經各一派。派各一本。經學愈盛。經

旨愈晦。經說愈雜。經義愈荒。恫矣哉。五經之不明於後世也。「超然塵壺之外」然詩書禮與春秋既爲孔子刪之。修之。訂之矣。而易文四聖人所作。且未毀於秦。經生家自有標準。在尙何必紛紛然誇經學。騰經說。含毫邇然

（說明）題說五經五者當然平列。何能抽一文尋出秦火之時。獨在一易。此根據也。又尋出四聖作易爲詩書禮春秋所不及。此考證也。第一段從五經中抽出易經是有根條。第二段從易經落到四經而不失五經之題旨。是有考證。第三段說經生之弊何等剗切何等冷雋。末段仍從四經落到易經。而以規戒經生作結。尤有遠識。

（註解）

樂經

沈約稱樂經亡於秦

秦火

秦始皇燒經籍故曰秦火

箴

以著草卜休咎也

卦象象繫辭

均易經中章句

國風雅頌

詩經篇名

炬

火光

也。計

發人陰私曰計

標準

標準準

（總評）五嶽之中惟嵩獨峻。煙雲離合自善於傳神者。

三中抽一法。題面三平而於三平中單提其一。謂之三中抽一。然必須融會。

全題將提出之一層說得事實確鑿議論明白纔許照此做法無理取鬧者固非強詞奪理者亦不足制勝

●漢唐宋論

漢唐宋者史家論定爲正統無或異議者也然唐之高祖宋之太祖其得天下也均託名於禪讓而不若漢之征誅爲正統之尤正者萬千氣象高祖之時非不可禪隋也特旣立隋後終受隋禪雖曰出於太宗之謀畫而高祖儼然帝矣太祖之時亦非不可禪周也特旣爲周臣終受周禪雖曰出於諸將之擁戴而太祖儼然帝矣唐宋兩祖之帝史家謂繼隋繼周應曰正統而衡之於漢殆有難以一例歟

馬知人意亦回頭用之行尤爲得勢漢高祖之滅秦征誅也漢高祖之滅項亦征誅也滅秦滅項統一

天下漢統正矣漢統正而漢雖一厄於諸呂再厄於王莽三厄於曹氏而遞嬗者凡數百載唐則高祖及身見建成元吉之難宋則太祖一傳不能獲德昭之立卒

後唐厄於藩鎮。宋厄於夷狄。其亡也均。不如漢。亦可見禪讓之非可託名矣。一目瞭然

收束完密

（說明）題是漢唐宋三平文。欲抽出漢代立論。壓倒唐宋。特尋出禪讓征誅四字。然禪讓是美名。征

誅。是慙德。文卻於首段將漢唐宋正統平還。以下從唐宋折出漢來。覺得託名禪讓者。卻不及征誅。末句以正統之尤正作勒漢。已高出唐宋矣。第三段說唐宋禪讓之故。純是託名。只用漢字一帶。便是輕筆。第三段說漢征誅之故。遞入漢之國運。與唐宋之國運。又用禪讓一勒。便是重筆。結處仍點明正統是爲首尾兼顧。

（註解）征誅。謂征伐誅罰。謂戰而得天下也。衡。衡量也。項。項羽。諸呂。謂呂太后之家屬。王莽。篡漢國號新。曹氏。即曹操子名丕。禪漢國號魏。建成元

吉。皆唐高祖子爲太宗宗誅於玄武門。德昭。宋太祖子太祖嗣位太宗太宗疑德昭德昭自殺。藩鎮。唐末藩鎮極強後梁太祖朱全忠亦藩鎮之一。夷狄。指金元兩國。

（總評）剝膚存液。歛氣歸神。直筆春秋。榮辱甚於袞鉞。

借題傳聲法。傳聲之文。曾見於白居易之琵琶行。歐陽脩之秋聲賦。抑揚輕

重疾徐清濁皆於文中傳之。此須有思致。有筆致。方可爲之。否則非模糊。不辨。即混雜不清矣。思致宜遠。筆致宜靈。庶乎相稱。

●說風琴

昔者伏羲氏之作琴也。列之以柱。安之以絃。膠之以徽。漆之以腹。曲以和之。譜以考之。雅人深致。始與一彈而知音者稀。往往懸而不御。何其難耶。清風徐來今之琴則異。是拍以跌。按以指。宣以口。始而泠泠然。繼而錚錚然。終而憂憂然。其序則一伸一縮也。其音則一抑一揚也。其舒且和也。如籟之翔於天。其紆且遽也。如泉之流於壑。其從容而相應也。如春鳥之喧於樹。其幽怨而相訴也。如秋蟲之鳴於砌。其琴歟。其非琴歟。而識者以爲風琴。洋洋盈耳確是知音風之煦歟。可以琴遣興也。風之薰歟。可以琴招涼也。風之淒歟。可以琴寄思也。風之朔歟。可以琴消寒也。髻鬢借琴以寫樂。閨閣借琴以解憂。文人學士借琴以懷遠。禮堂之琴以迓和氣。會場之琴以助

雅趣美哉琴也風斯古矣

清詞麗句必爲鄰

自風琴既作而世罕有談伏羲氏之琴者

迴筆輕倩

（說明）琴是古樂器風琴是今樂器欲說風琴特先說琴此撇筆也故於第一段將琴撇開只在何其難耶一語第二段說今之琴爲琴字句句傳聲字字傳聲却不肯放出風琴二字此蓄筆也第三段點出風琴爲風字處處傳聲字字傳聲却從琴字結到風字此綰筆也未句回顧首段不勝今昔之感

（註解）伏義

古帝名

徽

琴柱之首

腹

琴之反面

御

進也

跌

足也

泠泠

聲音清涼貌

錚錚

金聲也

壑

池也

砌

階砌也

薰

和煦也

淒

寒涼也

朔

北方也

訖

八歲曰訖

迓

迎也

（總評）俗耳鍼砭詩腸鼓吹覺雙柑斗酒來聽黃鸝者猶嫌多事

借題寫景法

寫景於畫易寫景於文難寫景於文中之傳記易寫景於文中

之論說難然論說寫景須能夾叙夾議尤須能隨疑隨解如此則反寫正寫分寫合寫無不曲盡其妙矣

●說西湖

西湖之勝由來舊已。唐以白。宋以蘇脩飾於吳越。點綴於南宋。有寺有觀有祠有墓。有樓臺亭閣錯雜於其間。而湖水面積凡三十里。因方成達遇圓成璧此猶言舊西湖也。弔林逋訪蘇小。蔭柳於長隄。牽蕪於潭水。宋嫂之魚羹依稀五柳居也。賈相之蟲經徘徊半閒堂也。花橋虹亘高峯。鶴舞塔影頽日。鐘聲破雲。豈非西湖之勝也。而今不然。畫中汲水調藕。倚石烹茶者。公園也。坐茵捲卷。掃花讀書者。圖書館也。割牲祭社。澆飯表阡者。各先烈及諸將士之祠與墓也。蠣牆塗紺。蜃樓嘯絳。蜿蜒屈曲。車水馬龍。所謂環湖馬路者。已次第銜接而起。視湖中布帆三五。盪入水雲。此豈舊日之西湖所能夢至耶。繪花有影繪水有聲且也金吾不禁。秉燭夜遊。又爲西湖增一勝矣。未能拋得一半勾留。舊西湖且然而况新西湖。好語如珠穿一一

(說明) 西湖二字人人皆寫舊日之景人人皆不能寫今日之景是寫西湖如未寫西湖也文於首

段首句即點出舊字落落寫來是合寫亦是正寫第二段再將舊西湖寫得充足是分寫亦是反寫末句拍到今字第三段便將今之西湖正寫反寫分寫合寫而綰到舊之西湖何舊非新何新非舊結句寫到夜景真覺頰上三毫疑爲畫家神品惟此文運典過多鍊句過雅僅有此作以備一格讀者程度未到幸勿輕學

（註解）

白居易唐蘇軾宋杭州太守

吳越五代錢鏐封越國王

林逋宋人字君復隱孤山

蘇小名妓墓在四冷橋側

賈相

賈似道宋相

蟲經

蟋蟀也茵也

社土神也

阡墓也

蜃樓蜃蛤屬噴氣能成樓臺

帆風蓬也

金吾掌城衛之官

金吾

掌城衛之官

金吾

掌城衛之官

金吾

掌城衛之官

（總評）雲山經用異樣鮮明是從西子淡妝濃抹中得來

兩義兼權法 兩義兼權者本題有可否兩義也不能概視爲可則權以否義

不能概視爲否則權以可義或可或否如在衡上之權必須得平而後可故

用筆宜銖兩悉稱用字宜毫釐不謬乃爲上乘

●男女同校論

天下事惟防之愈密者潰之愈烈絕之愈甚者抗之愈決男女本平等也而重男輕女者幾謂女人可任意操縱此在女界未開放時代如此而不得以衡今之男女「氣如虹」今之男有廁身商界者女亦同之今之男有廁身工界者女亦能之今之男有廁身政界者女亦紛紛要求參政權獨至學界則限以年齡也別以嫌疑也以為女界不得與男界接觸而女界無幾希光明之望矣「筆陣縱橫」學校之設男界多而女界少女界欲求進步殊非易易而提倡男女平等又不肯屈伏於男界於是籌畫同校以冀勢均而力敵果能如是尙何有輕女重男之議哉「高唱入雲」阻止者曰此有年齡關係也此有嫌疑關係也嗚呼以小人度君子何僅知防之絕之而不計其潰之抗之乎用以質諸開放時代之男女可也「不差」

（說明）我國男女同校本屬得未曾有然教育家提倡此義却非無因而至文能融會此兩義方可著筆故首段劈空四語是將舊習慣一律打破而結句一振一束由一義化作兩義矣第二

段說男女平等而獨至學界以下一折又由一義化作兩義矣所謂兼權兩義不使輕重也
第三段闢去輕女重男四字是一義第四段折入阻之者曰一語又是一議而未句仍男女
平列不落褒貶庶與文首不背於文尾不觸

（註解）潰

潰裂也 廁列也

（總評）文字鬱律蛟蛇走激昂慷慨絃外有音

兩義交互法 題有兩義似同而實異似異而亦同分之不可合之不能則不
得不用交互法然詞平理側不得謂交互理側詞平亦不得謂交互有串筆
有翻筆有伏筆有證筆乃可交互而題義亦躍然出現矣

●畢業畢年說

西儒重畢業惡畢年而我國所稱畢業者畢年實居其強半我國之人材眇矣校
風壞矣憂時者乃欲變更學年「問渠那得清如許」夫在畫一學年之制由國民而高小由高

小。而。中。學。由。中。學。而。大。學。非。不。銜。接。一。氣。也。然。按。次。升。學。什。不。三。四。其。迫。於。家。境。之。艱。難。歟。其。由。於。生。計。之。困。乏。歟。曰。不。盡。然。也。畢。業。者。予。以。升。學。則。有。程。度。未。合。者。則。有。教。授。難。通。者。而。考。其。文。憑。固。與。他。人。無。異。是。誰。之。過。歟。義龍上立是。病。在。畢。年。而。不。畢。業。資。稟。有。愚。智。功。候。有。勤。惰。學。年。既。滿。概。曰。畢。業。在。辦。學。者。不。能。不。照。章。結。束。而。教。授。者。又。不。肯。加。意。吹。求。以。爲。一。紙。文。憑。無。足。輕。重。也。而。其。弊。遂。至。於。此。風動幕啓矣况。學。生。對。於。畢。業。專。以。年。計。不。以。學。計。稍。懸。苛。例。輒。肆。反。唇。又。何。怪。教。育。家。退。避。三。舍。也。或。謂。畢。業。優。秀。分。子。均。起。於。寒。素。者。吾。斯。之。未。能。信。故作疑陣

（說明）題是畢業畢年兩義文欲提高畢業推翻畢年不得不說畢年之弊尤不得不說畢業之難故須兩義交互也文首段從西儒之語引入而以變更學年一勒畢年之弊已伏於此矣第二段說畫一學年而不說畫一學業故結處用是誰之過一宕是言畢業之難也第三段直揭畢年不畢業之弊兩方交互是串筆是證筆末段感慨學風猶有餘痛願讀者一衡量之

(註解) 眇

也少

乏

也贊乏

吹求

吹毛求疵也

苛

苛刻也

舍

三十里爲一舍

(總評) 洞見癥結自然語語鍼砭結語肘後之方當奉爲萬全良藥

隨駁隨解法

題之反面是駁題之正面是解一駁一解題旨未能宣透故須

駁一筆解一筆駁一句解一句然後駁一段解一段此須有好筆致好句法結構好段落方能做到

●學生會論

今之結羣衆犯危難萬人一心呼號奔走而已者其恃我青年之學生乎學生不計利害不識趨避而惟以事之是非爲是非前仆後起業已數見不鮮矣而其會遂徧及於全國大含編入高挹羣言或曰學生求學者也不自寶貴其光陰而徒以游行示威爲事毋乃鄰於鼎鬯歟不知不有國烏有家不有家烏有學學成而國亡依然爲奴隸爲牛馬何如預圖救國而徐圖求學之爲得也如是則不能無會束筆健筆或

本會一切法寶

免費結緣

禁止販售

請勿擅改內容

歡迎翻印流通

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德

莊嚴佛淨土

上報四重恩

下濟三途苦

若有見聞者

悉發菩提心

盡此一報身

同生極樂國

This book is for free distribution. It is not for sale.

公元二〇一二年十月 恭印肆仟冊

評註論說軌範

印贈者：香港佛陀教育協會

地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號

麥仕維中心9至11字樓

電話：(852) 2314-7099

傳真：(852) 2314-1929

E-mail：ambhk1@budaedu.org.hk

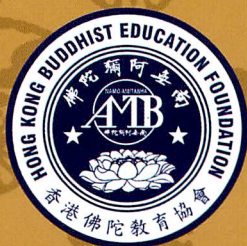
www.amb.tw

www.amb.cn

淨空法師
影音網址：
www.hwadzan.tw

www.chinkung.org

承印者：世樺國際股份有限公司 (〇二) 二二四六九九二八



本會一切法寶，免費結緣，禁止販售，請勿擅改內容，歡迎翻印流通。

This book is for free distribution. It is not for sale.